

Capítulo 3.8.1[IR AL LIBRO MULTIMEDIA](#) | [VER ARTICULO EN EL LIBRO MULTIMEDIA](#) | Fecha versión PDF: 28/09/2026

Inventario Real Oficio de Furriera

Inventario y tasación general de los muebles pertenecientes al Real Oficio de Furriera de los reales palacios de Madrid, sitios, y casas de campo, cuyos muebles quedaron por fallecimiento del señor rey don Fernando 7º [VII] (Q. E. E. G.) formado en virtud de real orden de S. M. la reina gobernadora con fecha de 20 de octubre de 1833, y ejecutado por los oficios de la Real Casa.

[Tasación en Reales de Vellón]

Real Palacio de Madrid

Pinturas

folio 3 r. Pieza primera vestida de canetón verde inmediata a las tribunas de la Real Capilla que es la última de la habitación de S. M. la reina gobernadora no hay pinturas

Pieza 2ª vestida de papel

folio 3 r. Una colección de cincuenta y dos vistas apaisadas de dos tamaños, 140.900
treinta y cinco de 4 pies y medio de largo, y 3 y medio de ancho; y los
diecisiete restantes más chicos, todos con sus marcos dorados, que
valen los mayores incluso los marcos a 3.200 reales; y los chicos a

1.700, pintados por D. Bartolomé Montalvo dos de ellos, y los demás
por D. Mariano [Ramón] Sánchez y don Luis Paret; y valen todos
folio 3 r. Un florero apaisado con su marco dorado, escuela antigua, 3 pies y 2.700
cuarto de largo y 2 de ancho

folio 3 r. Otro id. también escuela antigua, 3 pies y cuarto de alto y 2 de ancho 1.200

Tercera pieza de papel

folio 3 r. Dos apaisados originales de Jordán asuntos de huida de [a] Egipto, alto 13.000
8 pies y cuarto, largo 12 pies, que valen con sus marcos dorados a 6.500
reales cada uno

folio 3 r. Dos apaisados vistas de Valencia y Zaragoza, escuela antigua, largo 6 9.200
pies y medio por 4 de ancho que valen cada uno con su marco a 4.640
reales y los dos

folio 3 r. Cuatro retratos de familia real, escuela francesa, 4 pies de alto y 3 y 2.400
medio ancho a 600 reales cada uno con sus marcos

folio 3 r. Ocho marinas apaisadas de D. Mariano [Ramón] Sánchez, largo 3 y 12.800
medio pies, por 2 y medio de ancho, a 1.600 reales cada una incluso el
marco

folio 3 v. Una Magdalena copia de Ticiano [Tiziano], 4 pies y medio alto por 4 de 500
ancho vale con su marco

folio 3 v. Una Cleopatra, copia de Buido [Guido Reni], alto 4 pies, ancho 2 y 1.060
medio, vale con su marco

folio 3 v. Id. una persona real desconocida, escuela francesa, alto 2 pies y medio, 1.080
por 2 de ancho; vale con su marco

folio 3 v. Dos apaisados escuela francesa, floreros con figuras alto 3 pies y 2.160
medio, ancho 2, a 1.080 reales cada uno con sus marcos, y los dos

folio 3 v. Judit con la cabeza de Holofernes, copia de Jordán, alto 6 pies, y ancho 880
3; vale con su marco

folio 3 v. Historia de la vida de san Cayetano por Andrés Bacaro [Andrea 680
Vaccaro] alto 5 pies, ancho 3; vale con su marco

Real Palacio de Madrid

folio 3 v.	Retrato de un señora desconocida, escuela alemana, alto 4 pies y ancho 3; vale con su marco	680
folio 3 v.	Cristo con los apóstoles, escuela flamenca, alto 5 pies, ancho 3 y medio; vale con su marco	2.100
folio 3 v.	La encarnación escuela italiana, alto 4 pies, ancho 3 y cuarto vale con su marco	2.200
folio 3 v.	La resurrección del hijo de la viuda de Naín, escuela francesa, alto 4 pies ancho 3 y cuarto; vale con su marco	1.600
folio 3 v.	El rey de Etruria niño, escuela francesa, alto 4 pies, ancho 3; vale con su marco	700
folio 3 v.	Fernando el cuarto [IV] a caballo, escuela francesa alto 4 pies ancho 3; vale con su marco	700
folio 3 v.	Una señora, la misma escuela, alto 3, ancho 2; vale con su marco	560
folio 3 v.	Una cabeza de un apóstol, escuela Galiana, alto 2 pies y medio, ancho 2; vale con su marco	500
folio 3 v.	Otra cabeza id. y la misma escuela; media vara en cuadro; vale con su marco	500
folio 3 v.	La oración del huerto, escuela italiana, media vara en cuadro y vale con su marco	530
folio 3 v.	Una cabaña, escuela italiana apaisado, alto 2 pies, largo 2 y medio, vale con su marco	330
folio 3 v.	Una Virgen con el Niño, la misma escuela, alto 2 pies y medio, ancho 2; vale con su marco	530
folio 3 v.	Un cuadro en el oratorio, el descendimiento de Cristo, escuela francesa, alto 5 pies ancho 4 y cuarto; vale con su marco	1.140
folio 3 v.	Una Magdalena copia de Buido [Guido Reni], alto 3 y medio, ancho 2; vale con su marco	500
folio 3 v.	San Fernando rey de España, de Jordán, alto 3 pies y medio, ancho 2; vale con su marco de caoba	620
Pieza 4ª vestida de raso color de oro		
folio 3 v.	Cuatro países, dos de D. Bartolomé Montalvo, y las otras dos de D. Mariano [Ramón] Sánchez, vistas de Madrid y otros puntos, alto 3 y medio pies, por 4 y medio de ancho que vale cada uno con su marco 2.000 reales, y los cuatro	8.000
folio 3 v.	Un cuadro que representa una alegoría de La Habana apaisado, escuela francesa, alto 6 pies y largo 8; vale con su marco	2.000
folio 3 v.	Seis retratos de persona real escuela francesa, alto 4, ancho 3; y vale cada uno con su marco 2.160; y los seis	12.960
folio 3 v.	Muerte de Sócrates, de Agustín Ximeno [Gimeno] apaisado, alto 6 pies, largo 9, vale con su marco	4.800
folio 3 v.	San Pedro, de Jordán, alto 5, ancho 3 y medio; vale con su marco	700
folio 3 v.	Santa Cecilia con varios ángeles, escuela italiana, alto 5 pies, largo 4 vale con su marco	800
folio 3 v.	Una lucha de animales, por Pedro Debos [¿Paul de Vos?], 3 pies y medio, en cuadro; vale con su marco	740
folio 3 v.	Un santo apóstol, escuela flamenca, alto 3 pies y medio, ancho 3; vale con su marco	1.000
folio 3 v.	La presentación de una reina en el templo, escuela italiana, alto 3 y medio pies, por 2 y medio de ancho; vale con su marco	1.240
folio 3 v.	Dos apaisados, escuela italiana; que no se sabe lo que representan, alto 2, largo 5; vale cada uno con su marco, 580 reales, y los dos	1.160
Pieza 5ª de tapiz nada		
Trascuartos de esta pieza		
folio 3 v.	Dos de la vida de san Cayetano por Andrea Bacaro [Vaccaro], alto cinco pies, por tres de ancho vale cada uno con su marco dos mil cuarenta reales y los dos	4.080
folio 3 v.	Otros dos de Carlos 3º [III] y su esposa, jóvenes, copias, alto 9, ancho 5	3.200

Real Palacio de Madrid

	pies y vale cada uno incluyendo el marco 1.600 reales, y los dos	
folios 3 v. y 4 r.	Otro de la reina D. ^a Josefa Amalia pintado en Alemania, alto 8 pies, ancho 5, vale con su marco	1.300
folio 4 r.	Jael enseñando el cadáver de Sísara, escuela italiana, alto 9 pies, ancho 6; vale con su marco	1.740
folio 4 r.	La creación del mundo, por la escuela de Miguel Ángel, alto 7 pies ancho 5; y vale con su marco	2.100
folio 4 r.	El nacimiento del Hijo de Dios, alto 3 pies, largo 4, escuela antigua, vale con su marco	1.040
folio 4 r.	Escalera de Jacob, de Jordán, alto 9 pies, ancho 2; vale con su marco	2.200
folio 4 r.	Un cuadro con una porción de banderas pintadas a la aguada, alto 3 pies, largo 4; vale con su marco	1.060
folio 4 r.	Un soldado muerto, escuela italiana, alto 4 pies, ancho 6 y vale con su marco dorado	1.400
folio 4 r.	Un cuadro de historia sagrada, escuela de Goarchino [Guercino], alto 4 pies, largo 6 vale con su marco	2.200
folio 4 r.	Un cuadro de unas ruinas, escuela italiana apaisado, alto 3, ancho 4, vale con su marco	1.060
folio 4 r.	Otro de Ntra. Señora de los Dolores, escuela italiana por Conrado [Corrado Giaquinto] alto 8, ancho 4 vale con su marco	2.160
folio 4 r.	Otro de Jordán, Sansón despedazando a un oso, alto 8 pies, ancho 3 y medio, vale con su marco	2.180
folio 4 r.	Un cuadro de historia de fábula, de Camo, 4 pies en cuadro vale con su marco	2.100
folio 4 r.	Otro escuela italiana, Caín y Abel de 8 pies en cuadro; vale con marco	2.240
folio 4 r.	Otro de una cigüeña, escuela flamenca, alto 7 pies, ancho 6, vale con marco	720
folio 4 r.	Un niño sobre un perro, escuela francesa, alto 3 y medio, por 3 de ancho	380
folio 4 r.	Un florero apaisado, copia de Daniel Segueri [Seghers], lámina, alto 2 y medio pies por 3 de ancho, vale con marco	280
folio 4 r.	Un cuadro el emperador Heráclito, con la cruz, escuela francesa, alto 3 y medio por 3 vale con marco	500
Pieza 6ª de raso con flores blancas y listas azules		
folio 4 r.	Un cuadro, el nacimiento del Hijo de Dios, por Cortés de 10 pies de alto, por 8 de ancho; vale con su marco	11.200
folio 4 r.	Otro de igual tamaño, el descendimiento, de Cristo, escuela italiana; vale	13.500
folio 4 r.	Un retrato de una señora, persona real, escuela francesa, alto 5 pies por 4 de ancho; vale con marco	1.820
folio 4 r.	Otro de igual tamaño de una santa reina con hábito de Santiago, escuela francesa vale con su marco	1.320
folio 4 r.	Tres retratos, escuela francesa de persona real, alto 3 y medio, por 3 ancho; vale con marco	3.960
folio 4 r.	Otro retrato de una señora persona real niña, de 4 pies en cuadro, vale con marco	660
folio 4 r.	Otro de id. id. distinguida, escuela francesa, alto 6 y medio pies, por 5 de ancho vale con su marco	1.820
folio 4 r.	Otro una zorra pintada por Boz [¿Paul de Vos?], de 3 y medio pies en cuadro vale con su marco	1.280
folio 4 r.	Un florero parece de margarita, 5 alto, por 4 ancho vale con marco	760
Pieza 7ª de encarnado		
folio 4 r.	Un cuadro de resurrección, por D. Federico Madrazo, de 5 y medio pies de alto, por 5 ancho; vale con marco	5.000
folio 4 r.	Un Judas delante del senado entregando las monedas por Agustín Ximeno [Gimeno], alto 3 y medio pies por 5 de ancho, vale con marco	2.300
folio 4 r.	Una Magdalena, escuela italiana, alto 3 y medio pies por 3 de ancho;	920

Real Palacio de Madrid

	vale con marco	
folio 4 r.	Otro de la asunción de la Virgen con varios ángeles escuela italiana, alto 3 y medio pies, por 3 ancho; vale con marco	960
folio 4 r.	Un país ovalado, escuela flamenca de dos tercios de largo, vale con marco	680
folio 4 r.	Tres retratos de persona real de Nápoles de 2 y medio pies de alto, por 2 de ancho; vale con marco	740
folio 4 r.	Dos países de igual tamaño, escuela flamenca, valen con marcos	1.680
folio 4 v.	Otro desposorios de santa Catalina, escuela italiana, de 1 y medio pies en cuadro; vale con marco	880
folio 4 v.	Una cabeza de san Juan Evangelista, la misma escuela, igual medida vale con marco	1.240
folio 4 v.	Otro apaisado que representa la entrada del rey en Madrid de vuelta de Cádiz, pintado por D. Félix Ferri, alto 5 pies por 6 y medio de ancho; vale con marco	720
Pieza 8ª de raso amarillo y flores de plata		
folio 4 v.	Un cuadro del papa León doce [XII], por D. Inocencio Borguini [Borghini] de 12 pies de alto, por 8 de ancho; vale con marco	4.800
folio 4 v.	Dos retratos de persona real escuela francesa, de 4 pies en cuadro valen con marco	1.640
folio 4 v.	Dos retratos de persona real, la misma escuela, alto 3 pies, por 2 y medio de ancho, valen con marco	1.640
folio 4 v.	Otro un niño en su cuna, alto 3 pies, por 3 y medio de ancho, apaisado vale con marco	640
folio 4 v.	Otro de Judit con la cabeza de Holofernes, escuela flamenca, de 5 pies de alto, por 4 de ancho, vale con marco	1.860
folio 4 v.	Otros dos cuadros de juegos de niños, escuela francesa, de 4 pies de alto por 3 y medio de ancho; valen con sus marcos a 640 reales y todos	1.280
folio 4 v.	Dos cuadros originales de Jordán, uno san Francisco Javier, y el otro san Nicolás de Bari de 3 pies de alto por 2 y medio de ancho; vale cada uno con su marco a 1.220 reales, y los dos	2.440
folio 4 v.	Tres retratos escuela francesa de persona real, de 5 pies de alto, por 4 de ancho, vale cada uno con marco a 1.820 reales, y los tres	5.460
folio 4 v.	Tres retratos de distintas personas, escuela francesa de 3 pies en cuadro; valen a 560 reales cada uno, y los tres	1.680
folio 4 v.	Otro de san Pedro, escuela italiana de 3 pies en cuadro; vale con su marco	400
folio 4 v.	Dos países iguales, escuela flamenca, apaisados de 2 pies de alto por 2 y medio de ancho; vale el uno con su marco 520, y el otro 400; y los dos	920
folio 4 v.	Otros dos apaisados de Jordán, alto 2 y medio pies, por 5 y medio de ancho: valen a 680 reales cada uno y los dos	1.360
Pieza 9ª de papel		
folio 4 v.	Un cuadro que representa a Absalón colgado del árbol apaisado, original de Jordán, alto 10 pies por 16 de ancho; vale con su marco	8.700
folio 4 v.	Tres iguales de Jordán, pasajes de la vida de la Virgen, apaisados; de 5 pies de alto, por 5 y medio de ancho, vale cada uno con su marco a 1.700 reales cada uno y los tres	5.100
folio 4 v.	Ocho laminas que representan pobres, de una tercia en cuadro; vale cada una con su marco a 348 reales cada uno y los ocho	2.720
folio 4 v.	Un cuadro que representa los hijos de Edipo pintado en Roma por D. Vicente Ximeno [Jimeno], apaisado, de 8 pies de alto por 10 de ancho; vale con su marco	6.000
folio 4 v.	Dos batallas de Esteban Mart [¿March?], originales, alto 5 pies, por 7 de ancho apaisados; valen a 2.480 reales cada uno y los dos	4.960
folio 4 v.	Dos cuadros de la vida de san Cayetano por Andrea Bacaro [Vaccaro], de 5 pies de alto por 3 de ancho; valen a 2.160 reales cada uno; y los dos	4.320

Real Palacio de Madrid

folio 4 v.	Una batalla, escuela francesa, apaisado, de 3 y medio pies de alto por 4 de ancho vale con marco	1.240
folio 4 v.	Dos cuadros uno Santiago y otro san Mateo, de 3 pies de alto por 2 y medio de ancho, vale cada uno a 700 reales y los dos	1.400
folio 4 v.	Una batalla, escuela flamenca, apaisado, de 1 y medio pies de alto por 2 y medio de ancho; vale con marco	360
folio 4 v.	Una perspectiva apaisado escuela flamenca, alto 1 y medio pies por 2 y medio de ancho; vale con marco	60
folio 4 v.	Otro id. apaisado igual escuela, que representa un incendio, de igual medida vale	600
folio 5 r.	Un cuadro de Diana con unos perros, copia de Rubens, alto 5 y medio pies, por 3 y medio de ancho; vale con marco	360
folio 5 r.	Otro id. de una fábula, copia de Rubens de 3 y medio pies en cuadro: vale con su marco	480
folio 5 r.	Otro una persona real, escuela francesa, de 3 pies de ancho, por 3 y medio de alto; vale con su marco	240
folio 5 r.	Otro de unas ninfas bailando en un bosque apaisado, escuela flamenca de 3 de alto por 4 de ancho, vale con su marco	460
folio 5 r.	Otro copia de Jordán, David y Abigail, alto 7 pies, por 3 y medio de ancho; vale con su marco	420
folio 5 r.	Una santa meditando con una calavera, escuela francesa de 4 pies de alto por 3 de ancho; vale con su marco	460
folio 5 r.	Otro cuadro grande apaisado con varias figuras en un templo escuela italiana, alto 7 pies por 9 de ancho; vale con su marco	2.660
folio 5 r.	Dos cuadros apaisados de igual tamaño representan el entierro de María Luisa, en la iglesia de Santa María la Mayor en Roma por D. Pedro Cum [¿Kuntz?], de 6 pies de alto por 7 y medio de ancho, vale cada uno con su marco a 3.560 reales, y los dos	7.120
folio 5 r.	Dos cuadros de dos infantitos al pastel, escuela francesa, alto 3 y medio pies por 2 y medio de ancho: valen a 450 reales cada uno; y los dos	900
Pieza 10ª de raso carmesí con labores blancas		
folio 5 r.	Un velador en dicha pieza contiene trece medallas, sucesos de fábulas pintados en porcelana, valen	300.000
folio 5 r.	Dos cuadros de igual tamaño ambos, escuela francesa pasajes de fábula de 7 pies en cuadro, valen con sus marcos a 2.100 reales y los dos	4.200
folio 5 r.	Otros dos de dicha escuela, pasajes de fábulas; de 7 pies de alto, por 4 de ancho; valen con sus marcos a 1.080 reales cada uno, y los dos	2.160
folio 5 r.	Cuatro cuadros apaisados de Jordán, que representan fábulas, alto 5 pies por 6 y medio de ancho valen con su marco a 840 reales cada uno, y los cuatro	3.360
folio 5 r.	Otros dos id. apaisados de Jordán, que representan batallas, alto 5 pies por 7 y medio de ancho; vale cada uno con su marco a 2.220 reales y los dos	4.440
Pieza 11ª de raso amarillo		
folio 5 r.	Un cuadro, Cristo comiendo en el desierto, servido por los ángeles, original de Pablo de la Roela [¿Juan de Roelas?] apaisado, alto 10 pies, por 12 de ancho, vale con marco	12.800
folio 5 r.	Otro que representa a S. M. D. Fernando séptimo [VII] (Q. E. E. G.) a caballo y su hermano el Sr. D. Carlos de Borbón, alto 12 pies por 9 de ancho; vale con marco	2.800
folio 5 r.	Otro que parece representa a S. M. la reina gobernadora, por D. Carlos Blanco; alto 10 pies, por 7 de ancho vale con su marco	7.500
Pieza 12ª de raso carmesí		
folio 5 r.	Dos cuadros originales de Jordán que representan la adoración de los Reyes uno y el Cristo disputando con los doctores, alto 5 pies, ancho 6, vale cada uno con su marco a 2.210 reales y los dos	4.420
folio 5 r.	Otro cuadro de san Miguel, pintado por D. Mariano Maella, alto 11, por 12	400

Real Palacio de Madrid

	7 y medio de ancho; vale con su marco	
folio 5 r.	Otro el samaritano, pintado por D. Inocencio Borguini [Borghini] en Roma, alto 9 ancho 10; vale con marco	5.200
folio 5 r.	Otro de san Genaro obispo, escuela italiana, alto 9, por 7 de ancho; vale con su marco	6.200
folio 5 r.	Cuatro sobrepuestas de igual tamaño pintadas por Mens [Mengs] que representan las cuatro partes del día, de 8 pies en cuadro; valen con su cuadro a 21.500 reales cada una y las cuatro	86.000
folio 5 r. y v.	En el oratorio de la reina una tabla de la Virgen con el Niño, de Mens [Mengs], alto 4 y medio pies por 3 y medio de ancho; valen con marco	30.320
folio 5 v.	Dos santos apóstoles escuela italiana san Pedro y san Pablo, alto 5 y medio por 3 de ancho; valen a 2.100 reales cada uno, y los dos	4.200
folio 5 v.	Dos planchas de cobre que representan una el nacimiento del Hijo de Dios y la otra la adoración de los Reyes, alto una tercia, por media vara de ancho valen con marcos	1.200
Pieza del tocador número 13		
folio 5 v.	Seis sobrepuestas pintadas al temple, claro obscuro, dos por López, una por Goya, otra por Zacarías [González] Velázquez, otra por Aparicio y otra por Camarón, sucesos de varias personas reales de 7 pies en cuadro, vale cada uno con su marco a 7.500 reales, y los seis	45.000
Pieza núm. 14 nada		
Pieza 15ª llamada de Coronas		
folio 5 v.	Una estampa inglesa que representa historia sagrada; vale	600
folio 5 v.	Un cuadro que representa la entrada en España de S. M., por D. Miguel Parra, alto 4 y medio pies por 6 de ancho; vale con marco	6.260
folio 5 v.	Otro que representa la resurrección del Señor pintado por S. A. el Sermo. señor infante D. Sebastián, alto 3 pies y 4 de ancho; vale con marco	9.500
folio 5 v.	Otro la comunión de san Jerónimo, pintado por D. Rafael Tejeo [Tegeo] de igual medida, 6 y 4 y medio; vale con marco	10.280
Pieza 17 azul y blanca de Carlos 3º [III]		
folio 5 v.	Un cuadro que representa el descendimiento del Señor, de Mens [Mengs], alto 17, por 9, vale con marco	107.500
folio 5 v.	Cuatro sobrepuestas de 8 pies en cuadro, que representan asuntos de la pasión de Cristo, por Mens [Mengs], vale cada una con su marco, a 46.000 reales, y las cuatro	184.000
Pieza 18 de raso amarillo		
folio 5 v.	Dos cuadritos de la pasión de Cristo, escuela italiana, alto 3 pies, por 2 de ancho; vale cada uno con su marco a 1.512 reales y los dos	3.024
folio 5 v.	Un país de bosque apaisado, escuela francesa, alto 2, por 2 y medio de ancho; vale con marco	1.100
folio 5 v.	Un florero de buena mano, escuela española, alto 2 y medio, por 2 de ancho vale con el marco	1.060
Pieza 19ª oratorio		
folio 5 v.	Un cuadro que representa el nacimiento del Hijo de Dios, por Mens [Mengs], pintado al fresco, alto 9, por 6 de ancho vale	30.000
Pieza 20 del canetón azul		
folio 5 v.	Cuatro retratos de D. Carlos, D.ª María Luisa, D. Fernando séptimo [VII], y María Amalia alto 9 pies, por 7 y medio de ancho; valen los dos primeros a 6.000 reales los otros dos a 3.000 cada, y cada marco a 3.600 todo	32.400
folio 5 v.	Un cuadro de Jordán, representa una fábula, alto 8 por 7 de ancho vale con marco	3.440
Pieza 21 de los porteros de Cámara		
folio 5 v.	Cuatro cuadros originales de Jordán, dos de historia sagrada y dos romana apaisados, alto 10 pies, por 12 de ancho; vale cada uno con su marco a 10.880 reales cada uno	43.520

Real Palacio de Madrid

folios 5 v. y 6 r. Cuatro iguales historia de Salomón de Jordán de 7 pies en cuadro valen 21.280 a 5.320 reales cada uno; y los cuatro

