

Capítulo 3.8.4[IR AL LIBRO MULTIMEDIA](#) | [VER ARTICULO EN EL LIBRO MULTIMEDIA](#) | Fecha versión PDF: 28/09/2026

Inventario Estudio Vicente López

Inventario y nota de los cuadros, estampas, y otros efectos que existen en el estudio del primer pintor de Cámara, D. Vicente López; de la propiedad de S. M.
[Tasación en Reales de Vellón]

Pinturas

folio 322 r.	Un boceto concluido pintado por D. Francisco Bayen [Bayeu] primer pintor de Cámara de S. M., que representa la ascensión del Señor con su correspondiente marco, mide 2 pies y medio de alto y lo mismo de ancho	4.000
folio 322 r.	Otro boceto concluido que representa la caída de los gigantes con marco, pintado en palacio en una de las bóvedas por el mismo Bayen [Bayeu]	5.900
folio 322 r.	alto 2 ½ pies ancho 4 ½ Otro boceto menos concluido por el mismo autor, que representa la santísima Trinidad con marco; alto 5 pies y ancho 3	1.500
folio 322 r.	Un cuadro de Cristo con la cruz a cuestas original de Jordán [Giordano], media figura con marco alto 3 pies y ancho 2 y medio	400
folio 322 r.	Un retrato original del mismo Dominico [Doménikos] Greco con marco; alto pie y medio, ancho 1 y medio	1.000

Estampas

folio 322 r.	Un juego de veinte cabezas de Rafael grabadas por las de la escuela de Atenas	100
folio 322 r.	Un juego de lochas [loggias] de Rafael; a saber: doce grandes y trece chicas, valen	1.000
folio 322 r.	Un juego de dieciséis cabezas del apostolado de Piaceta [Piazzetta]	200
folio 322 r.	Otro id. de cinco estampas de un techo de Coicel	100
folio 322 r.	Una estampa que representa la Virgen de Guido, Reni	16
folio 322 r.	Un juego de tres estampas que representan los sentidos de Lebrum [Le Brun]	6

Dibujos originales

Dibujos originales

folio 322 r.	Cuarenta dibujos originales de Alonso Cano, con marcos y cristales y uno con otro a 100 reales	4.000
folio 322 r.	Diez dibujos con marcos y cristales originales de varios autores a 80 reales cada uno, unos con otros	800
folio 322 r.	Cuatro cabezas dibujadas por el caballero Mengs con marcos y cristales	480
folio 322 r.	Un dibujo de un Cristo original del mismo autor con marco y cristal	140
folio 322 r.	Tres figuras dibujadas por el mismo con marco y cristal a 140 reales cada una	420
folio 322 r.	Veinticinco cabezas dibujadas por Bayen [Bayeu] con marcos y cristales a 30 reales cada una	750
folio 322 v.	Ocho id. dibujada Tiepolo con marcos y cristales a 15 reales cada uno	120
folio 322 v.	Cuatro figuras dibujadas por Bayen [Bayeu] con marcos y cristales a 80 reales cada una	320
folio 322 v.	Dos figuras dibujadas por Cruz con marcos y cristales a 40 reales cada una	80
folio 322 v.	Cuarenta y cinco figuras dibujadas por Bayen [Bayeu] a 50 reales cada una	2.250
folio 322 v.	Noventa y cuatro cabezas, dibujadas por el mismo a 20 reales cada una	1.880
folio 322 v.	Ciento sesenta y seis estudios de ropas a 20 reales cada papel	3.320
folio 322 v.	Cuarenta y seis estudios de pies y manos a 10 reales cada uno	460
folio 322 v.	Veintiocho composiciones de cuadros por el mismo autor a 100 reales cada una	2.800
folio 322 v.	Veinticinco academias de varios autores	700
folio 322 v.	Cuatro dibujos originales de Jordán [Giordano] con marco y cristal a 40 reales cada uno	160
folio 322 v.	Un trozo de dibujo hecho por Becerra, copia del juicio de Miguel Angelo [Ángel], con marco y cristal	200
folio 322 v.	Once dibujos de Paret y otros autores	500
folio 322 v.	Dos dibujos de los retratos de SS. MM. D. Fernando 7º [VII] y D.ª M.ª Isabel su esposa, con marco y cristal por López, alto pie y medio ancho 1 pie	1.200
Libros de estampas y dibujos originales		
folio 322 v.	1º. Contiene cincuenta y nueve estampas Peret, Estefan de la Vela y otros autores	1.392
folio 322 v.	2º. Un libro de cien estampas	600
folio 322 v.	3º. Un libro con veintiocho dibujos originales	246
folio 322 v.	4º. Un libro en papel azul que contiene cincuenta y tres dibujos originales de Bayen [Bayeu]	1.500

Libros de estampas y dibujos originales

folio 322 v.	5º. Un libro con treinta y dos dibujos originales	268
folio 322 v.	6º. Un libro con diez dibujos originales	113
folio 322 v.	7º. Un libro con treinta y una estampas	90
folio 322 v.	8º. Un libro con cincuenta y cuatro dibujos originales	200
folio 322 v.	9º. Un libro con veinticuatro dibujos originales	428
folio 322 v.	10º. Un libro con 20 dibujos originales	198
folio 322 v.	11º. Un libro con cincuenta y cuatro dibujos originales	432
Cabezas y figuras de yeso		
folio 322 v.	Por varias cabezas de esta materia y algunas figuras pequeñas de la misma	200
folio 322 v.	Un bajo relieve, grande de 9 pies de largo por 4 ½ de alto que representa varios niños cantando su autor el flamenco	100
folio 322 v.	Un bajo relieve que representa el concilio del santo padre y varios obispos, alto 2 ½ pies y ancho 4 ½	60
folio 322 v.	Otros dos bajos relieves en círculo que representan el 1º un nacimiento del niño Dios y el 2º la presentación del niño Dios en el templo a 20 reales cada uno	40
folio 322 v.	Dos dibujos de anatomía a 10 reales cada uno	20
Varios muebles en el estudio de D. Vicente López		
folio 322 v.	Una piedra de pórfido para moler colores	1.500
folio 322 v.	Una mesa de pino que la sostiene	24
folio 322 v.	Otra piedra pequeña para lo mismo	90
folio 322 v.	Una cómoda para los dibujos	160
folio 322 v.	Una mesa en la librería	140
folio 322 v.	Un marco de caoba del espejo	140
folio 322 v.	La luna de espejo de dicho marco, tasada por el vidriero de la casa	2.334
folio 322 v.	Un caballete de pino	20
folio 322 v.	Cuatro mesas con sus bancos en el estudio de los discípulos	180
folio 322 v.	Una escalera para pintar	250
folio 322 v.	Tres gradillas para lo mismo	60
folio 322 v.	Una escalera de mano	30
folio 322 v.	Tres banquillos para sostener el cuadro grande	10
folio 322 v.	Una caja de pino para poner colores cuando se pinta al fresco	80
folio 322 v.	Otra caja para pintar al temple	60
folio 322 v.	Una estufa de fierro en el estudio con sus correspondientes cañones	633
folio 322 v.	Una copa de id. o anafre	100
folio 322 v.		46.400
folio 322 v.	Madrid 25 de mayo de 1834. Vicente López.	