Pieza 23 de conserjería

folio 6 r. Cinco cuadros de Jordán, pasajes de la vida de la Virgen, alto 5, ancho 6, apaisados; vale cada uno con su marco a 2.220 reales y los cinco

folio 6 r. Dos cuadros de la vida de Cristo, por Jordán, alto 5, ancho 6; vale cada uno con su marco a 4.300 reales y los dos

folio 6 r. Seis países, copias de Claudio de Lorena, apaisados, alto 7 y medio pies, por 8 y medio de ancho vale cada uno con su marco, a 2.100 reales y los seis

Pieza 24 de raso verde

folio 6 r. Dos cuadros de Jordán, historia de Salomón, de 7 pies en cuadro; vale cada uno con su marco a 5.300 reales, y los dos

folio 6 r. Dos batallas, de Jordán apaisadas, alto 5, por 6 de ancho, vale con su marco a 2.160 reales y las dos

folio 6 r. Un cuadro que representa a Sansón desquijarando el león, apaisado, alto 4, ancho 6; vale con marco

folio 6 r. Dos cuadros originales de Jordán, historia de Salomón, apaisado el uno, alto 9 pies por 11 de ancho; y el otro de 9 pies en cuadro; vale cada uno con su marco a 5.800 reales y los dos

folio 6 r. Dos cuadros, uno el retrato del rey Felipe 5º [V] a caballo; y el otro su esposa, pintados por D. Carlos Bauló, alto 12, ancho 10; vale cada uno con su marco a 8.400 reales, y los dos

folio 6 r. Otro santa Isabel curando a los enfermos, copia de Murillo, hecha en Sevilla por D. Joaquín Cortés, alto 12, ancho 10; vale con su marco

Pieza 25 de raso carmesí

folio 6 r. Seis de Jordán pasajes, de la vida de la Virgen, y de fábulas, alto 5 pies, ancho 6; vale cada uno con su marco a 2.220 reales, y los seis

folio 6 r. Tres cuadros de Jordán, apaisados, historia sagrada, alto 10, ancho 13, vale cada uno con su marco a 14.690 reales y los tres

folio 6 r. Un cuadro que representa la resurrección de Lázaro, apaisado por D. Pedro Cum [¿Kuntz?], alto 11 pies, ancho 14; vale con su marco

folio 6 r. Uno que representa la muerte de Lucrecia pintado por D. José Madrazo, apaisado alto 9 ancho 11; vale con marco

folio 6 r. En el oratorio de esta pieza, un cuadro, copia de Ribera, alto 9, ancho 7,6.000 representa el nacimiento del Hijo de Dios; vale con marco

Entresuelos de S. M. la reina gobernadora

Pieza 1ª

folio 6 r. Un cuadro de Jordán apaisado, bendición de Jacob a su hijo Esaú, alto 4, ancho 7 y medio; vale con marco

folio 6 r. Un cuadro copia de Jordán, de una fábula, apaisado, alto, 3 pies, por 5 de ancho vale con marco

folio 6 r. Otro de unas reinas con varias figuras, escuela flamenca, apaisado alto 3 pies por 4 de ancho; vale con marco

folio 6 r. Otro de flores y pájaros apaisado, alto 3, ancho 4 y medio; vale con marco

folio 6 r. Dos batallas, escuela flamenca, apaisados alto 1 y cuarto pies, ancho 1 y tres cuartos; vale cada uno con su marco a 1.000 reales y los dos

folio 6 r. y v. Dos marinas, la misma escuela, de buena mano, y media vara en cuadro vale cada una con marco a 1.000 reales, los dos

folio 6 v. Una lámina que representa un pobre de 1 pie en cuadro vale con marco

folio 6 v. Dos países, flamencos apaisados, de 1 y tres cuartos pies de alto por 2 y cuarto de ancho, vale cada uno con marco a 1.500 reales y los dos

folio 6 v. Otro la oración del huerto en tabla, de 1 pie en cuadro sin marco

folio 6 v. Un florero, escuela italiana, alto 2 y medio pies por 2 de ancho, sin marco

folio 6 v. Una marina de D. Mariano Maella para tapiz, de 2 pies en cuadro, vale

Real Palacio de Madrid

	sin marco	
2ª pieza		
folio 6 v.	Una lámina escuela flamenca apaisado la tentación de san Antonio, alto 2.000 2 pies, ancho 3: vale sin marco	
folio 6 v.	Otro en tabla que representa la calle de la Amargura de media vara en cuadro	200
folio 6 v.	Dos cuadros de cisnes, apaisados de Pedro Bos [¿Paul de Bos?], alto 2 por 3 y medio de ancho, valen a 500 reales cada uno, y los dos	1.000
folio 6 v.	Un país flamenco, apaisado, en tabla, alto 2 y medio pies por 3 y medio de ancho; vale	5.000
folio 6 v.	Una lámina de cobre por Teniers, apaisado que representa varios monos jugando alto 2 y medio pies por 3 y medio de ancho vale	5.000
folio 6 v.	Un florero apaisado alto 2 y medio ancho 3 y medio: vale	100
folio 6 v.	Otro en óvalo de una persona desconocida, escuela italiana, de una cuarta vale	500
3ª pieza		
folio 6 v.	Un cuadro de mosaico un perro apaisado, alto 1 pie por 1 y medio de ancho; vale sin marco	6.000
4ª pieza		
folio 6 v.	Una pintura en piedra, el paso de los israelitas por el mar Rojo, alto 2, ancho 3 vale	10.000
[No se transcriben las estampas de los entresuelos. Folio 6 v.]		
Pieza del ángulo de la que fue librería		
folio 6 v.	Un cuadro de Jordán, que representa la reina [de] Saba, visitando a Salomón, apaisado alto 10 pies ancho 14; vale con su marco	6.650
folios 6 v. y 7 r.	Otro cuadro de Jordán, de Salomón y la reina [de] Saba, apaisado, alto 9, ancho 10, vale con marco	5.380
folio 7 r.	Otro id. de Jordán, la huida de [a] Egipto, alto 9, ancho 7 vale con marco	5.300
folio 7 r.	Otros dos cuadros de Jordán, asuntos de fábula, alto 8, ancho 3 y medio, valen con marco a 2.060 reales cada uno, y los dos	4.120
folio 7 r.	Un cuadro que representa la Virgen del foliño [de Foligno], pintado por D. Agapito López de San Román alto 10, ancho 7 sin marco, vale	10.000
folio 7 r.	Una cacería de Box [¿Paul de Vos?], alto 5, ancho 3, vale con marco	1.030
folio 7 r.	Otro la asunción de la Virgen en lienzo de 3 pies en cuadro, sin marco, vale	200
Pieza 2ª		
folio 7 r.	Un cuadro de un cazador con su casa [¿caza?] un perro y un gato; por Jacob [Jacobo] Nani alto 8 pies, por 7 de ancho, vale con marco	1.080
folio 7 r.	Dos retratos de persona real escuela flamenca, alto 4 y medio, ancho 3 y medio; vale cada uno con su marco a 540 reales, y los dos	1.080
folio 7 r.	Otro una señora de la casa de Austria, alto 4 y medio, ancho 3 y medio; vale con su marco	340
folio 7 r.	Un caballero armado, parece de la casa de Austria, de Antonio Moro, alto 4 y medio pies, por 3 y medio de ancho; vale con marco	1.020
folio 7 r.	Otro de una señora escuela francesa, alto 5 pies, por 4 de ancho; vale con marco	580
folio 7 r.	La adoración de los pastores, escuela flamenca, alto 5 pies, por 4 de ancho; vale con el marco	1.150
folio 7 r.	Un país con varias bocas, apaisado, alto 3, ancho 3 y medio, sin marco	100
folio 7 r.	Otro de Fernando 4º [IV] por Mens [Mengs], alto 8, ancho 5 y medio; vale con su marco,	10.140
folio 7 r.	Otro que representa la Galatea copia de Rafael, alto 6, ancho 4 sin marco	2.000
folio 7 r.	Dos retratos de niños, Fernando 7º [VII] y su señora hermana, alto 6, ancho 4 valen con marco	1.600
folio 7 r.	Dos cuadros que representan asuntos de Galatea, escuela francesa,	1.700

Real Palacio de Madrid

apaísados, alto 6, ancho 9; valen con sus marcos a 850 reales cada uno; y los dos

Pieza 3ª

folio 7 r.	Retrato de Carlos diez [X], escuela francesa, alto 10 y medio pies por 8 de ancho, vale con marco	16.500
folio 7 r.	Un cuadro de la asunción de la Virgen, escuela italiana, alto 7, ancho 5 y medio, vale con marco	5.250
folio 7 r.	Otro sin marco, unos perros copia de Boxx [¿Paul de Vos?], alto 8, ancho 7; vale	400
folio 7 r.	Tres id. de tapiz, los de Marcos a 500, reales y otro de la Virgen y el Niño durmiendo 600, total	1.600

Pieza 1ª

folio 7 r.	Un cuadro de la reina gobernadora por D. José de la Cruz, alto 5 pies ancho 4, vale marco	8.000
folio 7 r.	Otro de D. Miguel de Portugal pintado por D. Carlos Blanco, alto 2 y medio, ancho 2; vale con su marco	2.160
folio 7 r.	Otro de la reina difunta María Amalia, presentado por la Coma [Lacoma], alto 4 y medio, ancho 3 y medio; vale	2.500
folio 7 r.	Otro retrato de la princesa D.ª María Antonia; alto 3 y medio, ancho 3 vale con su marco	6.000

Pieza 2ª id

folio 7 r.	Dos retratos en cuerpo entero de Carlos 4º [IV] y su esposa, de Goya, alto 8 pies, ancho 5; vale con su marco	13.000
folio 7 r.	Otro de la reina gobernadora, por López; alto 4 y medio, ancho 4 vale con su marco	12.000
folio 7 r.	Dos retratos uno de María Isabel, y otro de María Amalia, por López alto 3 y medio, ancho 3; valen con su marco a 8.000 reales	16.000
folio 7 r. y v.	Dos retratos, uno del príncipe Maximiliano con su hija, por López, alto 5, ancho 4; valen con sus marcos a 12.000 reales cada uno y los dos	24.000
folio 7 v.	Ocho vistas, escuela francesa apaísadas siete, alto 8 dedos ancho 12, estas con sus marcos a 430 reales, y la otra mayor alto 10 dedos, ancho 13, vale esta con su marco 530 reales y todas	3.540
folio 7 v.	Un retrato de María Luisa con miniatura, pintado por Duquet vale	6.000
folio 7 v.	Otro de Luis 18 [XVIII] pintado en París en su marquito de bronce: vale	4.900
folio 7 v.	Otro cuadro de bronce con ocho miniaturas con la familia real de Nápoles; vale con su marco de bronce	7.000
folio 7 v.	Otro de Carlos diez [X], escuela francesa, alto 3, ancho 2 y medio: vale	2.500
folio 7 v.	Otro del señor infante D. Antonio, por López, alto 3, ancho 2 y medio: vale	6.000
folio 7 v.	Una miniatura de la reina regenta por García, en bronce; vale	4.000
folio 7 v.	Veintiuna miniaturas en un marco de caoba con su cristal de un pie en cuadro vale	3.000

Pieza 3ª

folio 7 v.	Una marina apaísada en su marco de caoba, escuela española, alto 3 y medio, ancho 5: vale	1.660
------------	---	-------

Real Capilla en el relicario

folio 7 v.	Un cuadro de una coronación de un rey niño, por unos obispos, pintado por Solimena con su marco de piedra y bronce: vale	2.000
folio 7 v.	Cuatro cuadros ovalados, la Virgen con el Niño, escuela napolitana, con marcos de plata; a 1.000 reales cada uno, valen los cuatro	4.000
folio 7 v.	Otros dos marcos de mármol y plata de dicha escuela: valen a 1.500 reales cada uno, y los dos	3.000
folio 7 v.	Otro ovalado con la Virgen y el Niño escuela napolitana vale	640
folio 7 v.	Dos miniaturas circulares a 640 reales cada uno, y los dos	1.280
folio 7 v.	Un óvalo, santa Ana y la Virgen, escuela napolitana	300
folio 7 v.	Cristo con los judíos en miniatura	500

Real Palacio de Madrid

folio 7 v.	San Miguel, pintura, copia de Jordán por D. Ramón Bayen [Bayeu]; en el altar mayor	12.000
folio 7 v.	Otro que representa la Anunciación por Mens [Mengs]; vale	80.000
folio 7 v.	Un santo Cristo por D. Juan Antonio Ribera, alto 10 pies, ancho 8 y medio; vale con marco	13.000
folio 7 v.	Dos de Jordán asuntos de David y Sansón apaisados, alto 10 pies, ancho 13, valen a 6.500 reales cada uno, y los dos	13.000
folio 7 v.	Otros dos de Jordán que representan la unción de Salomón el uno, y el otro el paso de los israelitas alto 10 pies ancho 14, este apaisado, valen a 8.500 reales cada uno, y los dos	17.000
folio 7 v.	Una Virgen con el Niño, escuela italiana, alto 9 pies, ancho 6 vale con su marco	6.300
folio 7 v.	Otros dos de Jordán asunto de David, alto 11, ancho 5 y medio, valen a 4.000 reales cada uno y los dos	8.800
folio 7 v.	Otro apaisado, escuela italiana representa el nacimiento de Dios alto 5; ancho 6 vale con marco	4.050
folio 7 v.	Otro de san Miguel, de Jordán, alto 13 ancho 10; vale con marco	10.600
Portería de damas		
folio 7 v.	Un cuadro el santísimo Cristo copia, alto 4 pies, ancho 3 y medio; vale	150
folio 7 v.	Otro de la Concepción con su cristal, escuela española, alto 2 y medio, por 2 de ancho vale	320
Oratorio de portería de damas		
folio 7 v.	El descendimiento del Señor por Mateo Cerezo, alto 6 y medio pies, por 5 de ancho; vale con su marco	1.700
folios 7 v. y 8 r.	Otro una vista de Venecia con figuras apaisado, alto 4 pies, ancho 6 vale con su marco	2.060
folio 8 r.	Otro, una alegoría de los desposorios de santa Catalina, copia de Rubens, alto 4, ancho 5 y medio; vale con marco	1.060
folio 8 r.	Ismael y Agar, alto 6, ancho 4 y medio; vale con marco	800
folio 8 r.	San Vicente, original de Palomino, alto 3, ancho 2 y medio; vale con marco	646
folio 8 r.	Una Virgen de Belén, alto 2 y medio ancho 1 y medio, vale con marco	328
folio 8 r.	Otro de Jordán, copia, Apolo y otro joven, de 4 pies en cuadro, vale con marco	620
folio 8 r.	Una Concepción en el altar, original de D. Mariano Maella alto 10 pies, ancho 7; vale	20.000
folio 8 r.	Una Dolorosa con su cristal, alto 3, ancho 2 y medio, vale con marco	210
Sacristía		
folio 8 r.	Un santísimo Cristo por Cano, alto 6 y medio, por 4 y medio de ancho vale con marco	2.240
folio 8 r.	Otro en tabla, la presentación del Niño al templo, escuela francesa, alto 2 y medio, ancho 3; vale con su marco	480
folio 8 r.	Otro que representa el entierro de santa Rosalía, copia de Dominiquino [Domenichino], alto 2 y medio, ancho 2; vale con su marco	2.040
folio 8 r.	Otro de la vida de san Cayetano, por Andrea Bacaro [Vaccaro], alto 5, ancho 3 vale	2.050
folio 8 r.	Otro los desposorios de la Virgen, alto 4 y medio, ancho 7; vale	2.050
Archivo General		
folio 8 r.	Un cuadro de Jordán, la transfiguración del Señor, alto 9 pies, ancho 4 y medio; vale con marco	2.760
folio 8 r.	Dos cuadros que representan el martirio de san Erasmo por Conrado [¿Corrado Giaquinto?] uno y el otro varias personas militares, escuela flamenca, alto 3 pies y ancho 3; valen a 1.024 reales cada uno, los dos	2.048
folio 8 r.	Un san Francisco con unos niños en el aire por Conrado [¿Corrado Giaquinto?], alto 3 pies, ancho 2; vale con marco	1.520
folio 8 r.	Otro de la Magdalena de Maella; alto 2, ancho 1 y medio; vale con marco	1.120

Real Palacio de Madrid

folio 8 r.	Otro en tabla, escuela flamenca; gentes a una mesa comiendo apaisado	2.510
	alto 2, ancho 3; vale con marco	
folio 8 r.	Otro san Jerónimo de medio cuerpo, escuela italiana, alto 3 pies, por 2	1.510
	y medio de ancho; vale con marco	
folio 8 r.	Una Concepción, copia de Cerezo, alto 2, ancho 1 y medio; vale con	200
	marco	
folio 8 r.	Uno de Jordán la huida de [a] Egipto, alto 5, ancho 9; vale con marco	2.240
folio 8 r.	Dos bodegones con perros y varios animales, escuela Esniders	4.160
	[Snyders], alto 4 y medio, ancho 7; vale cada uno con su marco a 2.080	
	reales y los dos	

Aposentamiento de Palacio

folio 8 r.	Dos cuadros, uno la sacra familia, y el otro la santísima Virgen con	6.000
	varios santos el primero escuela de Albano [¿Albani?], que vale 2.000	
	reales, y el otro escuela italiana; en 4.000 reales son de 3 pies de alto,	
	por 2 y medio de ancho cada uno; y valen los dos	
folio 8 r.	Un florero antiguo de buena mano; alto 3 pies, por 2 y medio de ancho, 500	
	vale	

Contaduría de la Real Casa

folio 8 r.	Una Virgen con el Niño, escuela holandesa alto 2 y medio pies, por 2 de	1.006
	ancho: vale	
folio 8 r.	Uno que representa la función de los gemelos en Aranjuez, apaisado,	320
	escuela española, alto 3 pies, ancho 4, vale	
folio 8 r.	Una mesa revuelta con varios papeles, apaisada, alto 2 y ancho 3 vale	1.012
folio 8 r.	Otro cuadro en tabla, escuela holandesa, la crucifixión del Señor, con	6.040
	muchas figuras, alto 3, ancho 2 y medio vale	
folio 8 r.	Otro, una vista de Mahón a la aguada, alto 3, ancho 4 vale	760

Sala de la Junta Suprema Patrimonial

folio 8 v.	Un retrato de cuerpo entero de S. M. D. Fernando 7º [VII] (Q. E. E. G.)	4.360
	pintado por Cruz alto 9 pies ancho 6 y medio; vale	
folio 8 v.	Una estampa de la transfiguración del Señor, de Rafael, grabada por	1.000
	Morgisen con su marco y cristal, que existe en la pieza antedespacho	
	del rey (Q. E. E. G.) vale	
folio 8 v.	Otro de las exequias de Julio César por Lanfranco, grabado por	240
	Ameller [Ametller], con marco y cristal, existentes en la referida pieza;	
	vale	

Veeduría General

folio 8 v.	Un cuadro que representa la adoración de los Reyes, escuela italiana,	340
	alto 3 pies ancho 3 y medio, vale	
folio 8 v.	Otro copia del retrato de Mens [Mengs] por D. Vicente Roder, alto 3	1.100
	pies, ancho 2 y medio vale	
folio 8 v.		2.071.496
folio 8 v.	Como artistas de Cámara que somos de S. M. certificamos haber reconocido y tasado los	
	efectos contenidos en la relación que antecede, los que ascienden a 2.071.496 reales vellón; y	
	para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Pintor, Vicente López. Dorador,	
	Ramón Neget [Netget]. Tallista, José Leoncio Pérez. Grabador, Blas Ametller.	

Escultura

Todas adjudicadas a la reina Isabel II

Primera pieza

folio 8 v.	Dos bustos de mármol de Carrara, retratos del señor D. Carlos cuarto	22.000
	[IV] y de D. ^a María Luisa su augusta esposa, el primero 12.000 reales y	
	el segundo 10.000	

Pieza tercera

folio 8 v.	Dos jarrones de mármol de Carrasco, adornos de festones de carrasca y	16.000
	maskarones; las asas salen de unas cabezas de carnero; valen a 8.000	
	reales cada uno	

Pieza cuarta

folio 8 v.	Cuatro jarrones de alabastro, bien adornados los dos mayores con bajos	11.000
------------	--	--------

Real Palacio de Madrid

	relieves hojas y mascarones en las asas; los otros dos más pequeños con tapas caladas, los primeros a 4.000 reales y los segundos a 1.500 cada uno	
folio 8 v.	Dos niños de mármol, copias de los del antiguo, conocidos por los del nido y pajarito, valen a 6.000 reales cada uno	12.000
Pieza octava		
folio 8 v.	Otros dos niños del nido y pajarito, colocados sobre unos pedestales, ricamente adornados de bronce dorados, estos a 8.000 reales cada uno, y cada uno de los niños a 6.000, ascendiendo cada niño con su pedestal, a 14.000 reales y los dos	28.000
Pieza duodécima. Antedespacho de S. M.		
folios 8 v. y 9 r.	Un grupo de marfil que representa la caída del Salvador con la cruz a cuestras contiene seis figuras, vale	46.000
Pieza catorce		
folio 9 r.	Un grupo de mármol de Carrara de Sequis [Psique] y Cupido; otro de igual tamaño y material; valen los dos	16.000
folio 9 r.	Id. otras dos figuras, también de mármol de Carrara que representa la una la Lealtad y la otra a la musa Euterpe valen a 5.500 reales cada una y las dos	11.000
Pieza quince		
folio 9 r.	Dos niños de mármol, de Carrara, el del niño y el pajarito valen	12.000
folio 9 r.	Dos jarrones de alabastro con bajos relieves en su centro; valen a 2.000 reales cada uno	4.000
Pieza diecisiete		
folio 9 r.	Una estatua de mármol de Carrara, copia de la Flora de Farnesio: vale	20.000
folio 9 r.	Una cabeza de Venus, antigua restaurada; con parte del pecho, y basa circular; vale	3.000
folio 9 r.	Una estatua de mármol, de Carrara que representa a Cleopatra, tiene restaurado el pie derecho: vale	12.000
folio 9 r.	Dos jarrones de mármol de Carrara adornados en su centro de hojas de hiedra y sus cubiertas varias culebras enlazadas; valen a 10.000 reales cada uno	20.000
folio 9 r.	Otros dos más pequeños de alabastro valen a 2.500 reales cada uno	5.000
folio 9 r.	Un busto de mármol de Carrara con baja de mármol negro	2.000
Salón de Embajadores		
folio 9 r.	Contiene catorce estatuas de bronce alto 7 pies; cuatro representan las virtudes cardinales; valen a 60.000 reales cada una, las diez restantes son de fábula, todas desnudas, estas valen a 50.000 reales cada una y todas	740.000
folio 9 r.	Id. sobre doce grandes mesas que hay en el referido salón de Embajadores contienen seis bustos colosales que representan diferentes emperadores romanos, con ropajes de diferentes mármoles de colores, con sus basas de mármol y cabeza de pórfido valen a 50.000 reales cada uno	300.000
folio 9 r.	Id. otros dos bustos de igual tamaño de ropajes de mármol de diferentes colores basas de mármol negro y san Pablo, y sus cabezas de mármol de Carrara; valen a 10.000 reales cada uno	20.000
folio 9 r.	Id. otro busto de pórfido, grande cabeza de mármol blanco antigua con los ropajes de mármol de colores su basa de mármol negro; vale	10.000
folio 9 r.	Id. otro busto grande con cabeza, de mármol blanco, ropajes de colores y basa de mármol negro valen	10.000
folio 9 r.	Id. en la primera mesa dos cabezas de bronce, sobre basas de mármol que representan a Apolo y Safo valen los dos	8.000
Segunda mesa		
folio 9 r.	Dos cabezas antiguas de mármol, Paros, restauradas sus basas de mármol de colores: su valor	10.000
Tercera mesa		

Real Palacio de Madrid

folio 9 r.	Dos cabezas de mármol de Carrara con sus basas de lo mismo; valen a 6.000 3.000 reales cada una	
Cuarta mesa		
folio 9 r.	Otras dos cabezas de mármol de Carrara, que representan unas bacantes adornadas de hiedra y uvas con bases del mismo mármol; valen a 3.000 reales cada una	6.000
Quinta mesa		
folio 9 v.	Dos cabezas de bronce con basas de mármol que representan a Homero y Cicerón, valen a 4.000 reales	8.000
Sexta mesa		
folio 9 v.	Dos cabezas de pórfido, sobre basas de bronce que representan a Vespasiano y César; valen a 40.000 reales cada una	80.000
Séptima mesa		
folio 9 v.	Otras dos cabezas de pórfido con basas de bronce, la una representa al emperador Otón, y la otra Vitelio; vale cada una a 40.000 reales	80.000
Octava mesa		
folio 9 v.	Dos cabezas de pórfido con basas de bronce que representan a Augusto y Claudio; valen a 40.000 reales cada una	80.000
Novena mesa		
folio 9 v.	Dos cabezas de bronce, sobre basas de mármol que representan a Zenón y Julio César; valen a 2.000 reales cada una	4.000
Decima mesa		
folio 9 v.	Dos cabezas de bronce con basas de mármol, que representan a Adriano y Cicerón valen a 2.000 reales cada uno	4.000
Undécima mesa		
folio 9 v.	Dos cabezas de bronce con basas de mármol y bronce, valen a 1.500 3.000 reales cada una	
Duodécima mesa		
folio 9 v.	Dos cabezas de bronce, sobre zócalos de mármol, que representan a Nerón y Mario; valen a 2.000 reales cada una	4.000
folio 9 v.	Cuatro leones grandes de bronce dorados que están bajo el dosel del trono, valen a 40.000 reales cada uno	160.000
Pieza de cámara de los reyes padres		
folio 9 v.	Un busto del señor D. Carlos 4º [IV] y otro id. de su esposa D.ª María Luisa, ejecutados en mármol de Carrara, perfectamente trabajados; valen a 20.000 reales cada uno	40.000
folio 9 v.	Otro de la misma clase de mármol, que representa un príncipe con basa de mármol negro	12.000
folio 9 v.	Dos jarrones de alabastros tallados, con bajos relieves en su centro; valen a 4.000 reales cada uno	8.000
Pieza diecinueve		
folio 9 v.	Un busto de mármol de Carrara con un reloj en el pecho, basa cuadrada del mismo mármol vale	3.500
folio 9 v.	Un Apolino de mármol de Carrara	2.000
folios 9 v. y 10 r.	Dos figuritas de Venus del mismo mármol, sobre unos trozos de columna truncada que sirven de peana; valen a 2.000 reales cada una	4.000
folio 10 r.	Cuatro jarrones de alabastro; valen a 200 reales	800
folio 10 r.	Dos caballos de bronce sobre pedestales de caoba; valen a 3.500 reales	7.000
folio 10 r.	Dos grupos de lidiadores sujetando un toro, ejecutados en bronce y colocados sobre zócalos, cuadrados de mármol valen a 4.000 reales cada uno	8.000
folio 10 r.	Dos figuras de bronce colocadas sobre zócalos cuadriláteros de mármol y pórfido que representan la Fama y la Victoria; vale	2.500
folio 10 r.	Un Hércules desquijarando al león en bronce, y otra figurita que representa a Europa del mismo tamaño y metal sobre zócalos de mármol blanco, valen a 500 reales cada uno	1.000
folio 10 r.	Otra figurita de bronce que representa a Leda sobre un zócalo cuadrado	600

Real Palacio de Madrid

de mármol y otras dos figuras desnudas, pequeñas, todas de bronce;
valen a 200 reales cada una

Piso bajo
Contaduría
folio 10 r.

Un medallón ovalado que representa san Carlos Borromeo, de mármol de Carrara; vale 6.000

Pieza octava de la biblioteca

folio 10 r. Doce grupos de bronce colocados sobre los armarios que representan diferentes asuntos de la fábula; valen a 3.000 reales cada uno 36.000

folio 10 r. Id. otros dos de la misma clase de historia ejecutados en plomo, valen a 3.000 1.500 reales cada uno

folio 10 r. Diez figuras de igual metal, valen a 2.000 reales cada uno 20.000

Biblioteca numismática

folio 10 r. Un gladiador combatiente de bronce sobre un pedestal cuadriláteros de mármol de colores; vale 2.000

folio 10 r. Una Diana desnuda de igual material sobre pedestal de pórfido, guarnecido de bronce; vale 3.000

folio 10 r. Un grupo de fábula de tres figuras sobre pedestal de maderas finas vale 5.000

folio 10 r. Otro de Marsias sobre un zócalo de mármol de colores: vale 1.500

folio 10 r. Dos caballos del Parnaso con unas famas, todo de bronce, sobre zócalos del mismo metal, valen a 5.000 reales cada uno 10.000

folio 10 r. Dos Apolinos de bronce conocidos por los del Flamenco sobre zócalos de caoba valen 9.000

folio 10 r. Una estatua de la hermafrodita, colocada sobre un zócalo de mármol blanco cuadrilátero, vale 2.000

folio 10 r. Un grupo de la fábula de bronce que representa a Venus e Himeneo, vale 3.000

folio 10 r. Otro grupo que representa a Hércules y Anteo, sobre un pedestal de mármol cuadrado: vale 3.000

folio 10 r. Dos grupos de niños, también de bronce; que representan al triunfo de Baco con pedestal de mármol blanco; valen a 3.000 reales cada uno 6.000

folio 10 r. Una estatua ecuestre de bronce, sobre zócalo de mármol blanco, vale 4.000

folio 10 r. Una estatua de marfil plantea sobre un globo de lo mismo incompleta con pedestal de maderas finas, vale 4.000

folio 10 r. Un grupo de Plutón, sobre peana de caoba con filetes dorados vale 2.500

folio 10 r. Cuatro leones de bronce dorados; valen 600

folio 10 r. Un sátiro de bronce, pedestal de maderas finas; vale 500

folio 10 r. Una Venus de bronce, sobre pedestal de maderas finas; vale 500

folio 10 r. Dos bustos del emperador Alejandro de Rusia vale 600

folio 10 r. Una medalla de bronce, que representa el Parque de Artillería defendido por los héroes Daoiz y Velarde, el día 2 de mayo del año 1808 con marco de lo mismo dorado el centro de la medalla a mate, y lo demás bruñido; vale 20.000

Piezas de guardamuebles

Primera pieza donde está el deselgrande [¿?]

folio 10 v. Dos estatuas de bescuy [biscuit] de 1 vara de alto cada una, que representan a Cibeles y una Flora valen 2.000 reales 2.000

folio 10 v. Una figura de bronce, que representa la Caridad con un diablo a los pies, sobre zócalo de mármol de media vara de alto; vale 1.200

folio 10 v. Una Virgen de bronce dorado, de tres cuartas de alto, con un Niño en los brazos, la peana también de bronce con varios adornos, sobrepuestos; vale 2.000

folio 10 v. Un bajo relieve de cera que representa al señor rey D. Fernando séptimo [VII] a caballo, dentro de una urna de caoba con su cristal; vale 600

folio 10 v. Una Virgen de madera de ningún mérito artístico, y muy estropeada; vale 20

Real Palacio de Madrid

folio 10 v.	Una cruz de madera de peral con su terraza, muy adornada, pero de mal gusto; vale	300
folio 10 v.	Un medallón de bronce y plata como de una cuarta de alto, y algo menos de ancho que representa a Jesús con la cruz auestas arredillado; vale	500
folio 10 v.	Un busto de yeso, del señor rey don Fernando séptimo [VII]; vale	400
Pieza de armarios		
folio 10 v.	Dos figuras de bronce de 12 pulgadas de alto valen a 200 reales cada una	400
folio 10 v.	Dos jarrones de alabastro, de media vara de alto: vale	200
folio 10 v.	Dos bustos pequeños de bronce, sobre un trozo de columna de mármol blanco, basas de bronce dorado; valen a 200 reales cada uno	400
folio 10 v.	Una pieza de un Desel [¿?], figura ovalada, como de 1 vara por su mayor línea y 3 y media cuartas de ancho; contiene varias piezas de escultura de alabastro, entre ellas una Venus partida en dos pedazos y otros algunos fragmentos, cuatro jarrones también de alabastro, tres columnas de color, y otras varias piezas que forman un todo incompleto; vale	500
Otro armario del mismo guardamuebles, figuras de bronce		
folio 10 v.	Un grupo de un Baco, con otra figura de mujer de bronce de media vara de alto, zócalo de mármol blanco, vale	1.060
folio 10 v.	Un Hércules del mismo metal, con sus dos columnas en el hombro, vale	500
folio 10 v.	Dos grupos de un león y un toro, el uno; y el otro un león, y un caballo; valen los dos	12.000
folio 10 v.	Dos niños montados sobre una águila zócalos ovalados de mármol con bronce, valen a 300 reales cada uno	600
folio 10 v.	Un centauro con el rapto de una ninfa, sobre pedestal de mármol de colores; vale	800
folio 10 v.	Otra figura de Marsias, colgado de un árbol sobre un zócalo de mármol: vale	500
Pieza de máquinas de Carlos 4º [IV]		
folio 10 v.	Un ángel dorado como en actitud de sostener una colgadura de cama y más dos genios, todo dorado; vale	4.000
folio 10 v.	Dos urnas de madera con sus cristales, la una contiene una composición en cera que representa la coronación o jura de un rey de España y el otro una adoración de Reyes: el primero vale 500 reales y el segundo 150; y los dos	650
folio 10 v.	Una porción de angelitos de madera de diferentes tamaños, siendo las mayores figuras como de media vara, son figuras de nacimiento; todas destrozadas, vale	1.000
folios 10 v. y 11 r.	Otra porción de figuras de nacimiento, vestidas de tela, y sus armaduras de madera, y estopa, y algunos caballos de madera, bueyes, ovejas y otros animales; pero todos despedazados; valen	1.500
Bóveda del palacio de Madrid de vidrieros		
Pieza primera		
folio 11 r.	Treinta y nueve estatuas colosales ejecutadas en piedra de Colmenar que representan diferentes reyes y reinas de España; valen a 20.000 reales cada una, y todas	780.000
Segunda bóveda		
folio 11 r.	Cuarenta y dos estatuas de piedra de Colmenar; valen a 20.000 reales cada una y todas	840.000
folio 11 r.		3.655.730
folio 11 r.	Como escultor de Cámara de S. M., certifico haber reconocido y tasado los efectos contenidos en la relación que antecede los que ascienden a la cantidad de 3.655.730 reales vellón. Madrid 29 de mayo de 1834. Francisco Elías.	

Reloj

Pieza última señalada con el núm. 1º color verde de seda, dorado

Real Palacio de Madrid

folio 11 r.	Adjudicado a la infanta Luisa Fernanda	Un reloj de bronce dorado muestra plateada colocado sobre un pedestal cuadrilátero y adornado con un guerrero de bronce, de verde antiguo con fanal y peana	2.200
folio 11 r.	Ídem	Otro reloj dorado y verde antiguo, con muestra plateada, una figura con una lira en la mano: vale	2.200
Pieza núm. 2ª azul claro y flores de papel folio 11 r.	Ídem	Un reloj de piedra de Italia, su color amarillo, claro con adornos y muestras de bronce dorado con una figura grande del mismo metal, de verde antiguo recostada sobre el pedestal de piedra, peana de caoba y fanal correspondiente de piezas: vale	10.000
folio 11 r.	¿Ídem?	Un reloj, muestra dorada, colocado en un zócalo cuadrilátero con dos figuras sobre él todo de mármol blanco, peana de caoba, y fanal correspondiente ovalado; más dos figuras sobre pedestales también de mármol blanco, con sus peanas y fanales correspondientes circulares que todas tres piezas forman juego, su valor	3.500
Pieza núm. 3ª color blanco listado de flores, papel folio 11 r.	Ídem	Un reloj de muestra dorada, colocado en un sofá con una figura de un guerrero, de verde antiguo, sentada sobre el dicho sofá, todo lo dicho colocado sobre un pedestal de piedra francesa encarnada, adornada con bronce dorados, su pedestal de madera y fanal de piezas: vale	8.000
folio 11 r.	Ídem	Un reloj de muestra plateada sostenido por cuatro columnas de cristal, y péndola de lo mismo, capiteles y demás adornos de bronce, dorados a molido, peana de caoba y fanal de piezas: vale	2.000
folio 11 r.	Ídem	Un reloj con muestra de esmalte, fondo azul, y cerco blanco con un flautado, colocado todo en un armario de dos cuerpos, figura de una secretaría, todo de caoba, con adornos de bronce dorados con dos espejos en las puertas: su valor	8.000
Pieza 4ª forrada de seda folio 11 v.	Ídem	Un reloj horizontal, de bronce dorado colocado en un globo, sobre una columna cuadrada y sostenido por cuatro sirenas, todo de bronce dorado sobre un pedestal de piedra azul jaspeada, adornada de bronce, con una figura grande de bizcocho blanco, peana de caoba y fanal: su valor	14.000
folio 11 v.	Ídem	Otro reloj muestra plateada de bronce, con dos figuras que representan a Psique y Cupido, sobre un pedestal cuadrilátero, todo dorado peana de caoba y fanal, vale	12.000
folio 11 v.	Ídem	Otro reloj muestra plateada, colocado en una columna cuadrilátera de piedra de Italia con anillo abajo, y una cabeza sobre ella de bronce verde antiguo, peana y fanal; vale	800

Pieza 5ª de tapices

Real Palacio de Madrid			
folio 11 v.	Ídem	Un reloj muestra dorada, colocado en una columna cuadrilátera de bronce, plateada, y adornos dorados; con un pajarito que anda con el reloj o movimiento de la péndola, de música de muelles en la peana y fanal ovalado; su valor	1.800
Pieza 6ª seda de color de naranja			
folio 11 v.	Ídem	Un reloj, de muestra platea, con una figura, y los atributos de la agricultura, todo de bronce dorado, y verde antiguo peana y fanal ovalado; vale	3.000
folio 11 v.	Ídem	Otro reloj de muestra dorada números sueltos, y esmaltados de blanco de figura gótica, con un cuadrado en su centro que representa santa Cecilia, peana de caoba y fanal ovalado: vale	1.800
folio 11 v.	Ídem	Otro reloj de muestra azul que representa un globo, y un niño de pie sobre nubes, todo sobre un zócalo cuadrilátero, todo de bronce dorado, su peana y fanal ovalado; vale	3.500
Pieza 7ª de seda encarnada			
folio 11 v.	Ídem	Un reloj muestra dorada números sueltos esmaltados de blanco, colocado en una columna cuadrilátera, y adornos góticos, con un cuadrado en su centro que representa la Virgen, el Niño y san Juan todo de bronce dorado y verde, antiguo, peana y fanal; vale	1.500
Pieza 8ª de seda amarilla			
folio 11 v.	Ídem	Un reloj muestra de porcelana, colocado en una columna cuadrilátera, con un guerrero sostenido todo sobre un pedestal también cuadrilátero de bronce dorado, y en su centro un país pintado con varias vacas y pastores peana de madera negra y fanal ovalado vale	4.000
Pieza 9ª fondo blanco, papel			
folio 11 v.	Ídem	Un reloj muestra plateada con una figura, que representa al dios Neptuno sentada sobre él colocado todo sobre un pedestal cuadrilátero adornado de conchas todo de bronce dorado peana y fanal ovalado; vale	10.000
folio 11 v.	Ídem	Otro reloj muestra plateada colocado en un pedestal cuadrilátero y sobre él dos figuras que representan un anciano con una joven en sus brazos todo de bronce dorado, peana y su fanal ovalado valen	10.000
folio 11 v.	Ídem	Otro reloj muestra plateada guarnecida de una orla de hojas sobre él un león con dos figuras que representan la una un guerrero, y la otra sacándole una flecha del pie, sostenido todo sobre un zócalo cuadrilátero, todo de bronce dorado peana y fanal; vale	10.000
folio 11 v.	Ídem	Otro reloj, muestra dorada números sueltos esmaltados, colocados en una especie de caracol marino, con dos figuras que representan una mujer con un manto en la cabeza, y un sátiro sobre las aguas colocado todo sobre un pedestal guarnecido en conchas y perlas todo de bronce dorado peana y fanal vale	10.000

Pieza núm. 10 seda encarnada

Real Palacio de Madrid

folio 12 r.	Ídem	Un reloj muestra dorada colocado en un sofá con una gran figura sentada en él, y en su costado una loba dando de mamar a dos niños colocado sobre un gran pedestal cuadrilátero todo de bronce dorado peana de caoba y fanal; su valor	20.000
folio 12 r.	Ídem	Otro reloj muestra plateada, colocado en un gran zócalo cuadrilátero, guarnecido con una faja de hojas de cardo, y sobre el mismo zócalo una gran figura sentada sacando una espina a un león todo de bronce peana de caoba y fanal: vale	30.000
folio 12 r.	Ídem	Otro reloj muestra de porcelana su autor D. Manuel Rivas en Madrid con una música de flautas colocado todo en una gran caja de china construida en la Real Fábrica antigua, que estaba en El Retiro, cuyo cuerpo principal tiene 34 pulgadas de alto y 24 de ancho. Sobre este cuerpo hay un trozo de columna, y sobre él un trípode que sostiene un platillo con flores también de china, a los lados tiene dos figuras de 30 pulgadas de alto con pedestales también de china o porcelana y bronce dorados; más dos floreros también de porcelana con sus flores de lo mismo y asas de bronce dorado. Más cuatro grandes jarrones de 7 pies de alto con flores, todo de porcelana, asas y otros adornos, todo de bronce dorado colocados sobre cuatro pilastras cuadradas de caoba, que adornan los ángulos de la pieza y todas siete piezas forman juego; su valor de todas	180.000
Pieza 11ª de seda amarilla folio 12 r.	Ídem	Un reloj muestra plateada, colocado sobre esta una figura, tocando una lira y un cupido, sobre el cuerno de la abundancia, todo de bronce dorado, peana de caoba colocado una música de muelles, con varias tocatas entre ellas las de Julepe con su fanal, su valor	10.000
folio 12 r.	Ídem	Un reloj horizontal muestra de esmalte blanco, colocado en un jarroncito con varios trofeos de música y guerra, todo sobre un pedestal, y una gran figura a su lado, sobre un zócalo de piedra encarnada, adornada con medallones, y otros adornos todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal, su valor	10.000
folio 12 r.	Ídem	Otro reloj muestra de esmalte blanco sostenido sobre una peana con dos indios recostados sobre el pedestal, todo de bronce dorado y verde antiguo, fanal de piezas, guarnecido de hoja de lata, dorada; su valor	4.000
folio 12 r.	Ídem	Otro reloj péndola real, muestra grande de esmalte, caja de dos cuerpos de madera pintada de blanco, y adornada con varios colgantes y otros adornos dorados con una corona imperial en la parte superior y un gran flautado en el cuerpo inferior de la caja con doce cilindros de varias tocatas: vale	24.000

Real Palacio de Madrid

Pieza núm. 12 encarnada de seda

folio 12 r.	Ídem	Un reloj grande muestra dorada colocado en un pedestal cuadrilátero con su base correspondiente adornada de varias figuras de bajo relieves con tres figuras que significan el Tiempo, todo de bronce dorado y verde antiguo; peana y fanal: valor	22.000
folio 12 r.	Ídem	Otro reloj muestra dorada, colocado en un pedestal con varios atributos de guerra artes y música, con el rotulo "Genio de las Artes" sobre un gran zócalo y una gran figura; todo de bronce dorado y verde antiguo peana y fanal	18.000
folio 12 r.	Ídem	Otro reloj muestra dorada, colocado en un pedestal cuadrilátero, y zócalo con una joven leyendo en un libro de bronce dorado y verde antiguo, peana de caoba y fanal; su valor	10.000
folio 12 r.	Ídem	Otro reloj muestra plateada colocado en un pedestal que figura una fuente sobre zócalo adornado de figuras de bajo relieve, y sobre él dos figuras, que representan un viejo y un joven con un perro, todo de bronce dorado, y verde antiguo, peana y fanal: vale	8.000

Pieza núm. 13 tocador de S. M.

folio 12 r.	Adjudicado a la reina gobernadora	Un reloj muestra dorada números sueltos esmaltados de varios colores forma gótica con sus candelabros correspondientes también góticos todo de bronce dorado, peana de caoba, y fanal cuadrado; su valor	18.000
folio 12 r. y v.	Ídem	Otro reloj muestra de porcelana, color azul guarnecido de diamantes rosas en su centro, colocado en un gran globo sostenido por una figura de mármol blanco de Carrara que representa el Tiempo, dentro de un templete de caoba con ocho columnas de la misma madera, que sostienen una media naranja, sobre la cual están colocados ocho leones de bronce, verde antiguo sobre los cuales está colocado un grupo de tres figuras llamadas Latona, pedestal grande de piedra con ladrillos de bronce en cuyo segundo cuerpo, está colocada una gran música de flautas y salterio, su valor	220.000

Pieza 14 gran gabinete de la reina nuestra señora

folio 12 v.	Ídem	Un reloj grande muestra plateada, colocado en un gran zócalo, cuadrilátero, de flores con cartones y sobre él colocada una gran figura de una guerrera sentada sobre un peñasco y una loba dando de mamar a dos niños y otras figuras, todo de bronce dorado, peana y fanal su valor	45.000
folio 12 v.	Ídem	Otro reloj muestra de porcelana su centro dorado, colocado en un globo sostenido sobre el hombro de una figura que representa el Tiempo; y otras dos figuras de un niño y una mujer colocados todos sobre un zócalo cuadrilátero, todo de bronce dorado con su peana de caoba y fanal de piezas su valor	45.000
folio 12 v.	Ídem	Otro reloj muestra dorada adornos de cartones	40.000

Real Palacio de Madrid

		y hojas de cardo, colocado sobre un pedestal cuadrilátero, y sobre él una figura arrodillada, abrazando a un cupido, peana de caoba, y fanal de piezas: vale	
folio 12 v.	Ídem	Otro reloj, muestra plateada colocado en un zócalo, cuadrado sobre pedestal cuadrilátero, con una figura sentada al lado del reloj, sobre él un tazón y una lira arrimada a una columna peana de caoba, y colocada en ella una música de muelles con su fanal de piezas su valor	36.000
folio 12 v.	Ídem	Una araña de bronce dorados de diez y seis mecheros que contiene en su interior un gran reloj de horas y medias, muestra esférica azulada con dos flautados, y tres pájaros que canta uno a las medias y dos a las horas, vestidos todos de pluma; vale	160.000
Pieza numero 15 amarilla y verde. Cuarto del rey			
folio 12 v.	Ídem	Un reloj muestra dorada, colocado en un zócalo, cuadrilátero de bronce verde antiguo; y en la parte superior una figura de una mujer con una cruz, y un libro peana de caoba y su fanal ovalado: valor	1.500
Pieza número 16 de china, inclusa en esta un trascuarto del rey			
folio 12 v.	Ídem	Un reloj algo antiguo, muestra de porcelana, sobre zócalo de piedra blanca, con dos figuras, y todo lo demás de sus adornos; de bronce dorados con su fanal de cristales planos sostenidos con bastidores de bronce dorado; su valor	10.000
Pieza numero 17 azul seda donde se vestía el rey			
folio 12 v.	Adjudicado a la infanta Luisa Fernanda	Un reloj grande de muestra dorada colocado sobre un gran zócalo, cuadrilátero, en el cual se hayan colocadas tres figuras, que representan la unión del amor o amistad, todo de bronce dorado; y en lo interior del zócalo una gran música de flautas su peana de caoba y fanal de piezas su valor	45.000
folio 12 v.	Ídem	Otro reloj conocido por el del retrato de la reina nuestra señora y gobernadora del reino, todo de bronce dorado muestra esmaltada de azul con números árabes, guarnecidos de diamantes rosas de esfera, peana de madera de raíces, y colocado en ella una gran música de muelles con su fanal ovalado: su valor	45.000
folio 12 v.	Ídem	Otro reloj muestra plateada colocado en un zócalo cuadrilátero con dos figuras, la una representa una mujer sentada sobre el reloj, tocando la lira y a su lado un cupido, todo de bronce dorado, peana de caoba que contiene una gran música de muelles, fanal de piezas su valor	36.000
folio 12 v. y 13 r.	Ídem	Una gran relojera que figura un templete de figura hexágono, compuesta de seis columnas con sus pedestales y capiteles, que sostienen su correspondiente cornisa sobre la cual se haya colocada una gran media naranja de cristal labrado y a su rededor doce figuras con varios	140.000

colgantes de flores, y en la parte superior otra figura que representa el Tiempo todo de bronce dorado y entre las dichas columnas sus puertas de cristal adornadas también de bronce dorados que custodian varios cajones de caoba con sus líneas correspondientes para colocar a la vista de sesenta y seis relojes, peana de caoba, con varios resortes para expeler cuatro cilindros fuertes de fierro para transportarlo donde se quiera con una porción de piezas circulares de varios tamaños para colocar en ellos los relojes con dos llaves de oro para abrir puertas y dos punzones, mangos de nácar para sacar los cajones de la peana su valor

Despacho del rey
folio 13 r.

Adjudicado a la reina
gobernadora

Un reloj muestra dorada, colocado sobre una pilastra cuadrilátera que representa la Virgen del pez, y san Rafael cuyo original está en el Sitio de San Lorenzo, con su peana de madera dorada y su fanal correspondiente su valor

5.000

Segundo antedespacho del rey
folio 13 r.

Ídem

Una péndola astronómica de varillas compensación metálica, cuerda para un año con su ecuación dos muestras diferentes esmaltadas en blanco que señala la hora en doce provincias o reinos diferentes, caja de caoba guarnecida de bronce dorados con tres cristales de cuatro y medio de alto; su valor

20.000

Pieza de la cámara del rey
folio 13 r.

Adjudicado a la infanta
Luisa Fernanda

Un reloj grande muestra plateada colocado en un pedestal cuadrado con tres figuras grandes que representan dos guerreros, y la otra que representa la música con una lira, todo esto sobre un gran pedestal cuadrilátero adornado de varias figuras de bajo relieve todo de bronce dorado, peana de caoba, con su fanal de piezas; vale

50.000

folio 13 r.

Ídem

Otro reloj muestra plateada, centro dorado, colocado en un zócalo cuadrado forma de columna, sostenido por cuatro barras y un tazón sobre dicha columna, rodeada a su pie una culebra, con una figura a su lado en actitud de estar dibujando, y al otro lado la cabeza de Homero, todo sobre un gran pedestal cuadrilátero, adornado con tres medallones y en ellos los nombres de Cervantes, Mendoza y Mariana, peana de caoba con su fanal; valor

Otro reloj, muestra plateada, colocado en un zócalo, cuadrado, sentado sobre él un guerrero, con otra figura a su lado, sobre zócalo cuadrilátero todo de bronce dorado y verde antiguo, peana de caoba, y fanal ovalado; su valor

40.000

folio 13 r.

Adjudicado a la reina
gobernadora

2.000

Pieza de la antecámara del rey
folio 13 r.

Adjudicado a la infanta
Luisa Fernanda

Un reloj muestra plateada, colocado en un tronco de un árbol con una gran figura recostada sobre él denominada Hércules, sobre

12.000

Real Palacio de Madrid

zócalo todo de bronce, verde antiguo peana de
piedra de Italia, color amarillo jaspeado su
valor

Pieza amarilla

Salón de Embajadores

Pieza titulada Conserjería vestida de amarillo
folio 13 v. y 14 r. Ídem

Un reloj muestra de porcelana figura ovalada,
colocado en el pecho de una matrona, de
mármol blanco, peana cuadrada de la misma
piedra adornado con tafilete de bronce dorado
su fanal de piezas; su valor 5.500

Pieza antecámara de los reyes padres, de seda verde

Cámara de los reyes padres

Trascuartos, pieza 1ª de la reina

Pieza 2ª de dormir

Pieza nueva del retrete

Pieza de damas, que fue librería de la reina Ntra. Sra.

Pieza de ujieres

Entresuelos, 1ª pieza

Pieza 2ª de amarillo

Pieza 3ª encarnada

Pieza 4ª color matizado

Pieza del depósito de relojes nuevos

Pieza de los guardias de Corps

Sacristía de la Real Capilla

Real Contaduría

Secretaría de la Mayordomía Mayor

Veeduría General

Secretaría de Estado

folio 15 r. y v. Ídem

Un reloj inglés muestra plateada, horas cuartos
con octavilla, caja de caoba adornada de
bronces, barnizados; su valor 1.800

Sumillería de Corps

Real Tesorería

Habitación del capitán de guardias

Consejo de Estado

Cuarto de la camarera mayor

Archivo General

Real Juzgado

Biblioteca de S. M.

folio 15 v. Adjudicado a la reina
gobernadora

Un reloj de longitud, señalado con el número
39; su autor Ferdinand Bertond [Berthoud], de
los que antiguamente, llevaban en los barcos
para la India, colocado en una de madera de
cedro, con sus suspensorios correspondientes su
valor 14.000

Real Botiquín

folio 15 v. y 16 r. Adjudicado a la infanta
Luisa Fernanda

Una péndola de horas y cuartos compensación,
figurada de cuatro varillas muestra plateada, día
de mes, y semana con segundos al centro; su
autor, Salvador López, en Madrid; su valor 2.000

Cuarto del depósito de relojes antiguos de desecho

folio 16 r. Ídem

Otro reloj, música de flautas que no existe
colocado en una caja de mármol blanco con una
figura de mujer llevando unas tijeras en la
mano en acción de querer cortar las alas a un
cupido que está a su lado; y al otro lado otro 8.000

Real Palacio de Madrid

		cupido ofreciendo una guirnalda, tiene la muestra de esmalte, días del mes, crecientes y menguantes de Luna, su autor Godon; y todos sus adornos y figuras de bronce dorado; su valor	
folio 16 r.	Adjudicado a la reina gobernadora	Un reloj para colgar en la pared, fijado en una tabla embutida en maderas finas; que anda con la gravedad de su peso corriendo de alto abajo por una regla dentada, la caja de bronce dorado y en la parte superior un busto muestra de porcelana con días de mes, su autor Luige Zarolfi à France, su valor	200
folio 16 r.	Adjudicado a la infanta Luisa Fernanda	Otro reloj que llaman de tintero señala horas minutos y segundos en tres muestras de esmaltes diferentes; caja de bronce con ocho columnas en su circunferencia y cristales que la cubren por entre los cuales se demuestra la máquina su autor Pennigton [Pennington]; su valor	2.000
folio 16 v.			2.518.900
folio 16 v.	Como relojero de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado los efectos contenidos en la relación que antecede, los que ascienden a la cantidad de 2.518.900 reales vellón. Madrid, 29 de mayo de 1834. José Ximénez el Avilés.		

Muebles de ebanistería

Pieza 1ª, o sea del canetón verde

folio 16 v.	En esta pieza hay tres mesas con cuatro pies delanteros, tarima y dos pilastras llevan guarnición arriba y abajo: en el vaciado hay un adorno guarnecido de hojas de agua, los pies de tres órdenes de talla con sus garras abajo; la cornisa en escocia, toda tallada valen de ebanistería, talla y dorado a 2.700 reales cada una, y todas	8.100
folio 16 v.	Veinte taburetes de copete ancho redondo con garras, hojas y delanteras valen a 700 reales cada uno	14.000
folio 16 v.	Dos sobrepuestas superiores góticas y un copete largo 12 pies, y 9 la de la puerta; valen de talla y dorado a 3.000 reales cada una	6.000
Pieza 2ª de los países		
folio 16 v.	Una mesa con cuatro pies adornados con cuatro pilastrones con sus basas talladas y tarima, la cornisa también tallada; vale	2.500
folio 16 v.	Doce sillones con brazos que llevan ocho grupos de adorno; valen a 950 reales cada uno	11.400
folio 16 v.	Cuatro bastones para colgadura con sus finales; valen a 200 reales cada uno	800
folio 16 v.	Cincuenta y cuatro marcos antiguos: valen a 120 reales cada uno	6.480
folio 16 v.	Dos pedestales redondos de caoba maciza con sus órdenes, tallados, zócalo y tres garras; valen a 700 reales	1.400
folio 16 v.	Un tocador antiguo con su luna de 30 pulgadas de ancho por 21 de alto los adornos de bronce y plomo, sus columnas y unas casartides [¿cariátides?], tarima y una banqueta vale	1.500

Pieza 3ª

folio 16 v.	Doce taburetes grandes que llevan dos hojas y dos cuadradillos en los pies valen a 450 reales cada uno	5.400
folio 16 v.	Dos pedestales cuadrados cubiertos con una guarnición en la cornisa tallada y su zócalo; valen a 250 reales	500
folio 16 v.	Dos marcos muy antiguos a 120 reales	240
folio 16 v.	Cuatro bastones con guirnalda de laurel en medio, y sus finales, valen a 300 reales	1.200
folio 16 v.	Un reclinatorio con capiteles y basas de bronce; la parte de ebanistería vale 2.000 reales y el bronce 500 son	2.500

Real Palacio de Madrid

folio 16 v.	Una urna vieja que contiene un crucifijo de marfil: vale	300
Pieza 4ª		
folio 16 v.	Catorce taburetes iguales a los de la primera pieza: valen a 700 reales	9.800
folio 16 v. y 17 r.	Dos mesas dóricas compañeras a las de piedra de la primera pieza tocador de blanco y oro con bajos relieves y adornos sus tableros de mármol, y los adornos bronce, valen a 4.000 reales cada una	8.000
folio 17 r.	Tres bastones con un florón gótico calado en el medio, y un palo derecho con otro en diversos contornos, que forman copete, y sus remates tallados; valen a 2.200 reales cada uno	6.600
folio 17 r.	Dos pedestales iguales a 250 reales cada	500
folio 17 r.	Un marco de un espejo, blanco y oro: vale	1.200
Pieza 5ª		
folio 17 r.	Doce taburetes y un sofá todo liso con sus costillas de hoja de lata y unas figuras pintadas a 160 reales cada taburete y 500 reales el sofá total	2.420
folio 17 r.	Un marco de espejo blanco y oro; vale	700
Pieza 6ª		
folio 17 r.	Once sillas lisas de caoba valen a 550 reales	6.050
folio 17 r.	Dos mesas con pies de canastillos de caoba maciza con pilastras de escocia y una guardamalleta que cuelga del faldón todo calado en forma de arcos góticos y en todos sus calados adornos de diferentes clases, además una greca que guarnece toda la chambrana, el tablero macizo de caoba, valen a 9.000 reales cada una	18.000
folio 17 r.	Tres bastones con sus finales tallados; valen a 300 reales	900
folio 17 r.	Un marco de espejo igual al anterior	700
Pieza 7ª o gabinete de ángulo		
folio 17 r.	Tres bastones enriquecidos con dos cabezas de perfil en el medio valen a 3.300 reales	9.900
folio 17 r.	Ocho taburetes sólo de ebanistería con los adornos pulimentados; valen a 550 reales	4.400
Pieza octava o dormitorio que fue de la reina		
folio 17 r.	Una mesa de sala bastante rica de 6 pies de largo vale	2.800
folio 17 r.	Ocho sillas con poco adorno; valen a 750 reales	6.000
folio 17 r.	Dos sofás compañeros a 1.700 reales	3.400
folio 17 r.	Dos sobrepuestas y una de ventana con sus caídas a los lados; valen a 2.000 reales cada una y las tres	6.000
folio 17 r.	En la pieza que fue de retrete, hay un armario de pino cubierto de caoba con su cajón a la parte de abajo, y sus entrepaños, con dos columnas: vale	1.100
Pieza 9ª		
folio 17 r.	Tres mesas de diferentes maderas finas con embutidos de delicado trabajo que sólo de ebanistería, vale cada una 6.000 reales y de bronce a 5.000 cada una y todas	33.000
folio 17 r.	Doce taburetes compañeros a las mesas, valen por la madera a 3.000 reales cada uno y por los adornos de bronce a 2.000 que todos importan	60.000
folio 17 r.	Cuatro sobrepuestas, y una de ventana bastante ricas; valen a 2.500 reales cada una y todas	12.500
Pieza 10ª de damas		
folio 17 r.	Tres mesas iguales a la de la pieza 8ª valen	8.400
folio 17 r.	Diez sillas muy enriquecidas de caoba y adornos tallados; valen a 1.500 reales	15.000
folio 17 r.	Dos sofás compañeros; valen a 2.600 reales	5.200
folio 17 r.	Cuatro pedestales con cuatro balaustres cornisa y zócalo tallados: valen a 1.200 reales	4.800
folio 17 r. y v.	Ocho sobrepuestas inclusas dos de ventana, con unas grandes conchas en el medio con sus cabezas; los adornos forman cabezas de león que sirven de remate; el bastón lleva varios trozos de adornos; en la	32.000

Real Palacio de Madrid

	colgadura van colocados catorce adornos delicados, y del medio cuelga un adorno: valen de tallado y dorado a 4.000 reales cada una	
folio 17 v. Pieza 11ª	Cuatro marcos de espejo blanco y oro, valen a 1.500 reales	6.000
folio 17 v.	Dos ricas mesas caoba con muchos adornos en sus vaciados, pies y chambranas; valen a 7.000 reales cada una	14.000
folio 17 v.	Una caja de reloj con su pedestal con adornos calados en todos sus planos para que se oiga la música sostienen a la caja cuatro sirenas, finalizando con una gran corona alto 10 pies: vale	10.000
folio 17 v.	Seis puertas y dos ventanas con tres flechas, valen a 60 reales cada hueco	480
folio 17 v. Pieza 12ª	Doce banquetas redondas de mal gusto valen	1.400
folio 17 v.	Tres mesas macizas de nogal que tienen cuatro columnas delante con sus capiteles en el aro hay unos recuadros y óvalos con sus adornos y moldura que las guarnece la chambrana calada y todos sus adornos muy delicados, valen a 3.000 reales cada una; y las tres	15.000
folio 17 v.	Cuatro pedestales cuadrados de caoba con su cornisa, y zócalo tallado, con una guirnalda y cuatro mariposas en el frente, valen a 2.000 reales	8.000
folio 17 v.	Doce banquetas lisas con hojas en los pies y una banqueta dorada valen a 600 reales	7.200
folio 17 v.	Ocho cenefas caladas de los pabellones muy ricas; valen a 3.000 reales	24.000
folio 17 v.	Un velador sostenido por tres grifos grandes dorados: vale	4.000
folio 17 v.	Una silla muy rica con adorno y escultura dorada fondo blanco; vale	6.000
folio 17 v.	Un marco de espejo sobre la chimenea blanco y oro, con tres órdenes de talla vale	2.000
Pieza 13ª tocador		
folio 17 v.	Adjudicado a la reina gobernadora Seis espejos con sus pilastras capiteles basas, un adorno en el friso y el copete que forma una guirnalda de flores con una sirena a cada lado, todo dorado menos el fondo, que es blanco; valen a 7.000 reales cada uno	42.000
Tocador		
Pieza 14ª o turca		
folio 18 r.	Doce sillas de caoba, redondas con dos medios perros dorados y los demás adornos de rinconeras compañeras, sin respaldo; valen a 2.500 reales	35.000
folio 18 r.	Seis leones de madera para tres mesas de piedra a 1.500 reales por el trabajo de escultura y a 500 reales por el dorado, total	12.000
folio 18 r.	Dos otomanas redondas de caoba maciza, con su gran tarima, cubierta de caoba forrada de terciopelo verde, sobre la tarima hay dos sirenas, tasadas de escultura, a 2.000 reales cada una, 800 de dorado: el asiento y costados de caoba, con sus adornos de bronce; además hay dos tarimas para los pies; vale cada a 9.600 reales	19.200
folio 18 r.	Dos sillones verseros con sus brazos todo de formas redondas, los morcillos de los brazos formando perros con sus banquetillas, bronces; valen a 3.000 reales	6.000
folio 18 r.	Un sillón de despacho de S. M. la reina gobernadora, macizo de caoba, formando sus brazos unos gansos, con pies de león, y adornos de madera vale	2.500
Pieza 15ª antedespacho de Su Majestad		
folio 18 r.	Dos armarios grandes cubiertos de caoba, con sus dos columnas a la parte de delante; dos puertas vidrieras con su red de alambre, alto 10 y medio de ancho y 21 pulgadas de fondo; valen la parte de ebanistería a 4.000 reales, y la de bronces a 10.500 reales cada uno y los dos	29.000
folio 18 r.	Una papelerita cubierta de caoba con pies de tijera: vale	800
folio 18 r.	Un armarito a la francesa con bronces; vale	2.500

Real Palacio de Madrid

folio 18 r.	Un trozo de librería de dos cuerpos con todas sus puertas macizas de caoba	18.500
folio 18 r.	Una gran mesa de nogal, con sus adornos de madera: vale	8.000
folio 18 r.	Un sillón de nogal, y dos taburetes de lo mismo, de tijera, vale todo	800
Pieza 16ª despacho		
folio 18 r.	Una gran mesa de caoba de despacho con ocho pies cuadrados y garras de bronce con bocallaves de lo mismo y dos adornos en los costados con su tarima correspondiente vale	17.000
folio 18 r.	Un gran sillón de nogal macizo con sus adornos de bronce y talla; vale	5.000
folio 18 r.	Cuatro taburetes de nogal de tijera y uno de pie firme: vale	600
folio 18 r.	Un armarito a la francesa de maderas finas, alto 4 y medio pies por 3 ancho y 1 y medio de fondo, con molduras y adornos de bronce, vale todo	5.000
folio 18 r.	Un sofá de caoba lisa	1.000
folio 18 r.	Una pantalla que sirve de pupitre de madera de cornicabra, con adornos de bronce; vale	1.700
folio 18 r.	Un espejo con una medalla de bajo relieve, un orden de flores y su marco tallado, blanco y oro: vale	5.000
Pieza 17ª de los mapas		
folio 18 r.	Cuatro banquetas de nogal; valen a 140 reales	560
folio 18 r.	Una banqueta de caoba, que hace a dos, los asientos se levantan y forman una grada para ver los mapas, con sus vaciados y molduras de latón; vale	1.700
Pieza 18ª de las coronas		
folio 18 r.	Un marco de espejo todo dorado y dos órdenes de talla; vale	1.200
folio 18 r.	Un bastón con remates y golillas; vale	200
folio 18 r.	Seis taburetes con guirnalda de flores en los respaldos sus pies aros tallados, blanco y oro, valen a 1.000 reales	6.000
Pieza 19ª de china		
folio 18 r.	Una mesa velador grande de 5 pies de diámetro el aro lleva hojas de hiedra, sostenido por tres sátiros, tres niños y uno festones; toda la tarima adornada con un gran jarro en el medio: vale	6.000
Pieza 20ª de vestir		
folio 18 v.	Seis sillones bastante ricos, de blanco y oro con muchos adornos en el aro y costados; los morcillos de los brazos figuran con sus cartelas que a 2.000 reales cada importan	12.000
folio 18 v.	Un gran sofá de 9 pies de largo por 3 de fondo; a su lado hay dos banquetas iguales de 11 pies por 2 de fondo, estas con un brazo cada una, todas cerradas hasta abajo; van de blanco y oro	5.500
folio 18 v.	Tres espejos de blanco y oro tallados: valen	11.400
folio 18 v.	Un velador cuadrado liso con cuatro ruedas: vale	1.000
folio 18 v.	Una banqueta de tijera formando sus pies cuatro sables con bronces y banquetita; vale	3.500
folio 18 v.	Una cómoda de embutidos de mucho trabajo y mérito vale	25.000
folio 18 v.	Cuatro pedestales de las rinconeras sin bronces a 300 reales y los bronces a 1.000, total	5.200
Pieza 21ª de entrada		
folio 18 v.	Una cómoda igual a la anterior vale	25.000
folio 18 v.	Una mesita de tocador de embutidos de maderas finas con bocallaves y algunos adornos de nácar: vale	5.000
folio 18 v.	Un sofá de caoba liso; vale	700
folio 18 v.	Un sillón compañero, vale	500
folio 18 v.	Una mesa de caoba que sirve de despacho con su barandilla con dos escuadras con su badana; vale	800
folio 18 v.	Una mesita de maderas finas, para los memoriales vale	2.500
folio 18 v.	Dos comoditas de maderas finas de figura redonda; valen	1.700
folio 18 v.	Cuatro rinconeras viejas valen	700

Real Palacio de Madrid

Pieza 22ª de Gasparini

folio 18 v. Cinco mesas de seis pies muy enriquecidas con diversos adornos; valen 25.000
a 5.000 reales cada una

folio 18 v. Seis espejos, cuatro de una clase a 1.000 reales y dos de otra con sus 7.000
copetes a 1.500, total

folio 18 v. Una pantalla blanco y oro; vale 3.000

folio 18 v. Dos grandes sillones con mucha obra 5.000

folio 18 v. Cuatro banquetas a 1.000 reales 4.000

Pieza 23ª de ujieres

folio 18 v. Seis pabellones a 1.100 reales 6.600

folio 18 v. Un marco de espejo, vale 600

folio 18 v. Dos sillas muy antiguas; valen 200

folio 18 v. Una mesa de billar de maderas finas; vale 9.500

folio 18 v. Un velador grande con ocho culebras bronceadas en un tablero de 6 8.000
pies de diámetro de sándalo macizo con bronce; vale todo

folio 18 v. Una mesa de caoba que parece un banco 400

Pieza 24ª saleta

folio 18 v. Ocho pabellones; valen a 3.000 reales cada uno 24.000

folio 18 v. Ocho mesas cada una con cuatro estípites de caoba; valen a 4.500 reales 36.000

Pieza 25ª Salón de Embajadores

folio 18 v. Doce mesas de mucho trabajo todo dorado con sus espejos, de gusto 108.000
antiguo valen a 9.000 reales

folio 18 v. Un dosel con su silla 20.000

Pieza 26ª conserjería

folio 18 v. Ocho pabellones; a 800 reales 6.400

folio 19 r. Ocho mesas antiguas estropeadas 4.800

folio 19 r. Un espejo con un festón, vale 300

folio 19 r. Diez banquetas, a 120 reales 1.200

folio 19 r. Tres sillones estropeados: valen 400

Pieza 27ª antecámara

folio 19 r. Seis sobrepuestas: a 750 reales cada una 4.500

folio 19 r. Un espejo antiguo; vale 1.500

folio 19 r. Dos sillones; valen a 150 reales 300

folio 19 r. Cinco banquetas, valen a 120 reales 600

folio 19 r. Cuatro mesas grandes de caoba con bronce; valen 9.000

Pieza 28ª cámara

folio 19 r. Ocho mesas antiguas a 1.000 reales 8.000

folio 19 r. Doce taburetes de nogal, a 120 reales 1.440

folio 19 r. Ocho sobrepuestas a 240 reales 1.920

folio 19 r. Una leñera de caoba, vale 800

folio 19 r. Una pantalla antigua de nogal vale 300

Pieza 29 antedespacho

folio 19 r. Dos mesas de caoba lisas, a 300 reales 600

folio 19 r. Un armario macizo de caoba: vale de ebanistería 7.800

folio 19 r. Por los adornos de bronce del referido armario 24.551

Pieza 30ª despacho

folio 19 r. Una mesa de despacho de caoba, vale 3.600

folio 19 r. Diez taburetes de nogal y un sofá compañero de tres asientos valen los 650
primeros a 40 reales y 250 el segundo

folio 19 r. Un espejo muy enriquecido blanco y oro 6.000

Pieza 31ª

folio 19 r. Un sillón versero de caoba con distintos adornos de madera, vale 1.500

folio 19 r. Nueve taburetes de nogal con dos confidentes de pajas de colores; valen 720
los primeros a 40 reales y a 180 reales los segundos

Pieza 32ª

folio 19 r. Cuatro taburetes, y dos confidentes como los anteriores 520

folio 19 r. Una mesita de caoba, vale 240

Real Palacio de Madrid

Pieza 33ª

folio 19 r.	Cuatro marcos de espejo blanco y oro, valen a 640 reales	2.560
folio 19 r.	Una leñera igual a la anterior vale	800
folio 19 r.	Una pantalla id. vale	200
folio 19 r.	Un oratorio portátil de S. M. vale	20.000

Pieza 34ª

folio 19 r.	Dos grandes espejos con su friso y zócalo, con mucho trabajo, blanco y oro; valen a 5.000 reales cada uno	10.000
-------------	---	--------

Pieza 35ª

folio 19 r. y v.	Cuatro exquisitos espejos, blanco y oro dos de dichos tienen con unas grandes ménsulas valen los espejos a 4.000 reales y las mesas a 2.000	20.000
------------------	---	--------

Pieza 36ª

folio 19 v.	Seis marcos de espejo todo dorado; valen a 2.500 reales	15.000
folio 19 v.	Cuatro mesas doradas con colgantes, valen a 10.000 reales	40.000
folio 19 v.	Una pantalla blanco y oro, vale	1.500
folio 19 v.	Ocho bastones con remates; valen a 250 reales cada uno	2000
folio 19 v.	Una leñera compañera a las anteriores; vale	800

Pieza 37ª del Consejo de Estado

folio 19 v.	Dos magníficos espejos con mucho adorno, y un gran copete aunque antiguo valen a 12.000 reales cada uno	24.000
folio 19 v.	Dos mesas compañeras con unas figuras que las sostienen valen a 1.000 reales	2.000
folio 19 v.	Dos sillas doradas; valen a 500 reales	1.000
folio 19 v.	Otra más superior con las armas reales	1.500
folio 19 v.	Una cómoda de tambor de caoba con adornos antiguos de bronce, vale	1.000

Trascuartos pieza 1ª

2ª

folio 19 v.	Un armario de nogal liso vale	300
-------------	-------------------------------	-----

Pieza 3ª

folio 19 v.	Una mesita de maderas finas y embutidos con bronce vale	2.000
-------------	---	-------

Pieza 4ª

folio 19 v.	Un catre de la reina gobernadora con bronce, sólo la ebanistería vale	3.000
folio 19 v.	Un sillón igual al de la pieza número 31, vale	1.500
folio 19 v.	Tres mesitas de caoba a 300 reales	900
folio 19 v.	Un velador cuadrado igual al de la pieza número 20, vale	1.000
folio 19 v.	Dieciséis taburetes de nogal, y un sofá de cuatro asientos con banquetillas los primeros a 40 reales y los segundos a 260, total	900
folio 19 v.	Dos marcos de espejos, de sólo dorado, valen a 4.000 reales	8.000

Pieza 5ª

folio 19 v.	Dos mesitas de caoba con sus adornos de bronce; vale	6.000
folio 19 v.	Un aguamanil de caoba con tres columnas, y bronce: vale	800

Pieza 6ª

folio 19 v.	Una mesa de nogal para almorzar	360
-------------	---------------------------------	-----

Pieza de retrete

folio 19 v.	Ocho sillones de caoba con unas cabezas de patos por pies; valen a 600 reales	4.800
folio 19 v.	Cuatro taburetes de nogal, asientos de paja; a 36 reales	144
folio 19 v.	Una banqueta de vuelta: vale	1.000
folio 19 v.	Una silla de tocador, de caoba, con bronce, vale	1.300
folio 19 v.	Dos cómodas antiguas de caoba, valen a 700 reales	1.400
folio 19 v.	Una secretera con su mesa, cuatro columnas, y capiteles de bronce; vale	3.000
folio 19 v.	Adjudicado a la reina Un sillón de retrete con adorno y escultura, vale	16.000
folio 19 v.	Tres bastones de colgadura a 800 reales	2.400
Pieza de baños		
folio 20 r.	Un marco de espejo superior con un copete: vale	4.000
folio 20 r.	Un bastón de colgadura liso, vale	120

Real Palacio de Madrid

folio 20 r.	Una banqueta de dos escuadras con bronce y demás, vale	1.600
folio 20 r.	Otras dos dichas de ángulo; vale	1.300
folio 20 r.	Un gran sofá de 7 pies de largo por 3 y medio de fondo con dos banquetitas	2.200
folio 20 r.	Una cómoda de caoba guarnecida de bronce y cristales grabados vale	18.000
folio 20 r.	Cuatro armaritos de caoba, vale por lo que respecta a la ebanistería 11.247 reales, y por los adornos de bronce, 35.730, siendo el total de	46.977
Alcoba		
folio 20 r.	Diez sillones macizos de caoba tallados; valen a 1.500 reales	15.000
folio 20 r.	Dos sofás compañeros a 2.500 reales	5.000
folio 20 r.	La cama de SS. MM. vale por lo respectivo a la ebanistería	24.000
folio 20 r.	Un armarito a la francesa con tres piedras delante; vale la madera	1.800
Pieza de despacho		
folio 20 r.	Un confidente de caoba macizo de 4 pies de largo con bronce franceses, y garras de madera vale	800
folio 20 r.	Dos taburetes de costilla, calada; valen a 250 reales	500
folio 20 r.	Ocho sillones de caoba antiguos de costilla calada: valen a 1.000 reales	8.000
folio 20 r.	Una otomana envuelta de bastante trabajo: vale	2.000
folio 20 r.	Tres mesas que se hicieron últimamente para el cuarto de la reina, valen a 2.340 de ebanistería	2.340
folio 20 r.	Dos cabezas de indios; a 180 reales	360
Pieza de boudoir		
folio 20 r.	Las banquetas y espejos de esta pieza valen	5.000
folio 20 r.	Las cuatro banquetas de la pieza redonda; valen a	4.800
folio 20 r.	Un velador con bronce y tarima	1.500
folio 20 r.	En el trastero del rey hay una mesa de caoba, con dos columnas y capiteles de bronce su faldón, cubierto, y adornos de bronce, tiene un tablero de mármol blanco de Granada, que valen a 600 y la mesa a 1.200 total	1.800
folio 20 r.	Sobre dicha mesa hay un tremor [trumeau] tallado antiguo, su valor	800
Guardarropa que fue de S. M.		
folio 20 r.	Una cómoda de nogal antigua, largo 6 pies con dos órdenes de cajones, vale	500
folio 20 r.	Otra id. pequeña cubierta de maderas finas con el campo de palo rosa y sus tres cajones: vale	750
folio 20 r.	Un aguamanil de figura de diámetro de caoba con tres columnas sobre su tarima que sostienen el medio punto de la cofaina vale	360
folio 20 r.	Tres escupideras de caoba; valen	240
Librería del entresuelo		
folio 20 r.	Cuatro trozos de 21 pies de largo por 10 alto cada trozo tiene cinco huecos, las cabezas de león y demás talla de cada trozo vale 1.000 reales la madera de cada hueco, otros mil: además hay una línea de sotabanco de 44 pies de largo y se compone de veintitrés hojas de puerta en medio de este sotabanco hay otro trozo igual con sólo tres huecos es de 16 pies que todo vale	44.000
folio 20 r. y v.	En la pieza de paso dos rinconeras de sotabanco de 4 pies de largo, cada una, con dos hojas de puerta, en la otra pieza, otro trozo de 7 pies con cuatro hojas de puerta; el valor de esta partida está incluida en la anterior	-----
folio 20 v.	Una mesa de caoba cubierta con pies torneados de 8 pies de largo, por y medio de ancho vale	31.800
folio 20 v.	Un estante de raíz de fresno con doce divisiones que contiene otros tantos mapas con sus bronce dorados: valen estos 4.500 reales la madera 2.000 y doce mapas a 160 reales cada uno, todo compone	8.420
folio 20 v.	Un neceser de madera de tejo de dos cuerpos con su espejo que sirve de tapa y en este mismo cuerpo un estuche completo con efectos de afeitar y peinar, todos los huecos completos con herramientas para	12.000

Real Palacio de Madrid

limpiar la dentadura; y en el segundo cuerpo un cajón de estuche con once piezas de plata sobredorada y dos vasos de cristal tallado, como de medio cuartillo, todas las referidas piezas con la cifra de Fernando 7º [VII] y está en el despacho de Carlos 4º [IV], vale

Entresuelo del cuarto de S. M. la reina

Primera pieza del ángulo

folio 20 v.	Nueve marcos dorados de pasta para unas vistas; valen a 100 reales	900
folio 20 v.	Tres id. inferiores a 40 reales	120
folio 20 v.	Dos id. de círculo de espejos de madera valen a 240 reales	480
folio 20 v.	Tres id. de caoba uno más grande con talla; todos tres vale	400
folio 20 v.	Una mesa de embutidos con bronces	5.000
folio 20 v.	Una mesa de caoba con sol tarima y bronces; vale	1.200
folio 20 v.	Catorce taburetes de nogal con asientos de cerda: vale a 90 reales cada uno	1.260

folio 20 v. Una tarima cubierta de caoba con almohadones alrededor; vale 800

Pieza 2ª

folio 20 v.	Catorce taburetes de nogal con asientos de pajas de colores, valen a 50 reales cada uno	700
folio 20 v.	Una mesa con sol; vale	1.200
folio 20 v.	Cuatro marcos de caoba dos grandes y dos chicos, valen	500
folio 20 v.	Siete marcos de pasta valen a 100 reales	700
folio 20 v.	Uno más superior con tres órdenes de talla	800
folio 20 v.	Otro chico diferente; vale	240

Pieza 3ª

folio 20 v.	Catorce taburetes iguales a los anteriores	700
folio 20 v.	Dos mesitas de palo rosa con bronces y chambrana; valen a 1.500 reales	3.000
folio 20 v.	Diez marcos nuevos lisos dorados a 320 reales	3.200
folio 20 v.	Una pantalla doble de caoba para chimenea: vale	1.400
folio 20 v.	Uno id. más chico y otro de óvalo; valen	320
folio 20 v.	Tres antiguos tallados y dorados; a 120 reales cada uno	300

Pieza 4ª

folio 20 v.	Catorce taburetes compañeros a los anteriores: valen	700
folio 20 v.	Dos cómodas de diferentes maderas finas con bronces, a 5.000 reales	10.000
folio 20 v.	Cuatro galápagos de bronce dorados para el baño valen	2.000
folio 20 v.	Una tarima de sándalo maciza: vale	800
folio 20 v.	Tres marcos lisos compañeros a los anteriores: valen a 320 reales	960
folio 20 v.	Seis id. chicos a 180 reales	1.080
folio 20 v.	Un marco antiguo de palmas vale	200
folio 20 v.	Otro id. chico; vale	80
folio 20 v.	Otro id. italiano vale	100
folio 20 v.	En la librería dos marcos de pasta uno de 15 pulgadas, y el otro de 14	580
folio 20 v.	En el entresuelo de escayola hay un velador con tres mensuales [¿ménsulas?] doradas y una greca de bronce vale	1.800

En una de las piezas que fueron librería se hallan los efectos siguientes

folio 21 r.	Un gran diván o pastel con sus brazos que forman un gran zócalo, donde se coloca un gran canastillo de bronce con flores de mano; vale	2.600
folio 21 r.	Una mesa grande de cindalo [¿tíndalo?] que se hallaba en un cajón en la pieza donde están las maderas finas con su gran tablero de una pieza, vale	4.000

Se hallan también en una de las piezas que fueron librería lo siguiente destinado para la pieza que fue de comer de SS. MM.

folio 21 r.	Doce banquetas de caoba con talla y dorado; valen por la madera talla y dorado	10.000
folio 21 r.	Un marco de espejo dorado y tallado; vale todo	6.200
folio 21 r.	Ocho bastones para las draperías	21.100
folio 21 r.	Quince taburetes, dorados y tallados	3.600
folio 21 r.	Un confidente superior tallado y dorado vale todo	2.740

Real Palacio de Madrid

Sacristía

folio 21 r. Una línea de cajonería de nogal de 57 pies de longitud tiene veintiún 17.000
cajones y tres puertas con sus pilastras y un segundo cuerpo de 1 y
medio pies de alto con sus puertecillas; una mesa de 8 pies de largo por
5 y medio de ancho y 3 y medio de alto, que tiene doce cajones y seis
figuras; vale todo

Tribunas

folio 21 r. Dos sillones de caoba a 200 reales 400
folio 21 r. Una banquetilla de caoba de 3 pies de largo, vale 140
folio 21 r. Un velador de nogal chico; vale 100
folio 21 r. Diez taburetes de nogal de pie firme y tijera; valen a 80 reales 800
folio 21 r. Cuatro sillas de igual clase que las de Guardamuebles; valen a 5.000 20.000
reales
folio 21 r. Un sillón viejo de gusto antiguo; vale 300
folio 21 r. Dos atriles de nogal en forma de velador; vale 400
folio 21 r. Un velador de nogal chico 100
folio 21 r. Otro mejor de caoba: vale 140
folio 21 r. Dos veladores de maderas finas con embutidos de maderas y bronces: 3.000
valen, a 1.500 reales

Habitación que ocupaba antes S. M. la reina Ntra. Sra.

folio 21 r. Veintitrés mesas cubiertas de caoba colocadas en diferentes piezas; 3.220
valen a 140 reales
folio 21 r. Ciento veintiocho sillas nuevas de Vitoria; valen a 14 reales 1.792
folio 21 r. Una silla dorada de las antiguas, vale 300
folio 21 r. Una id. de nogal de las de almorzar; vale 260
folio 21 r. 1.877.894
folio 21 r. Como artistas de Cámara de S. M. certificamos haber reconocido y tasado los efectos
contenidos en la relación que antecede los que ascienden a la cantidad de 1.877.894 reales
vellón. Madrid 29 de mayo de 1834. Ebanista, Ángel Maeso. Dorador, Ramón Neget [Netget].
Tallista, José Leoncio Pérez. Marmolista, Felipe Gómez. Broncista, Luis Pecul.

[No se transcriben los efectos de calderería. Folios 21 r. a 22 r.]

[No se transcriben los efectos de latonería. Folios 22 r. a 23 r.]

[No se transcriben los efectos de cerrajería. Folio 23 r. y v.]

[No se transcriben los efectos de carpintería. Folio 23 v.]

Alhajas pedrería y otros efectos que se hallan en los almarios del antedespacho y mesa de S. M. el rey don Fernando séptimo (Q. E. G. E.)

Núm. 1. Un toisón grande guarnecido de brillantes y zafiros y rubíes hecho de eslabón adornado con palmas hojas de carrasca, engaste y en el final una cabeza de dragón con los ojos de rubíes, llamas de brillantes pintados de amarillo y seis engastes con otros tantos brillantes de 3 granos en el medio una orla con catorce, y zafiro que hace medio engastado en oro al tope el cordero de oro guarnecido de brillantes y en su parte superior asa que agarra la cinta y nudo suelto todo de brillantes el reverso de oro guarnecido todo él con 1.294 brillantes, 85 zafiros y 147 rubíes vale toda la pedrería
Se gradúa el valor de la plata y el oro que tiene en

104.116

1.600

folio 24 v. Adjudicado a ídem como parte de los 600.000 reales de la 25.000
contradote
Núm. 25. Un camafeo ovalado con un león blanco en campo negro orlado de brillantes de doble labor, vale
folio 24 v. Ídem por ídem 3.300
Núm. 28. Una sortija lanzadera con un reloj y una orla de brillantes de doble labor, brazo armado con cuatro tornillos y chapa de corredera que cubre los cuadrados para dar cuerda vale
folio 24 v. Adjudicado a la infanta Luisa Fernanda 4.625
Núm. 29. Una sortija de lanzadera ovalada con orla de cuarenta y siete brillantes de doble labor campo todo cuajado de rubíes en el medio la letra A, los cantos de dos orlas de rosas de

Real Palacio de Madrid

		esfera y una de florecitas con ciento cincuenta y cinco vale	
folio 24 v.	Adjudicado a la reina gobernadora como parte de los 600.000 reales de la contradote	Núm. 30. Un toisón pequeño guarnecido de brillantes y rubíes, hecho el eslabón de cintas y flores y engastes en el medio un brillante de 7 granos de arca, llamas de rubíes, cincuenta y cinco botón con un medio y dos orlas hojitas y engastes sueltos guarnecido con ochenta y cuatro brillantes, forrado todo el reverso de oro, vale	23.540
folio 24 v.	Ídem por ídem	Núm. 31. Un medallón ovalado con dos bandas que hacen su arca la una esmaltada de azul y otra negra con engastes el centro un sol con el medio de brillantes y algunas ráfagas de rositas, una faja con la inscripción "constance" y lo demás de filigrana y asa de brillantes, vale	6.000
folio 24 v.	Ídem por ídem	Núm. 32. Un peine de brillantes hecho de palmas y caídas de engaste, bata y púas de plata dorada vale	15.000
folio 24 v.	Ídem por ídem	Núm. 33. Dos manillas de brillantes hechas de tres tiros de chatones y pestillos ovalados con orla y un crisoprasa en cada uno vale	12.000
folio 24 v.	Adjudicado a la reina Isabel II	Núm. 34. Un medallón ovalado con tres orlas de brillantes, el centro un camafeo de dos caras movable y asa de brillantes vale	20.000
folio 24 v.	Adjudicado a la infanta Luisa Fernanda	Núm. 35. Una caja de tafílete encarnado que contiene dos camafeos, el uno de dos figuras en cóncavo y el otro una cabeza de león, los dos con orla de brillantes; vale	20.000
folio 24 v.	Adjudicado a la reina Isabel II	Núm. 36. Una cajita de tafílete encarnado que contiene un par de pendientes el arillo de un brillante y una almendra rubí por colgante valen	15.000
folio 24 v.	Adjudicado a la reina gobernadora como parte de los 600.000 reales de la contradote	Núm. 37. Un tiro de chatones con noventa y cinco brillantes incluso el que tiene el pestillo, vale	82.300
folio 24 v.	Adjudicado a la reina Isabel II	Núm. 39. Un ramo o entroncada con nueve espigas armadas cada una por un pestillo todo de brillantes, vale	79.500
		Núm. 43. Una caja cuadrilonga de tafílete encarnado, que contiene treinta y cuatro sortijas de camafeos de varias clases, una de una crisoprasa y la otra de un ojo de gato entre ellas hay seis guarnecidas de brillantes, valen todas las sortijas	
		Id. cuatro medallones de camafeos de distintos tamaños y clases, valen	
		Id. cuatro arillos dos alfileres y dos que hacen cinturón; estos y dos arillos de amatistas y los demás de distintas clases y tamaños, siendo todos camafeos valen	
			20.000
			10.000
			4.000
folio 25 r.	Ídem	Núm. 51. Un aderezo compuesto de collar pendientes y tres sortijas, una de estas de un jacinto, y lo demás de pastas azules, moradas y negras sembradas de medias perlas y brillantes, vale	5.000
folio 25 r.	Adjudicado a la infanta Luisa Fernanda	Núm. 58. Una cruz pequeña de la Real Orden de María Luisa guarnecida de brillantes por sólo un lado al aire vale	1.000

Real Palacio de Madrid

Núm. 59. Una caja de tafílete encarnada, que contiene las piezas siguientes: un medallón de medias perlas, figura de corazón, otro redondo de perlas enteras; otro cuadrilongo de brillantes, otro de id. figura de corazón con un retrato, otro más pequeño de la misma figura un alfiler de dos brillantes; tres cruces la una de turquesas y rosas de esfera con su copete; otra de brillantes y zafiros y la otra de sólo brillantes, pendientes de un collar de mostacilla negras, tres pares de pendientes, los unos de brillantes con perillas redondas de id. con esmalte verde y perlas y el otro de tres brillantes y dos cuentas encarnadas, unas manillas de cuatro hilos de aljófar menuda con pestillo de brillantes; otras de ocho hilos de id. con pestillos de brillantes, un collar con diez hilos de id. y dos herretes en sus extremos de brillantes y rositas dos tiros de collar de aljófar menuda con pestillo de oro, un collar de pastas azules, los pendientes negros son de diamantes rosas con un brillante en cada centro de las del collar cogidas por trozos de cadena pendiente una estrella bastante grande dos arillos de un brillante amarillo cada uno, cinco cadenas de oro desiguales, tres con pestillos de oro y dos con pestillo de brillantes, y se regula el valor de todo en

Núm. 60. Una caja de tafílete encarnado cuadrilonga que contiene, en el primer cuerpo un perro de dos perlas que adaptan a su figura; ocho arillos solitarios de brillantes cinco sortijas de brillantes, las dos figura de corazón; unas manillas de pelo con hebillas de brillantes; unos pendientes de llave, esmaltados de azul con brillantes, unos aretes de pelo y brillantes; unos pendientes de coral y brillantes; un colgante de brillantes, y una esmeralda; nueve medallones, los dos de perlas y los demás de brillantes; una calabacita de rositas de esfera tres collares de perlas y aljófar de distintas clases con brillantes y unas palomitas de rositas; dos collarcitos de aljófar desiguales un par de manillas de tres hilos de perlas con pestillos de granate, dos cruces la una de turquesas, y la otra de jacintos; en otro seno interior, siete medallones de distintas hechuras y piedras dos pendientes de venturina con orlas de brillantes, estando las perillas, la una sin estos y la otra falta de tres; una medalla de santa Isabel de Portugal tres cordones de pelo con casquillos y perlas en uno tres cadenas, la una con un medallón y otra con cuentas azules engarzadas todas en oro una cinta de terciopelo con piezas y pestillo de oro una culebra con esmalte negro y brillantes unas manillas de pelo con pestillos de oro esmaltado, y una sortija sin brazo ni centro con una orla de brillantes; se regula vale todo

folio 25 v.	Adjudicado a la infanta	Núm. 61. Una sortija de diamantes rosas	200
	Luisa Fernanda	ovalada con cifra de oro vale	
folio 25 v.	Ídem	Núm. 68. Una crisoprasa con brillantes vale	7.000
folio 25 v.	Ídem	Núm. 76. Una cadena de pelo guarnecida de	180.000
		brillantes con su llave de lo mismo, con un gran	
		brillante en el centro vale	
folio 26 r.	Ídem	Núm. 88. Otra dicha con el mismo número id.	4.000
folio 26 r.	Ídem	Núm. 89. Otra dicha con once brillantes vale	4.000
folio 26 r.	ídem	Núm. 100. Una cajita cuadrada de tafílete	100
		encarnado con una sortija de oro con un	
		topacio, vale	

Núm. 124. Una caja de tafílete encarnado que contiene las piezas siguientes:

Unas tijeras con anillos de nácar hojas de acero, armados con casquillos de oro metidas en su estuche de terciopelo, verde

Una llave de oro esmaltada de azul, vale

Veintinueve ágatas arborizadas, valen

40

160

200

Núm. 170. Una caja de tafílete ovalada, charolada y dentro de ella:

1. Una llave con dos tórtolas de oro alargándose el pico con máquina para música, vale

2. Un sello de oro figura de una lira guarnecida con doce turquesas y el sello una crisoprasa, abrillantada, vale

3. Un sello de oro que figura una sirena en el pie una cornalina lisa y alrededor siete piedras de varios colores, vale

4. Un sello de oro con dos medias lunas lisas con hilos mate con música, vale 800

5. Una sortija de oro de secreto con dos cristales grabada, y cincelada, vale

6. Seis llaves de oro para reloj, lisas, hechas de hilo que a 60 reales cada una valen

700

500

800

200

360

folio 29 r.	Adjudicado a la reina	Núm. 209. Seis escudos de varias órdenes de	600
	Isabel II	oro y esmalte; valen	

Real Palacio de Madrid

folio 29 r.	Adjudicado a la infanta Luisa Fernanda	Núm. 210. Catorce condecoraciones extranjeras de oro y esmalte una con brillantes y dos falsas, valen	8.000
folio 29 r.	Ídem	Núm. 213. Una llave de oro para reloj vale	300
folio 29 r.	Adjudicado a la infanta Luisa Fernanda	Núm. 217. Una espada de plata sobredorada contera de lo mismo con sobrepuesto de oro y vaina de zapa negra con una cifra G R vale	1.000
folio 29 v.	Adjudicado a la reina Isabel II	Núm. 245. Dos navajas con mangos de asta, figura de un perrito a 12 reales cada una, valen	24
folio 29 v.	Adjudicado a la infanta Luisa Fernanda	Núm. 246. Una navaja con mango de nácar de sólo una hoja guarnecida de plata vale	24
folio 32 r.	Núm. 282.	Una caja cuadrilonga, la tapa de nácar, los costados de hoja barnizada de verde guarnecida toda de aceros abrillantados en el medio la cifra de Fernando séptimo [VII] coronada en la cerradura un morrión de acero, la llave de lo mismo con igual cifra metida en funda de tafilete encarnado que contiene dentro las piezas siguientes, en la tapa un espejo guarnecido de hoja charolada de verde y remates de aceros abrillantados; en la 1ª caja las piezas de matemáticas siguientes; una escuadra de plata dorada una navaja con mango de nácar y guarnición de oro un lapicero de oro con los números esmaltados, un cuchillo de nácar para partir papel, una pluma de acero para tirar líneas, un compás de tornillo con tres piezas más de su uso de plata sobredorada; una regla paralela de nácar con guarnición de oro un compás común una pluma de plata dorada, otra regla de nácar un cortaplumas con vaina de nácar de corredera un semicírculo graduado de plata dorada, un punzón de acero con mango de nácar y una piececita de acero del compás, otra división cuatro libros de memorias con tapas y guarnición de acero dos palillos de nácar para colocar las plumas de escribir dos rascadores uno de acero y otro de concha con mangos de nácar y guarnición de oro; unas tijeras con los anillos de nácar las hojas de acero, y la guarnición de oro; una caja redonda de nácar con guarnición de oro con cuatro chapas de nácar, la escribanía compuesta de tintero, salvadera, dos candeleros y un reloj con dos tocatas de música de mármol verde; un cajoncito debajo del pupitre, dos frascos de cristal tallados con tapones y boquillas de oro dos pomitos de mármol verde para agua de olor un vasito de cristal tallado con tapa de oro y nácar un lavaojos de plata dorada, dos cajas chatas de lo mismo un vaso liso, y una palmatoria de id., un limpia oídos y mondadientes de oro, un peine de concha y nácar un espejito ovalado con mango de nácar y guarnición de plata dorada unas tijeras de oro con mango de nácar un lima uñas y raspador de lo mismo un palillero de nácar una caja de cristal tallada, larga con tapa de plata, dorada y dentro tres cepillos con mangos de plata dorada, dos navajas de afeitar con mangos de nácar un frasquito de cristal tallado, para agua de olor con tapa de plata dorada dos peines de batir de concha una palangana pequeña, dorada; en el pupitre debajo de una tapa dos sellos de oro con mangos de nácar, dos llaves de acero para el reloj y música dos pantallitas de seda seis lapiceros de lápiz plomo con casquillos de oro un par de tijeras, grandes plumas, lacres, grasilla y sobres con todos los pertrechos de escribir bajo de otra tapa con tres divisiones, en la una, una cajita de oro que sirve de eslabón y dentro su piedra, yesca una mecha de oro trompetillas de oro y nácar, para fumar en el medio papel labrado para escribir; otro departamento para cigarros; en todo son setenta y ocho piezas se gradúa el valor de todo el necesario dicho en	22.000
folio 32 v.	Ídem	Núm. 287. Una caja cuadrilonga de caoba que contiene dos pistolas un labrador con sacatrapos, tenazas para balas, martillo y	2.400

Real Palacio de Madrid

		aceitero, todo de acero menos las abrazaderas y culatas que son de plata, valen	
folio 33 r.	Ídem	Núm. 301. Otra de id. lisa y puño negro vale	200
folio 33 r.	Ídem	Núm. 322. Una bandeja de plaqué grande vale	200
Núm. 335. Una docena de cubiertos lisos y a la parte de abajo labrados de medias cañas, pesan los dichos cubiertos y un cucharón, 81 onzas importa la plata a			
Id. más doce cuchillos compañeros, estampados, se regula su valor a			
1.620			
160			
folio 34 r.	Ídem	Núm. 378. Un libro de oraciones, vale	20
folio 34 r.	Ídem	Núm. 391. Una brújula de madera vale	30
folio 34 v.	Ídem	Núm. 415. Una taza de cristal tallado, vale	120
folio 35 r.	Ídem	Núm. 424. Un florero de cristal tallado vale	80
folio 35 r.	Ídem	Núm. 427. Un vasito de cristal tallado de copa vale	40
folio 35 v.	Ídem	Núm. 457. Un carrete de metal vale	40
folio 35 v.	Ídem	Núm. 458. Una caja o bote de marfil torneada vale	60
folio 35 v.	Ídem	Núm. 463. Una espada con puño de nácar, vale	500
folio 35 v.	Ídem	Núm. 465. Un sable de metal dorado, vale	300
folio 35 v.	Ídem	Núm. 469. Un toisón de brillantes, chico vale	3.000
folio 35 v.	Ídem	Núm. 472. Otra id. mayorcita vale	160
folio 35 v.	Ídem	Núm. 478. Un brasero de bronce dorado vale	40
folio 35 v.	Ídem	Núm. 482. Otro anteojito de larga vista con pie de bronce vale	500
folio 35 v.	Ídem	Núm. 485. Una escopeta de viento (alemana) con dos culatas y demás utensilios, colocada en una caja de caoba	3.500

folio 36 r. 4.050.385,15

folio 36 r. Como artistas que somos de la Real Casa y Cámara, certificamos haber visto y reconocido detenidamente todos los efectos que contiene este inventario; cuya tasación asciende a la cantidad de 4.050.385 reales y 15 maravedíes; y para que conste lo firmamos, fecha 29 de mayo de 1834. Vicente López. Narciso Soria. Como anteojero, Francisco Marcos.

[No se transcriben las litografías de cuadros del Real Museo. Folio 36 r.]

[No se transcriben las litografías de las vistas de los reales sitios pintadas por Brambila. Folios 36 v. a 38 r.]

[No se transcribe la encuadernación de lujo de veintidós tomos de la colección litográfica del primer tomo de los cuadros del museo. Folio 38 r.]

Relojes de cabecera y faltriquera del rey Ntro. Sr.

Adjudicados a la reina gobernadora

folio 38 r.	Un reloj de cabecera muestra de porcelana su autor Breguet, grande y pequeña sonería y despertador escape libre, cuerda para ocho días, colocado en una caja de maderas finas con un cerco de bronce su valor	4.000
folio 38 r.	Otro reloj de cabecera muestra de porcelana con despertador gran sonería cuerda para 24 horas, colocado en una caja de bronce dorado bastante estropeado su valor	900
folio 38 r.	Otro reloj de oro inglés de faltriquera con un cerco cincelado doble fondo muestra también de oro con segundos excéntricos ocho centros en piedra, escape libre de áncora con flotamientos también de piedra su autor Robet Rosettll Lipربول, valor	3.000
folio 38 r.	Otro reloj de oro de faltriquera a la francesa muestra de plata números esmaltados, color azul y su cadena correspondiente su autor José Plaza en Madrid su valor	1.200
folio 38 r.	Una repetición caja de platina [platino] muestra de oro con cerco de plata con los números de las horas su autor Breguet escape de cilindro vale con la cadena de oro que tiene	4.000
folio 38 r.	Una gran sonería muestra de porcelana su autor Duchène et fils caja de oro figura collar guilloseado [guilloché o guilloqueado] el revés	3.500

Real Palacio de Madrid

folio 38 r.	guardapolvo de oro escape de vírgula con cadena de oro valor	
folio 38 r.	Otra gran sonería y pequeña muestra de porcelana sin autor escape a duple de cuatro centros en piedra guardapolvos de metal, caja de collar, valor	4.000
folio 38 r.	Otro reloj inglés muestra de oro con el nombre de María Isabel en la muestra que forman los números de las horas, diez centros en piedra escape libre de áncora con los flotamientos en piedra segundos excéntricos caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada], y doble fondo con cadena de oro con un globo guarnecido de una ensaladilla de diamantes esmeraldas y rubíes su valor	6.000
folio 38 r. y v.	Una repetición escape duple cuatro centros en piedra con el nombre de Breguet muestra de porcelana caja de oro de collar guardapolvos de metal su valor	1.500
folio 38 v.	Otro reloj legítimo de Breguet de los llamados de suscripción caja de oro su guardapolvo muestra de porcelana señalado con el número 2.666 su valor	3.000
folio 38 v.	Otro reloj cronómetro, con diez centros en piedra espirales de oro esférico colocado en caja de plata con guardapolvos también de plata muestra de porcelana y segundos cadena de oro y acero	5.500
folio 38 v.	Otro reloj pequeño para señora caja y muestra de oro con dos cercos de plata para las horas, y minuto guardapolvo también de oro su autor Breguet núm. 2.579 valor con cadena y llave a la Breguet	3.000
folio 38 v.	Una repetición de señora escape de vírgula caja de oro esmaltado de azul guarnecida de diamantes rosas y perlas muestra también de oro números esmaltados su valor	2.200
folio 38 v.	Otro reloj de señora escape de paletas caja de oro guarnecido de perlas muestra también de oro esmaltados de color azul su valor	500
folio 38 v.	Otro reloj de señora caja de oro sobre cerco de plata muestra también de plata escape libre de áncora dos centros en piedra y flotamientos también de piedra su autor Breguet, vale	3.000
folio 38 v.	Una gran sonería bastante grande caja de oro y muestra también de oro esmaltados de blanco, es su valor con la cadena de oro	4.000
folio 38 v.	Una repetición de Breguet caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] y guardapolvo también de oro saboneta muestra de plata días del mes, y semana, segundos excéntricos escape a cilindro y diez centros en piedra compensador y paracaídas número 2.305 su valor con cadena y llave a la Breguet	8.000
folio 38 v.	Una repetición caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] y adornada con cercos con flores de colores muestra también de oro colocada en chapa esmaltada de azul con un perro ladrando a un ganso, cuando tocan las horas su valor	2.000
folio 38 v.	Otra repetición de Breguet con minutos caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muy gruesa muestra de plata segundos excéntricos	4.500
folio 38 v.	Una repetición caja de oro esmaltada con dos figuras con una mariposa en la mano muestra de esmalte, blanco, y guarnecida de perlas con un perro ladrando a un ganso, cuando toca las horas, valor	3.000
folio 38 v.	Otra repetición de música de escape cilíndrico caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada], muestra de oro guardapolvo de metal, sin autor vale	1.500
folio 38 v.	Otra repetición de oro escape cilindro cuatro centros en piedra caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de oro, guardapolvos de metal su autor Piguet et Meylan número 10.097 incluso el valor de su cadena de oro, vale	2.500
folio 38 v.	Otra repetición de oro caja guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de plata con segundos excéntricos escape cilindro, cuatro centros en piedra paracaída y compensación, guardapolvo de metal con	2.500

Real Palacio de Madrid

	el autor Piguet et Meylan núm. 8.718 valor inclusa la cadena de oro	
folio 38 v.	Otra repetición de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de oro plata con segundos excéntricos escape de cilindro cuatro centros en piedra guardapolvo de metal con el número 2.176 su valor con cadena también de oro	2.000
folio 38 v.	Otra repetición de oro caja guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de plata lisa, escape cilindro cuatro centros en piedra y compensación guardapolvo de metal con el nombre de Breguet núm. 1.252 su valor inclusa la cadena también de oro	2.400
folio 38 v.	Otra repetición de música caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de plata lisa escape a cilindro guardapolvo de metal sin nombre, y sin número inclusa [la cadena] también de oro	1.700
folio 38 v.	Otra repetición o caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de oro escape de vírgula cuatro centros en piedra guardapolvo de metal el autor Piguet et Meylan núm. 13.559 su valor con cadena también de oro	2.500
folio 38 v.	Otra repetición caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada], muestra también de oro con números esmaltados de blanco escape de paletas guardapolvo de metal sin autor ni número su valor	1.000
folio 38 v.	Otra repetición de música caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de oro con números esmaltados, de blanco escape de cilindro, y guardapolvo de metal sin autor y sin número, su valor	1.400
folio 38 v. y 39 r.	Otra repetición de oro caja lisa muestra de esmalte compensador escape a cilindro cuatro centros en piedra guardapolvo de metal cadena a la Breguet sin llave su valor	4.000
folio 39 r.	Otra repetición de música caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de oro con números esmaltados de blanco escape cilindro guardapolvo de metal sin autor y sin número su valor	1.500
folio 39 r.	Otra repetición de caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de oro con números esmaltados de blanco escape de paletas guardapolvo de metal, y una llave de oro pendiente de una cinta verde que sirve de cadena a dicha repetición su valor	1.100
folio 39 r.	Otra repetición de música caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de oro escape cilindro guardapolvo de metal su autor Duchène et fils número 12.976 con cadena y sello de oro su valor	1.800
folio 39 r.	Otra repetición de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] y el reverso liso guardapolvo de metal con el nombre de Breguet muestra de esmalte dividida en tres esferas que señalan las horas minutos y segundos independientes; valor	1.800
folio 39 r.	Otra repetición guilloseada [guilloché o guilloqueada] su caja con muestra de oro lisa escape a cilindro guardapolvo de metal y nombre del autor Piguet et Meylan sin número cadena de oro su valor	2.000
folio 39 r.	Otra repetición de oro el cerco principal guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de oro cerco de esmalte blanco escape de paletas guardapolvo de metal sin número y sin nombre, valor	900
folio 39 r.	Otro reloj ayuda de cronómetro de plata muestra de esmalte segundos excéntricos y escape de áncora guardapolvo de plata su autor Breguet et fils valor	3.000
folio 39 r.	Otro reloj caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de plata con segundos al centro escape de cilindro cuatro centros en piedra guardapolvo de metal con el nombre de su autor Piguet et Meylan número 9.628 su valor inclusa su cadena y sellos correspondientes de oro	1.800
folio 39 r.	Otro reloj de plata muestra de esmalte con dos muestrecitas escape de paletas sin guardapolvo su valor	300
folio 39 r.	Otra repetición de oro muestra de porcelana con segundos excéntricos	4.000

Real Palacio de Madrid

	escape a cilindro compensación metálica y paracaída guardapolvo de oro su autor Leepin [Lepine] número 6.249 con cadena esmaltada de oro su valor	
folio 39 r.	Otra repetición de música caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de esmalte escape cilindro, guardapolvo de metal su autor Marianu à Genève núm. 48.835 valor	1.400
folio 39 r.	Otro reloj de señora caja de oro esmaltada de azul y otros adornos con flores de colores muestra de oro escape cilindro, cuatro centros en piedra con su cadena larguísima esmaltada su valor	2.200
folio 39 r.	Un reloj de cristal de roca y ruedas de plata escape a cilindro, diez centros en piedra muestra de cristal con números dorados su autor le Rua [Le Roy], caja de oro y plata guarnecido todo de brillantes y rosas de esfera su valor	10.000
folio 39 r.	Otra repetición de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] saboneta muestra de esmalte escape a cilindro cuatro centros en piedra guardapolvo de metal su autor Piguet et Meylan número 8.146 su valor con cadena y sello de oro	2.500
folio 39 r.	Un reloj de oro tapado con un cristal pequeño para ver la hora escape de paletas su autor Piguet et Meylan número 3.406 vale con cadena y llave y sello de oro	1.200
folio 39 r.	Una repetición caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra también de oro escape a cilindro dos centros en piedra, guardapolvo de latón su autor Lepine núm. 14.117 su valor con cadena llave y sello de oro	2.000
folio 39 r.	Una sonería doble caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de esmalte escape de vírgula, guardapolvo de latón sin autor con cadena de oro sello y llave vale	4.000
folio 39 r.	Otra sonería doble caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] a collar bastante alta muestra de esmalte escape de vírgula guardapolvo de latón, y música su autor Duchène et fils número 94.656 su valor con cadena sello y llave de oro	4.000
folio 39 r.	Un reloj de suscripción de Breguet caja de oro lisa con pequeños camafeos sello y llave de oro	3.000
folio 39 r.	Otro reloj caja y muestra de oro con segundos al centro, cadena de oro con camafeos vale todo	1.200
folio 39 r. y v.	Una repetición muestra de esmalte escape de paletas, caja de oro lisa guardapolvo de latón cadena a la Breguet con llave de oro, vale	1.400
folio 39 v.	Una repetición caja de oro lisa muestra también de oro esmaltada escape de paletas guardapolvo de latón cadena y llave de oro con piedras ágata su valor	1.500
folio 39 v.	Una gran sonería escape de vírgula muestra de esmalte, cajas de oro lisas guardapolvos de cristal su valor con la cadena, sello y llave de oro	2.500
folio 39 v.	Otra gran sonería caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de esmalte escape a cilindro a dos cuadraturas guardapolvo de metal, de música su valor con la cadena y sello de oro	3.000
folio 39 v.	Otra repetición caja guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de esmalte escape de paletas guardapolvo de metal su valor con cadena llave y sello de oro	1.300
folio 39 v.	Otra repetición de música algo antigua caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de esmalte guardapolvo de metal con cadena de oro y nácar su valor	1.300
folio 39 v.	Otra repetición algo antigua caja de oro el cerco principal guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de esmalte escape libre de áncora rueda de oro guardapolvo de metal sin número su valor incluso la cadena y sello de oro	2.500
folio 39 v.	Una repetición de Breguet legítima caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de esmalte segundos al centro escape de áncora	6.000

Real Palacio de Madrid

	con paracaída dos centros en piedra flotamientos en lo mismo, guardapolvo de oro con el nombre de su autor Breguet número 1.760 su valor inclusa su cadena y llave de oro a la Breguet	
folio 39 v.	Otra repetición caja de oro con secreto para darle cuerda con punzón escape a cilindro ocho centros en piedra muestra de plata con tres muestras una para las horas otra del día del mes y otra para el registro su autor Breguet sin guardapolvo y sin número su valor inclusa su cadena de oro a la Breguet	7.000
folio 39 v.	Otra repetición de minutos cuadratura a la vista caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de esmalte escape a cilindro guardapolvo de metal sin autor su valor inclusa la cadena sello y llave todo de oro	2.500
folio 39 v.	Otra repetición caja de oro muestra de esmalte con despertador escape de paletas, guardapolvo de metal sin autor con una cadena de pelo y adornos de oro vale	1.200
folio 39 v.	Una gran sonería y repetición de minutos a dos cuadraturas bastante, grande caja de oro muestra de esmalte, guardapolvo de metal escape de vírgula su autor Muguier su valor inclusa su cadena sello y llave de oro todo	4.000
folio 39 v.	Un reloj con despertador escape de vírgula muestra porcelana caja de oro lisa cadena y sello de lo mismo, guardapolvo de latón sin autor su valor	1.400
folio 39 v.	Otro reloj caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de oro números esmaltados de blanco, escape de vírgula guardapolvo de metal sin autor, su valor inclusa su cadena llave y varios sellos	1.100
folio 39 v.	Un reloj saboneta de oro muestra de esmalte escape de paletas su autor de Velle número 4.846 su valor inclusa su cadena de oro	900
folio 39 v.	Una repetición de Breguet caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] muestra de plata que toca las horas cuartos y minutos que no se le da cuerda uno por palanca puesto en el bolsillo tamaño muy grueso vale	7.000
folio 39 v.	Un reloj de Breguet muestra de esmalte minutos de oro escape cilindro en piedra con dos centros en rubí número 720 caja de oro lisa su valor	2.500
folio 39 v.	Una sonería y despertador escape cilindro, su autor Meigcicer núm. 1.259, caja de oro lisa bastante alta, muestra de porcelana con guardapolvo de latón su valor	2.500
folio 39 v.	Una repetición muestra de porcelana con segundos y días del mes escape a cilindro en piedra con sus dos centros correspondientes también en piedra compensación y paracaída su autor Muguier núm. 1.195 caja y guardapolvo de oro hecha en París su valor	4.000
folio 39 v.	Un reloj muestra de esmalte escape a cilindro en piedra ocho centros en piedra, cuerda para ocho días y barómetro en la muestra guardapolvo de latón caja de oro guilloseada [guilloché o guilloqueada] su valor inclusa su cadena, sello y llave también de oro	2.200
folio 39 v.	Otro reloj de Breguet muestra de plata de los llamados de suscripción caja de oro con doble fondo para colocar un retrato con sus secretos correspondientes cadena a la Breguet también de oro su valor	3.000
folio 39 v.		196.800
folio 39 v. y 40 r.	Como relojero de Cámara que soy de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en la anterior relación cuyo valor asciende a la cantidad de 196.800 reales vellón y para que conste lo firmo en Madrid 29 de mayo de 1834. José Jiménez Avilés.	

Molduras

Trascuartos de la reina

Retrete

folio 40 r. La moldura es lisa toda dorada hay 384 pies a 8 reales, vale 3.072

Pieza del baño

folio 40 r. Tiene un espejo muy rico de talla apaisado con un gran copete en la 3.000

Real Palacio de Madrid

	parte de arriba vale	
Pieza de las columnas verdes		
folio 40 r.	La moldura es tallada de dos adornos tiene 315 pies	5.000
Pieza del arco		
folio 40 r.	La moldura es lisa, tiene 362 pies, vale	1.800
Pieza de la audiencia que tiene dos columnas		
folio 40 r.	La moldura de guarnecer lisa dorada 322 pies vale	1.900
Habitación de S. M. la reina gobernadora		
Pieza de damas		
folio 40 r.	La moldura de los paños es lisa y dorada arroja 630 pies; vale	4.800
Pieza donde come S. M.		
folio 40 r.	La moldura es antigua tallada arroja 254 pies vale	2.500
Pieza 3ª de la torre		
folio 40 r.	La moldura es tallada antigua arroja 324 pies; vale	3.240
Pieza que sigue		
folio 40 r.	La moldura es antigua tallada de menos obra que las anteriores hay 272 2.160 pies vale	
Pieza que sigue que fue dormitorio		
folio 40 r.	La moldura es lisa dada de blanco con dos filetes dorados que con inclusión de dos óvalos que dan a retretes hay 287 pies nueva	1.850
Pieza que sigue color de naranja		
folio 40 r.	La moldura que sigue es nueva lisa con una orden de perlas hay 360 pies, vale	2.220
Pieza de papel que fue oratorio		
folio 40 v.	La moldura tallada de dos órdenes antigua que hay 367 pies	3.200
Pieza de tapices		
folio 40 v.	La moldura vieja tallada de mal gusto hay 384 pies	1.800
Pieza que sigue que tiene países		
folio 40 v.	La moldura antigua con poco tallado hay 362 pies	2.100
Pieza verde y última		
folio 40 v.	La moldura es lisa dorada nueva hay 300 pies	2.600
folio 40 v.	En las costuras de los paños tiene otras molduras angostas de baquetas con una lanza en la parte de arriba y otra abajo son 38, valen todas	3.040
Cuarto que fue del rey (Q. E. E. G.)		
Pieza llamada Conserjería		
folio 40 v.	Esta pieza tiene su moldura tallada muy antigua y mala hay 750 pies que vale	2.500
folio 40 v.	Esta pieza tiene un adorno de espejo de mal gusto tiene	400
Salón de Embajadores		
folio 40 v.	La moldura tallada en muy mal estado y muy antigua tiene 1.052 pies	7.200
Saleta		
folio 40 v.	La moldura muy antigua en mal estado tiene 664 pies	4.000
Pieza de ujieres		
folio 40 v.	La moldura tallada de laurel y perlas antigua, renovó su dorado hay 617 8.000 pies	
Pieza grande de la cámara		
folio 40 v.	La moldura ancha antigua muy tallada hay 648 pies, vale	6.040
1ª pieza del despacho		
folio 40 v.	La moldura blanca con poco dorado y talla 260 pies	600
2ª pieza del despacho		
folio 40 v.	La moldura como la anterior	600
3ª pieza del despacho		
folio 40 v.	La moldura tallada antigua se renovó su dorado, hay 366 pies vale	4.200
Pieza de paso		
folio 40 v.	La moldura blanca con algo dorado lisa 329 pies moderna	1.400
Pieza de vestir que fue del rey (Q. E. E. G.)		
folio 41 r.	La moldura tallada y dorada de nuevo era antigua hay 576 pies	11.050

Real Palacio de Madrid

Pieza llamada de Coronas último dormitorio del rey

folio 41 r.	La moldura antigua dorada de nuevo lisa con un orden de perlas hay 367 pies, valen	4.500
-------------	--	-------

Pieza turca adornada con arcos

folio 41 r.	Esta pieza tiene tres espejos que ya se pusieron, lo demás es de su decoración	-----
-------------	--	-------

Tocador grande

folio 41 r.	La moldura es tallada su dorado en mal estado de mal gusto y antigua hay 870 pies vale	5.000
-------------	--	-------

Pieza que fue de damas donde está el oratorio de la reina

folio 41 r.	La moldura antigua y mala hay 652 pies	3.800
-------------	--	-------

Pieza que fue de comer

folio 41 r.	La moldura muy antigua tallada y mala hay 624 pies, vale	2.500
-------------	--	-------

Habitación del señor D. Carlos 4º [IV] a Oriente

Pieza de billar

folio 41 r.	518 pies de moldura, de muy mala vista y antigua vale	4.300
-------------	---	-------

Pieza que fue del Consejo

folio 41 r.	La moldura tallada muy antigua tiene 704 pies	6.300
-------------	---	-------

Pieza pequeña de paso

folio 41 r.	Su moldura vale	400
-------------	-----------------	-----

1ª pieza del despacho

folio 41 r.	Tiene 350 pies de moldura en buen estado vale	5.600
-------------	---	-------

2ª pieza del despacho

folio 41 r.	Tiene 240 pies de moldura, que vale	3.800
-------------	-------------------------------------	-------

folio 41 r.	Tiene un espejo que vale	3.000
-------------	--------------------------	-------

3ª pieza del despacho

folio 41 r.	Tiene 350 pies de moldura vale	4.200
-------------	--------------------------------	-------

Dormitorio del señor D. Carlos cuarto [IV]

folio 41 r.	Su moldura tiene 578 pies y vale	5.780
-------------	----------------------------------	-------

Tocador de la señora D. ª María Luisa

folio 41 v.	404 pies de moldura	9.600
-------------	---------------------	-------

Salón de baile

folio 41 v.	800 pies de molduras	16.000
-------------	----------------------	--------

Última pieza que fue de consejo

folio 41 v.	504 pies de moldura	15.120
-------------	---------------------	--------

Piezas que fueron de la librería

1ª pieza de la izquierda

folio 41 v.	Tiene de molduras 350 pies	3.500
-------------	----------------------------	-------

Otra que sigue

folio 41 v.	500 pies de moldura	5.000
-------------	---------------------	-------

Otra

folio 41 v.	Molduras muy malas vale	300
-------------	-------------------------	-----

Otra

folio 41 v.	Moldura muy mala vale	500
-------------	-----------------------	-----

Otra

folio 41 v.	Moldura muy mala vale	1.500
-------------	-----------------------	-------

Otra

folio 41 v.	Moldura muy mala y vale	100
-------------	-------------------------	-----

Otra

folio 41 v.	Moldura muy mal	200
-------------	-----------------	-----

Otras tres piezas

folio 41 v.	Tienen molduras blancas y valen	2.000
-------------	---------------------------------	-------

Trascuartos de D. ª María Luisa

folio 41 v.	Dos piezas con molduras lisas que vale cada una a 100 reales y las dos	200
-------------	--	-----

folio 41 v.	Otras id. en el camión donde está el llavero y valen	100
-------------	--	-----

folio 41 v.		193.572
-------------	--	---------

folio 41 v.	Como artistas de Cámara de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en	
-------------	--	--

Real Palacio de Madrid

la anterior relación cuyo valor asciende a la cantidad de 193.572 reales vellón, y lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Dorador, Ramón Neget [Netget]. Tallista, José Leoncio Pérez.

[No se transcriben las plumas existentes en el tocador de la reina gobernadora.

Folios 41 v. a 42 r.]

Plata labrada

Vajillas

Adjudicada a la reina gobernadora

Trescientos cubiertos que pesan 245 marcos y 2 onzas

Trescientos cuchillos que pesan 89 marcos y 4 ochavas

Cuarenta cucharitas de café que pesan 6 marcos y 4 ochavas

Seis trinchantes y seis cuchillones pesan 4 marcos, 2 onzas y 4 ochavas

Veinte cucharones de pala pesan 24 marcos, 1 onza y 7 ochavas

Treinta y seis cucharitas para sal doradas, pesan dos marcos, 3 onzas, 3 ochavas y 3 tomines

Dieciocho cucharitas para las hueveras doradas pesan 1 marco, 4 onzas, ocho cucharones, redondos pesan 11 marcos y 3 onzas

Cuarenta cucharitas de café doradas pesan 6 marcos, 6 onzas y cuatro ochavas

Doce calentadores pesan 56 marcos, 4 onzas y 1 ochava

Doce platos para los mismos pesan 46 marcos, 6 onzas y 2 ochavas

Ocho cacerolas pesan 85 marcos 4 onzas y 1 ochava

Un cazo para salsa dorado pesa 6 marcos y 6 ochavas

Ocho portavinajeras pesan 39 marcos y 4 onzas

Doce salseras con forros y tapas pesan 98 marcos, 5 onzas y 2 ochavas

Seis saleros dobles dorados pesan 31 marcos, 4 onzas y 3 ochavas

Veinticuatro saleros sencillos dorados pesan 25 marcos, 3 onzas, 6 ochavas y 3 tomines

Dieciocho hueveras doradas pesan 10 marcos, 6 onzas y 5 ochavas

Veinticuatro flamenquillas pequeñas pesan 105 marcos 6 onzas y 5 ochavas

Veinticuatro id. grandes pesan 108 marcos, 4 onzas, y 4 ochavas

Doce tapas chicas pesan 53 marcos 3 onzas y 4 ochavas

Doce id. grandes pesan 67 marcos, 4 onzas y 7 ochavas

Seis platos para pescado pesan 4 marcos, 5 onzas y 3 ochavas

Cuatro azucareros con sus tapas pesan 40 marcos, 5 onzas y 5 ochavas

Dos chocolateros grandes pesan 15 marcos, 3 onzas y 2 ochavas

Treinta y seis vasos dorados pesan 32 marcos, 7 onzas y 7 ochavas

Cuatro cacillos para azúcar pesan 2 marcos, 2 onzas y 1 ochava

Cuatro portapalillos dorados pesan 3 marcos, 4 onzas 3 ochavas y 3 tomines

Una cacerola para salsa dorada pesa 6 marcos 4 onzas y 6 ochavas

Cuatro muelles o tenacillas pesan 7 onzas y 3 ochavas

Cuatro platos medianos ovalados pesan 44 marcos 7 onzas y 2 ochavas

Cuatro id. chicos ovalados pesan 27 marcos, 6 onzas y 4 ochavas

Tres tapas medianas ovaladas pesan 37 marcos, 4 onzas y 2 ochavas

Tres id. chicas ovaladas pesan 23 marcos y 4 onzas

Dos chocolateros chicos pesan 12 marcos y 4 onzas

Cuatro cafeteras, pesan 38 marcos 4 onzas y 2 ochavas

Ciento sesenta y ocho platos trinchantes pesan 469 marcos, 5 onzas 4 ochavas y 3 tomines

Sesenta y ocho id. trincheros de S. M. pesan 198 marcos, 2 onzas y 3 ochavas

Tres soperas redondas, pesan 76 marcos y 3 ochavas

Tres id. ovaladas pesan 78 marcos, 2 onzas y 3 ochavas

Las asas y cabezas para estas pesan 20 marcos 3 onzas, 6 ochavas y 3 tomines

Tres platos o pies de soperas, pesan 25 marcos y 3 onzas

Tres id. de las ovaladas pesan 20 marcos, 2 onzas y 6 ochavas

Seis fuentes redondas grandes pesan 82 marcos, 5 onzas y 2 ochavas

Seis platos grandes ovalados pesan 147 marcos, 4 onzas y 1 ochava

Dos tapas grandes ovaladas pesan 47 marcos, 1 onza y 6 ochavas

Dos id. grandes redondas pesan 37 marcos, 7 onzas, 4 ochavas y 3 tomines

Doce platos soperos, pesan 41 marcos, 5 onzas y 7 ochavas

Doce tapas para estos pesan 45 marcos, 4 onzas y 4 ochavas

Cuatro tazas con sus platos dorados pesan, 12 marcos, 5 onzas y 5 ochavas

Real Palacio de Madrid

Doce platos para las salseras pesan 70 marcos, 7 onzas y 6 ochavas

Cuatro paletas para calados pesan 4 marcos, y 2 ochavas

Dos cacillos para ponche, pesan 1 marco y 3 ochavas

Sesenta y cuatro platos trincheros, pesan 178 marcos y 7 onzas

Doce cacitos para salsa dorados pesan 5 marcos, 6 onzas y 2 ochavas

Dos paletas grandes caladas para helar pesan 1 marco y 7 onzas

Veinticuatro portabotellas, pesan, 23 marcos y 3 ochavas

Pesan las piezas de plata referidas, 3.013 marcos 6 onzas y 1 ochava que hacen onzas 24.110 y octavo que a 20 reales onzas son

482.202,17

Plata del tocador

Adjudicada a la reina gobernadora

Un espejo que pesa 232 marcos y 5 onzas y 7 ochavas

Cuatro joyeros pesan 76 marcos y 7 ochavas

Seis botes de pomada pesan 9 marcos, 7 onzas y 3 ochavas

Una jofaina y jarro grandes pesan 25 marcos, 6 onzas, y 4 ochavas

Otro jofaina y jarro más pequeños pesan 13 marcos, 6 onzas y 2 ochavas

Dos candelabros pesan 13 marcos

Dos cepillos, pesan 1 marco 3 onzas y 1 ochava

Una jabonera pesa 12 marcos y 2 ochavas

Seis bandejas y dos cepillos para peines pesan 19 marcos, 7 onzas y 2 ochavas

Dos bandejas para los cepillos pesan 3 marcos, 7 onzas y 3 ochavas

Dos id. para los cepillos de dientes pesan 1 marco, 7 onzas y 6 ochavas

Dos id. de botellas pesan 2 marcos y 7 onzas

Una id. para botella y vaso pesa 3 marcos, 1 onza y 4 ochavas

Una id. para la costura pesa 5 marcos, y 1 onza

Una id. de la jofaina pesa 10 marcos y 4 onzas

Dos id. para frascos de agua olor, pesa 8 marcos, 2 onzas y 4 ochavas

Una id. para el sello pesa 4 marcos y 4 onzas

Dos palmatorias pesan 3 marcos y 3 onzas y 3 ochavas

Un enjuague pesa 6 marcos, 6 onzas y 5 ochavas

Tres tenacillas para rizos pesan 3 marcos

Un par de candeleros, pesan 6 marcos, 3 onzas y 7 ochavas

Una escribanía pesa 6 marcos 3 onzas y 4 ochavas

Cuatro acericos pesan 6 marcos, 5 onzas y 5 ochavas

Un espejo de mano pesa 1 marco 5 onzas y 4 ochavas

Dos platillos con sus despabiladeras pesan 5 marcos y 1 onza

Seis cajas para chismes pesa 29 marcos, 5 onzas y 4 ochavas

Un perfumador pesa 10 marcos

Pesan las piezas de plata referidas 525 marcos, 3 onzas y 6 ochavas que hacen 4.203 onzas y $\frac{6}{8}$ que a 20 reales onza suman

Un alfilerero de oro que rebajado el esmalte pesará $\frac{6}{8}$ vale

84.075

220

Plata del Consejo de Estado

Una escribanía de la reina Ntra. Sra. pesa 8 marcos, 6 onzas, y 7 ochavas

Siete escribanías pesan 28 marcos y 3 onzas y 7 ochavas

Diez candeleros, pesan 10 marcos y 5 onzas

Una palmatoria, pesa 5 onzas

Un veloncillo de pantalla pesa 6 marcos y 5 onzas

Pesan las piezas de plata referidas, 65 marcos, 1 onza y 1 ochava que hacen onzas 521 y $\frac{1}{8}$ que a 20 reales onzas suman 10.422,17

Plata de la cocina de S. M.

Adjudicada a la reina gobernadora

Dos soperitas pesan 34 marcos y 6 onzas

Cuatro cacerolas con sus tapas pesan 33 marcos y 4 onzas

Dos tazas con su platillo y tapadera pesan 7 marcos, 6 onzas y 2 ochavas

Real Palacio de Madrid

Seis flamenquillas grandes, pesan 34 marcos y 2 onzas

Dos id. chicas pesan 10 marcos, 2 onzas y 1 ochava

Cuatro platos soperos pesan 13 marcos, 4 onzas y 3 ochavas

Dos id. trincheros pesan 6 marcos

Tres medias fuentes ovaladas la una más pequeña, pesan 21 marcos y 6 ochavas

Dos tenedores y una cuchara pesan 5 onzas, 6 ochavas

Pesan las referidas piezas de plata, 161 marcos 7 onzas y 2 ochavas, que hacen 1.295 y $\frac{2}{8}$ que a 20 reales onzas suman 25.905

Plata del guardamuebles de S. M.

Adjudicada a la reina gobernadora

Una bacinica de cama pesa 10 marcos 6 onzas y 6 ochavas

Una bacinica de retrete pesa 15 marcos, y 4 ochavas

Otra id. id. pesa 14 marcos, 1 onza y 6 ochavas

Otra id. id. pesa 12 marcos 4 onzas y 3 ochavas

Dos orinales de hombre pesan 5 marcos, 7 onzas y 7 ochavas

Dos id. de señora, pesan 10 marcos, 6 onzas y 5 ochavas

Pesan las referidas piezas de plata, 69 marcos, 3 onzas y 7 ochavas que hacen onzas, 555 y $\frac{7}{8}$, que a 20 reales onzas suman

11.117,70

folio 43 r.

613.942,17

folio 43 r. y v.

Como platero que soy de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado la plata que se expresa en las relaciones anteriores ascendiendo el valor de la primera, la vajilla, a la cantidad de 482.202 reales y 17 maravedíes, el de la segunda, el tocador, a la cantidad de 84.295 reales, el de la tercera, Consejo de Estado, a la cantidad de 10.422 reales y 17 maravedíes, el de la cuarta a la cantidad de 25.905 reales y el de la quinta y última, guardamuebles de S. M. a la cantidad de 11.117 reales y 7 maravedíes; y todas las cantidades expresadas suman la cantidad de 613.942 reales y 17 maravedíes vellón y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Pablo Cabrero Martínez.

Adornos de bronce arañas vajillas de china y cristal

Pieza número 1º color verde de seda

folio 43 v. ¿Adjudicado a Isabel II? Una araña de bronce dorado y cristal tallado, su 12.000 valor

folio 43 v. ¿Adjudicado a Isabel II? Un florero con tres figuras sosteniendo un 18.000 canastillo que todo lo sostiene un pedestal redondo y adornado con un juego de niños, más dos tazones sostenidos por una columna de adornos y tres cabezas, de vato con pedestal triángulo con adornos en las esquinas de tres sirenas que tres piezas componen juego con pedestal de caoba y sus fanales; correspondientes

folio 43 v. Dos candelabros del mismo metal dorados y de verde antiguo, 2.800 sostenidos por dos figuras y pedestal triangular adornado; su valor

folio 43 v. Dos candelabros de id. dorados y de verde antiguo con figuras que 2.800 sostienen los candelabros con pie triangular y en él tres garras, valor

folio 43 v. Un florero de bronce dorado con sus flores de mano sostenido por tres 6000 figuras y pedestal redondo, adornado de un juguete de niños pedestal de madera y fanal su valor

Pieza número 2º azul claro y flores de papel

folio 43 v. Una araña de bronce y cristal de dieciséis mecheros su valor 25.000

folio 43 v. Dos candelabros de bronce dorado con una figura de verde antiguo con 200 un pedestal verde oscuro, adornos dorados, su valor

folio 43 v. Dos jarrones de china por estar rotos valen 240

Pieza núm. 3º color blanco lista de flores y papel

folio 43 v. Una araña de bronce dorado y mucho cristal y treinta y dos mecheros 30.000

folio 43 v. ¿Adjudicado a Isabel II? Dos candelabros de bronce dorados y de verde 4.000 antiguo de nueve mecheros con su figura

Real Palacio de Madrid

	bronceada sostenida sobre una columna redonda y pedestal cuadrado todo de bronce vale	
folio 43 v.	Una mesa de caoba y mármol tablero de lo mismo adornado de bronce y varios grupos de niños de bajo relieve, molduras, y perlas todo dorado a molido valor	3.300
folio 43 v.	Una cómoda de caoba, de cinco cajones dos grandes, y tres pequeños adornada de bronce dorados a molido con sus columnas, su valor	6.500
Pieza 4ª dorada lista de seda		
folio 43 v.	Una araña de bronce dorados y cristal de dieciséis mecheros	20.000
folio 43 v.	Dos floreros grandes figura de jarrón de china y bronce dorados	100
folio 43 v.	Dos candelabros de cinco mecheros cada uno sostenidos por dos angelitos sobre columnas redondas, y zócalos cuadrados, todo de bronce dorado y verde antiguo su valor	1.000
folio 43 v.	Dos floreros de bronce sostenidos por tres figuras unidas sobre un pedestal hexágono con garras de bronce dorados con peanas de caoba y sus fanales correspondientes su valor	6.000
folio 43 v.	Dos piezas de adorno de bronce de figura triangular que representan dos floreros todo de bronce verde antiguo sobre dos peanas redondas de piedra, iguales al antedicho color amarillo claro su valor	240
Pieza 5ª de tapices		
folio 43 v.	Una araña antigua de bronce dorados y cristal tallado su valor	20.000
folio 43 v. y 44 r.	Un piano vertical antiguo de cinco octavas y media de extensión de teclado con seis registros al pie que sirven los unos para el sonido de los timbales de que consta dicho piano, y los restantes para la combinación de las diferentes voces que produce, con extraordinaria hechura en su caja y en su samblaje, todo lo cual con arreglo al estado en que se halla incluso el cimación que es de talla dorada con sus adornos exteriores, dorados a molido de primoroso gusto su valor 50.000 reales, y sus correspondientes medallas de cristal grabados, 14.200 reales que hace todo	64.200
folio 44 r.	Dos candelabros de cuatro mecheros sostenidos por un cupido sobre columnas redondas y pedestal cuadrado todo de bronce dorado y verde antiguo	640
folio 44 r.	Un templete de bronce, compuesto de seis columnas que sostienen una cornisa con su medio punto guarnecido de cuadros, y florones con tres figuras de cuerpo entero en su centro y una de medio cuerpo en el centro de la cornisa todo de bronce dorado sobre un pedestal también de bronce y guarnecido con tiras de piedra azulada con peana de caoba en semicírculo y su fanal correspondiente de piezas	40.000
folio 44 r.	Dos candelabros grandes con doce mecheros cada uno sostenidos por una figura sobre pedestal cuadrilátero todo de bronce, verde antiguo con adornos dorados su valor	6.000
folio 44 r.	Cuatro rinconeras o pedestales cuadriláteros adornados de bronce que sostienen cuatro candelabros con siete mecheros cada uno sostenidos por una figura verde antiguo dos, y dos doradas sobre un globo con su peana cuadrada y otra de piedra su valor	50.000
folio 44 r.	Una cómoda de madera de raíz de cornicabra con tablero de mármol obscuro guarnecida toda de bronce dorados y piedra su valor	50.000
Pieza 6ª seda de color de naranja		
folio 44 r.	Una araña de bronce dorado y cristal de quince mecheros su valor	7.000
folio 44 r.	Dos candelabros de cinco mecheros sostenidos sobre un pedestal cuadrilátero también de bronce dorado	2.500
folio 44 r.	Dos jarrones de china de figura ovalada con dos cuadritos en el centro que representan la Virgen, y san José con sus peanas de caoba, sus fanales y flores correspondientes	600
folio 44 r.	Dos candelabros de cinco mecheros con dos figuras que representan la	3.500

Real Palacio de Madrid

	Música, de bronce dorado su valor	
folio 44 r.	Dos candelabros de bronce con su figura, y pedestal de lo mismo con cinco mecheros cada uno, dorado y verde antiguo con peana su valor	1.600
folio 44 r.	Una papelera de dos cuerpos con su tarima y espejo en la trasera adornada de bronce dorados y cristales grabados su valor	11.086
folio 44 r.	Un velador su figura octógona de china y bronce dorado sostenido por cuatro pies de perro y cuatro sirenas de verde antiguo, su valor	10.000
Piza 7ª seda encarnada		
folio 44 r.	Una araña pequeña de bronce dorado y cristal que figura una estrella de veinte mecheros su valor	6.000
folio 44 r.	Dos jarroncitos de cristal cuajo color de café con sus adornos de bronce dorados peanas de caoba y flores y fanales cilíndricos su valor	800
folio 44 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Una mesa tocador de madera de tejo con cuatro pies de bronce dorado y verde antiguo forma de lira y adornos de lo mismo espejo sostenido por dos columnas de bronce con su marco de lo mismo tablero de mármol blanco	14.000
Piza 8ª seda amarilla		
folio 44 r.	Una araña de bronce dorado y cristal de dieciséis mecheros su valor	20.000
folio 44 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos candelabros de cuatro mecheros sostenidos por unas columnas astreadas y dos flecheros colocado todo en su basa triangular de bronce dorado y verde antiguo su valor	2.000
folio 44 r.	Una corbela grande compuesta de un canastillo sobre una columna y basa redonda sostenido todo por dos sirenas en un zócalo ovalado con adornos de bronce dorados su peana de caoba y correspondiente fanal ovalado, su valor	12.000
folio 44 r.	Dos tazones o floreros sostenidos por una columna redonda con pie triangular con garras todo de bronce dorado con sus peanas de caoba y fanales correspondientes cilíndricos su valor	6.000
Pieza 9ª fondo blanco papel		
folio 44 v.	Una araña de bronce y cristal de treinta y dos mecheros su valor	25.000
folio 44 v.	Dos jarrones de china con medallas de historia dorado todo con pie de caoba cuadrado flores y fanales correspondientes cilíndricos su valor	1.000
folio 44 v.	Dos niños el uno tocando una lira, y el otro dibujando sentados sobre dos columnas cuadradas y su basa todo de bronce dorado de 22 pulgadas de altura, peanas de caoba y sus correspondientes fanales cilíndricos su valor	4.000
folio 44 v.	Dos jarrones de china redondos con países pintados pie cuadrado todo dorado su altura con las flores, 32 pulgadas [fanales] correspondientes cilíndricos	1.500
folio 44 v.	Dos jarrones grandes de china redondos con dos medallones pintados, y pie cuadrado dorado todo su altura con flores, 29 pulgadas peanas de caoba sus fanales correspondientes cilíndricos	1.000
Piza 10ª seda encarnada		
folio 44 v.	Una araña de bronce dorados y cristales de veinticuatro mecheros su valor	18.000
folio 44 v.	Dos grandes jarrones con asas pie redondo, peana cuadrada colocados sobre dos pedestales también cuadrados adornados con canastillos y flores todo de bronce dorado su altura con las flores, 35 pulgadas peanas de caoba y sus fanales correspondientes cilíndricos	14.000
folio 44 v.	Dos jarrones grandes colocados sobre dos pilastras cuadradas todo de bronce dorado su altura 28 pulgadas y media sin las flores peanas de caoba con sus fanales correspondientes cilíndricos su valor	24.000
folio 44 v.	Un adorno compuesto de un zócalo cuadrilátero colocado sobre dos machos cabríos comiendo unos vástagos con hojas de parra y racimos de uvas todo de bronce dorado con su peana de caoba fanal	14.000

Real Palacio de Madrid

	correspondiente ovalado su valor	
folio 44 v.	Dos jarrones de china figura ovalada sobre un pedestal cuadrilátero con 1.000 unos medallones pintados con ellos varias figuras de mujeres, y niños todo dorado con sus peanas de caoba flores y fanales correspondientes ovalados	
folio 44 v.	Un velador de figura hexágono sostenido por diecinueve columnas bronce dorado y varios adornos del mismo metal su tablero compuesto de trece miniaturas tasadas en 300.000 reales, y 60.000 del bronce, compone la suma todo	360.000
folio 44 v.	Una mesa de caoba con tablero de piedra mármol, jaspeado de cuatro pies con ricas medallas de bronce de bajo relieve cuatro capiteles y otros muchos adornos de bronce su valor	44.000
Pieza 11ª seda amarilla		
folio 44 v.	Una araña de bronce dorados, y cristal de treinta y dos mecheros y varios espejos su valor	18.000
folio 44 v.	Dos candelabros de siete mecheros de columna estriada pie triangular con garras sobre pedestal de piedra amarillo, claro todo de bronce dorado y verde antiguo de 40 pulgadas de altura	6.000
folio 44 v.	Dos grandes candelabros de trece mecheros sostenidos sobre una columna estriada con pie triangular con garras todo de bronce dorado y verde antiguo de 55 pulgadas de altura su valor	20.000
folio 44 v.	Dos jarrones de piedra con adornos de piedra morada su valor	2.000
Pieza núm. 12 seda encarnada		
folio 44 v.	Una araña de bronce dorados y cristales de treinta mecheros y adornos de figuras de valor	35.000
folio 44 v.	Dos arañas de bronce dorados, y cristales grandes de treinta y seis mecheros cada una su valor	200.000
folio 44 v. y 45 r.	Dos candelabros de cinco mecheros adornados de hojas diferentes colocados en un jarrón con tres cabezas de carnero, tres pies de cabra de pie triangular de bronce rico dorado y verde antiguo su valor	40.000
folio 45 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Doce candelabros de doce mecheros sostenidos por una figura sobre un pedestal cuadrado todo de bronce dorado verde antiguo de 56 pulgadas de altura	20.000
folio 45 r.	Dos floreros de figura de jarrón redondos sobre pedestal cuadrado todo de bronce dorado de 32 pulgadas de altura, con flores peana de caoba y fanal correspondiente cilíndrico valor	10.000
folio 45 r.	Dos candelabros de seis mecheros cada uno sobre columnas estriadas sobre pie triangular todo de bronce dorado de 28 pulgadas de alto su valor	5.000
folio 45 r.	Cuatro grandes candelabros de siete mecheros cada uno de bronce dorado sobre columna estriada con colgantes de flores dos figuras doradas de mujer que sostienen los dichos colgantes basa cuadrada de verde antiguo todo sostenido sobre cuatro leones su valor	120.000
Pieza número 13 tocador		
folio 45 r.	Adjudicado a la reina gobernadora Un jarrón etrusco de bronce y porcelana Enrique cuarto [IV] su precio con su zócalo de madera adornado de bronce dorados	66.000
folio 45 r.	Ídem Id. otro igual llamado Carlos quinto [V], valor	66.000
folio 45 r.	Ídem Otro id. san Luis tomando la cruz	66.000
Pieza núm. 14 gran gabinete de la reina Ntra. Sra.		
folio 45 r.	Ídem Tres tiestos de china con sus flores correspondientes zócalo de caoba y fanales cilíndricos colocados bajo las tres mesas de mármol que hay colocadas en dicha pieza su valor	800

Trascuartos pieza 1ª

Real Palacio de Madrid

folio 45 r.	Dos jarrones de china figura ovalada, flores peanas de caoba y fanales correspondientes	1.000
folio 45 r. y v.	Una corbela de china con su peana de madera dorada flores correspondientes y fanal de una pieza ovalado	1.000
folio 45 v.	Dos floreros en forma de canastillo sostenidos por dos figuras con su peana madera dorada su fanal y flores correspondientes de china cuyas tres piezas forman juego, valor	600
folio 45 v. 2ª pieza del dormitorio	Una araña de bronce dorado y cristal de veinte mecheros su valor	14.000
folio 45 v.	Una papelera francesa de 4 pies y 8 pulgadas de alto de madera de caoba adornada de bronce dorados, y un tablero de piedra de Italia	38.800
folio 45 v.	Una cama grande de caoba con adornos de bronce dorado sostenidos los cuatro ángulos por cuatro leones también de bronce dorado sobre un pedestal de caoba adornado del mismo metal dorado con inclusión de dos pupitres en forma cilíndrica de caoba adornados de bronce dorados su valor	250.000
folio 45 v.	Dos jarrones de china con sus flores peana de caoba y fanales correspondientes cilíndricos su valor	1.200
Pieza del baño		
folio 45 v.	Un tocador de cuerpo entero sostenido entre dos columnas de caoba zócalo y capitel de la misma madera con adornos de bronce dorado	9.000
Pieza nueva del retrete		
folio 45 v.	Dos jarrones de bronce dorados con bichas sentadas sobre los mismos, pie en cuadrado de piedra jaspeada, valor	1.000
Pieza del antiguo retrete		
folio 45 v.	Un velador de caoba con un rico adorno de bronce dorado y cristal encima con un gran tazón de cristal tallado, sostenido por una columna y bronce dorados de adorno su valor	40.000
folio 45 v.	Una araña francesa de cristal adornos de bronce dorado de doce mecheros su valor	14.000
Pieza de damas que fue librería de la reina Ntra. Sra.		
folio 45 v.	Dos candelabros de cinco mecheros sostenidos por una figura sobre pedestal cuadrado todo de bronce dorado, y verde antiguo valor	2.000
folio 45 v.	Dos candelabros de cinco mecheros sostenidos por una figura sobre zócalo cuadrado en forma de columna todo de bronce dorado y verde antiguo su valor	2.000
folio 45 v.	Una araña de bronce dorados y cristal de catorce mecheros, francesa su valor	8.000
Pieza de ujieres		
folio 45 v.	Dos jarrones de china, peanas de caoba, y sus fanales correspondientes cilíndricos su valor	600
folio 45 v.	Dos jarrones de china con flores peana de caoba y fanales correspondientes cilíndricos su valor	600
Pieza núm. 15 amarillo y verde		
folio 45 v.	Un reclinatorio grande de caoba en forma de capilla con una gran medalla pintada en ella la transfiguración del Señor, y otras varias con el santísimo Cristo en la parte superior con grandes adornos góticos de bronce dorados y una gran música de flautas en la parte interior	140.000
folio 45 v. y 46 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Una papelera de caoba con adornos de bronce dorado medallas de porcelana con flores su valor	4.000
Pieza 16ª de china inclusa en esta un trascuarto del rey		
folio 46 r.	Una araña francesa	320
Pieza 17ª azul seda donde se vestía el rey		
folio 46 r.	Adjudicado a la reina gobernadora Una araña grande la de azucenas	50.000
folio 46 r.	¿Adjudicado a Isabel Dos candelabros grandes de doce mecheros	16.000

Real Palacio de Madrid

	II?	sostenidos por una columna estriada con una figura a su lado sobre zócalo cuadrilátero todo de bronce dorado verde antiguo	
folio 46 r.		Dos jarrones de china color azul y dorado con medallones pintados en ellos varias figuras peana de caoba sus correspondientes flores y fanales cilíndricos su valor	1.200
folio 46 r.		Dos floreros china con medallones y el resto dorado con sus flores correspondientes peana de caoba y fanales cilíndricos	1.200
folio 46 r.		Un templete con diez figuras de bronce con seis columnas y basas circulares de malaquita su cubierta en forma de media naranja todo de bronce dorado y entre piezas de la misma malaquita colocado sobre un gran velador sostenido sobre un zócalo de bronce tablero de piedra, pedestal de bronce con seis sirenas con alas y cabeza de águila verde antiguo, y otros varios adornos dorados, y piedra de malaquita su valor	900.000
folio 46 r.		Dos caballos con dos figuras todo de bronce verde antiguo y dorado	5.000
folio 46 r.	¿Adjudicado a Isabel II?	Dos retratos de S. M. el rey Ntro. Sr. don Fernando 7º [VII] (Q. E. E. G.) colocados sobre dos pedestales cuadrados todos de bronce verde antiguo y una sola figura dorada, valor	4.000
folio 46 r.		Un caballo con una figura sobre él que representa un rey todo de bronce verde antiguo, colocado sobre una peana de madera negra con adorno de moldura de bronce dorado su valor	3.000
folio 46 r.		Cuatro jarrones de china grandes dorados, con medallones, y varias figuras pintadas en ellos con sus pedestales de madera en forma de columna, con adornos de bronce dorados su valor	10.000
folio 46 r.		Dos mesas de caoba sostenidas por cinco columnas con su tablero de piedra de Asturias con ricas medallas de bajo relieve, cuatro capiteles y otros muchos adornos todo de bronce dorado; valor	90.000
Segundo antedespacho del rey			
folio 46 r.		Una papellera de maderas finas embutidas con adornos de bronce dorados y china con figuras sobre cuatro pies de bronce y cubierto de piedra color verde; valor	40.000
folio 46 r.		Otra papellera de caoba guarnecida de bronce dorados, y cuatro óvalos de china con flores sostenida sobre cuatro pilastras de caoba adornadas también de bronce su valor	40.000
Despacho del rey Ntro. Sr.			
folio 46 r.		Un adorno de bronce que representa un perro con un canastillo en la boca y un niño montado en dicho perro sobre un zócalo ovalado todo de bronce dorado y verde antiguo con su peana de madera y fanal correspondiente	500
folio 46 r.		Una cómoda de caoba adornada toda de columnas niños y otros adornos de ninfas y demás de bronce dorado con su cubierta de mármol blanco, su valor	122.500
folio 46 r.		Un cuadro de bronce dorado figura circular que representa un retrato del serenísimo señor delfín de Francia a caballo con su cristal esférico colocado todo en un marco cuadrado de madera negra su valor	400
folio 46 r.		Un santo Cristo de plata de 11 pulgadas de alto colocado en una cruz con su peana de madera de ébano, valor	4.800
folio 46 v.		Una Virgen del Pilar y unas espabiladeras de plata con su pie de lo mismo su valor	800
folio 46 v.		Una badila [un badil] de bronce dorado, valor	440
folio 46 v.		Una araña de cristal y bronce dorados encima de un gran velador de seis mecheros; valor	15.000
folio 46 v.		Un velador grande de bronce dorados y medallas de miniaturas con pie ochavado y varias figuras en blanco en la basa; su valor	125.000
folio 46 v.		Una araña del propio despacho encima del bufete de bronce dorados y cristales, de veinte mecheros; valor	30.000

Real Palacio de Madrid

folio 46 v.	Otra araña de cristal y bronce dorados, de veinticuatro mecheros	12.000
Pieza de cámara del rey Ntro. Sr.		
folio 46 v.	Cuatro grandes candelabros de quince mecheros, adornados de hojas y cartones, colocados en un canastillo sostenido en el hombro de una gran figura verde antiguo sobre un gran pedestal cuadrado en forma de columna, adornada de grifos cartones, niños con las armas del Rey, todo de bronce dorado, y asimismo los mecheros valor	400.000
folio 46 v.	Dos grandes candelabros de diez mecheros cada uno sobre columna estriada adornada de hojas y flores con tres pies de garras sobre el zócalo triangular todo de bronce dorado; valor	20.000
folio 46 v.	Dos candelabros, de nueve mecheros sostenidos por dos ninfas, sobre una bola y sobre zócalo cuadrado adornado de trofeos de música todo de bronce dorado y verde antiguo, valor	18.000
folio 46 v.	Dos candelabros de diez mecheros sostenidos por dos ninfas sobre una bola, sobre zócalo cuadrado adornado con trofeos de música, todo dorado y verde antiguo, valor	18.000
folio 46 v.	Dos candelabros de nueve mecheros sostenidos sobre columnas adornados de hojas y flores sobre tres garras, y zócalo triangular; valor	20.000
folio 46 v.	Dos candelabros de diez mecheros, cada uno sostenidos por dos ninfas sobre bolas, y zócalos cuadrados, y adornados de trofeos de música, valor	18.000
folio 46 v.	Dos candelabros de siete mecheros sostenidos por dos ninfas sobre columnas redondas, pie cuadrado de piedra negra todo de bronce dorado y verde antiguo valor	8.000
folio 46 v.	Dos jarrones con sus tapas caladas en forma de perfumador adornados de hojas con su pie cuadrado todo de bronce dorado su valor	8.000
folio 46 v.	Una gran araña francesa adornada de ninfas con coronas y demás adornos de bronce dorados y colgantes de cristal, labrado, valor	110.000
folio 46 v.	Una gran mesa sostenida por seis sirenas de bronce, dorado el tablero de bronce compuesto de diferentes mármoles, piedras duras, y piedras finas, que vale la parte de mármoles, y piedras duras la cantidad de 120.000 reales vellón y en medio de la mesa hay un óvalo con un cristal y debajo de dicho hay una concha con la madreperla, un topacio ochavado y un zafiro en cauajón [cabujón] valen las dichas tres piezas 3.000 reales y los bronce de toda la mesa y tablero 90.000 reales; que todo suma	213.000
Pieza de la antecámara del rey Ntro. Sr.		
folio 46 v.	Dos candelabros de siete mecheros sostenidos sobre la cabeza de una figura de bronce verde antiguo con los candelabros dorados, sobre zócalo de piedra negra, valor	5.000
folio 46 v.	Dos candelabros de siete mecheros de bronce dorados sostenidos sobre las cabezas de dos figuras de bronce, verde antiguo colocado todo sobre pedestal de piedra negra, valor	5.000
folio 46 v.	Dos candelabros de diez mecheros sostenidos por dos figuras sobre zócalo cuadrilátero en forma de columna todo de bronce dorado y verde antiguo	16.000
folio 46 v.	Dos candelabros de cuatro mecheros sostenidos por dos ninfas sobre columnas redondas zócalo hexágono todo de bronce dorado verde antiguo valor	12.000
folio 46 v. y 47 r.	Cinco grandes candelabros de seis mecheros colocados sobre el cuerno de la abundancia sostenido este por una figura con adornos de música sobre columnas cilíndricas con adornos de bronce dorado, y la figura dada de verde antiguo y mecheros dorados valor de todos cinco	40.000
folio 47 r.	Dos jarrones de piedra color verde jaspeado adornos pie cuadrado dos ninfas por asas todo de bronce dorado su valor	9.000
folio 47 r.	Cinco mesas de caoba sostenidas por cinco columnas tablero de piedra mármol de Asturias adornadas con cuatro capiteles, y varias medallas o	22.500

Real Palacio de Madrid

	grupos de bajo relieve y otros adornos todo de bronce dorado, valor	
folio 47 r.	Una araña francesa de veinticuatro mecheros adornados de bronce dorados y colgantes de cristal labrados su valor	24.000
folio 47 r.	Un perfumador pequeño de piedra blanca sostenido por tres niños y tres grifos en la parte inferior que forman triángulo sobre zócalo triangular de piedra todo de bronce dorado y verde antiguo su valor	300
folio 47 r.	Dos floreros forma de jarrones de piedra color de ceniza oscura jaspeada pie cuadrado de lo mismo adornados de bronce dorados; valor	400
Pieza amarilla		
folio 47 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos candelabros de cuatro mecheros sostenidos por una figura pie triangular de mármol blanco sostenidos por tres sirenas y tres cabezas de carnero todos de bronce dorados y verde antiguo, valor	2.000
folio 47 r.	Dos candelabros de tres mecheros forma de trompa sostenidos por dos niños colocados sobre columnas redondas de mármol color de plomo jaspeado todo adornado de bronce dorados y verde antiguo	1.800
folio 47 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos candelabros de tres mecheros sostenidos por una figura sobre columna circular de mármol blanco adornos y demás de bronce dorados y verde antiguo su valor	600
folio 47 r.	Dos candelabros de tres mecheros sostenidos por dos figuras sobre columna circulares de mármol blanco, peanas y adornos de bronce, verde antiguo y dorado, valor	700
folio 47 r.	Dos candelabros grandes figuras de jarrón de cinco mecheros cada uno adornados de hojas de varias especies dos cabezas de macho cabrío adornados de ninfas sobre pedestal mármol color de café, jaspeado con dos figuras al lado de los jarrones con otros varios adornos todo de bronce dorado y verde antiguo, valor	40.000
folio 47 r.	Dos jarrones con sus tapas correspondientes adornados con dos cabezas de carnero y dos niños sobre ellas un grupo de ninfas pie circular sobre zócalo cuadrado de piedra mármol color verde jaspeado todo de bronce dorado su valor	10.000
folio 47 r.	Dos jarrones con sus tapas correspondientes adornados de dos cabezas de carnero con dos niños sobre ellas y un grupo de ninfas colocado sobre zócalo de mármol verde antiguo	10.000
folio 47 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos candelabros pequeños de tres mecheros sostenidos por una figura sobre zócalo circular de mármol blanco, su valor	500
folio 47 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos candelabros de tres mecheros sostenidos por una figura sobre pedestal circular de mármol blanco, todo de bronce dorado y verde antiguo su valor	500
folio 47 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos jarrones de porcelana, adornados de medallones con ninfas, y varios caballos y jinetes jaspeado y dorado lo demás su valor	800
folio 47 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos candelabros de tres mecheros sostenidos por dos niños sobre zócalo circular de piedra mármol color de plomo con ráfagas blancas adornados de bronce dorados, y verde antiguo, su valor	1.000
folio 47 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos candelabros de tres mecheros sostenidos por dos figuras sobre peanas circulares de mármol blanco todo de bronce dorado y verde antiguo	600
folio 47 r.	Una araña de veinte mecheros francesa de bronce dorado y otros adornos y colgantes de cristal labrado	30.000

Real Palacio de Madrid

Salón de Embajadores

folio 47 r. y v.	Dos candelabros de siete mecheros adornados de sirenas y culebras sostenidos sobre una figura con colgantes de flores sobre una columnata de porcelana pedestal hexágono con garras y medallones sobre peana circular de mármol negro todo de bronce dorado y verde antiguo su valor	7.000
folio 47 v.	Dos candelabros de cinco mecheros adornados de colgantes de cristal colocados en unos canastillos y sostenidos sobre la cabeza de una figura pie triangular con medallones con cabezas de carnero y garras todo de bronce dorado y verde antiguo, valor	4.000
folio 47 v.	Dos candelabros de nueve mecheros colocados en unos jarrones y sostenidos por dos figuras unidas sobre peanas cuadradas de piedra de mármol negra adornadas con todo lo demás de bronce dorado y verde antiguo, su valor	6.000
folio 47 v.	Dos candelabros de cuatro mecheros adornados de cartones y hojas de cardo con dos machos cabríos colocados sobre pie triangular de porcelana con tres niños, tres cabezas de carnero y tres sirenas todo de bronce dorado y verde antiguo	4.000
folio 47 v.	Dos candelabros de tres mecheros adornados de cartones y hojas de cardo colocados sobre un jarroncito de piedra de mármol blanco entre tres vástagos cabezas de águila en la parte superior sobre un zócalo circular y sobre pie triangular de la misma piedra todo de bronce dorado	1.500
folio 47 v.	Dos candelabros cuatro mecheros colocados sobre el cuerno de la abundancia y sostenidos por una figura pedestal circular de mármol blanco estriado y adornado de bronce dorados y verde antiguo su valor	5.000
folio 47 v.	Dos candelabros de cuatro mecheros sobre el cuerno de la abundancia sostenidos por una figura sobre zócalo circular de piedra de mármol blanco con peana de bronce y demás adornos dorados y verde antiguo su valor	1.500
folio 47 v.	Dos candelabros de seis mecheros sostenidos alrededor de un jarroncito sobre las cabezas de tres ninfas sobre un pedestal cilíndrico de mármol blanco adornado con tres cabezas de carnero y tres sirenas sobre zócalo triangular adornado todo de bronce dorados y verde antiguo su valor	3.000
folio 47 v.	Dos candelabros de cinco mecheros sostenidos por dos figuras entre nubes sobre pedestal circular y pie cuadrado de piedra de mármol color de plomo jaspeado, adornado todo de bronce dorados y verde antiguo	3.000
folio 47 v.	Dos candelabros de seis mecheros colocado alrededor de una columna estriada con su capitel y su pie en forma de jarrón con tres cabezas de águila y colgantes de flores sobre zócalo triangular de mármol blanco adornados con tres cabezas de carnero, y tres sirenas todo sobre peanas de mármol gris figura triangular todo de bronce dorados y verde antiguo, valor	9.000
folio 47 v.	Dos candelabros de seis mecheros adornados de sirenas cabezas de macho cabrío y mariposas sostenidos por tres vástagos con pies de caballos adornado con colgantes de flores pie triangular, con tres grifos y una figura que sostiene el candelabro sobre zócalo adornado con un león y sobre este una ninfa y dos angelitos a los lados peanas y demás de bronce dorados y verde antiguo, su valor	16.000
folio 47 v.	Los cuatro grandes leones de tamaño natural de bronce dorados colocados en el trono	-----
folio 47 v.	Dos arañas de cristal con adornos de bronce dorados que están bajo el dosel del trono su valor	4.000
Pieza titulada Conserjería. Amarilla		
folio 47 v.	Dos candelabros antiguos de dos mecheros adornados de flores y azucenas sostenidos por dos niños sobre pedestal circular de mármol blanco peana cuadrada, y adornos de bronce dorado y verde antiguo su	1.000

Real Palacio de Madrid

	valor		
folio 47 v.	Un candelabro de seis mecheros sobre el cuerno de la abundancia adornado con hojas de parra y racimos de uvas con una figura de bronce verde antiguo sobre pedestal redondo de piedra mármol color de plomo jaspeado, y adornado de bronce dorados su valor	8.000	
folio 48 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos candelabros de dos mecheros antiguos adornados de hojas diferentes sobre un jarrón con su pie de mármol blanco y adornos de bronce dorados	500	
folio 48 r.	Dos candelabros de tres mecheros sostenidos por dos figuras sobre zócalo circular de mármol el del uno blanco y el del otro color gris adornados de bronce dorados y verde antiguo	300	
folio 48 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos jarroncitos de bronce dorado y verde antiguo sobre dos pedestales cuadrados de mármol color encarnado bajo jaspeado su valor	200	
folio 48 r.	Tres figuritas que forman juego de verde antiguo sobre pedestales cuadrados de mármol blanco valor	480	
folio 48 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos candelabros antiguos de dos mecheros adornados de azucenas sobre candeleros redondos y estriados todo de bronce dorado su valor	600	
folio 48 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos candelabros de tres mecheros sostenidos por una figura con pie sobre una bola, zócalo y peana de piedra mármol verde jaspeado todo de bronce dorado, verde antiguo, su valor	600	
folio 48 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos jarrones de porcelana ordinaria adornados de bronce dorado, y tres bichas con sus pies de forma humana, su valor	600	
folio 48 r.	Dos grupos de cinco figuras sujetando un toro de bronce verde antiguo, valor	20.000	
folio 48 r.	Otro grupo de dos figuras verde antiguo titulado de la Paz la Victoria colocados sobre un pedestal de mármol blanco obscuro jaspeado con una orla de perlas de bronce dorado su valor	1.000	
folio 48 r.	Dos caballos de bronce verde antiguo sostenidos en los cuartos traseros con dos figuras sobre ellos la una representando Mercurio, y la otra Fama colocados sobre dos pedestales de madera su valor a 5.000 reales cada uno hacen los dos	10.000	
folio 48 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos grupos pequeños de bronce verde antiguo que representan, el uno, una mujer sentada sobre un toro con una flecha en la mano y el otro Sansón, desquijarando al león valor	1.000	
folio 48 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Una araña de cristal de veinte mecheros de bronce dorados antigua su valor	700	
Pieza antecámara de los reyes padres de seda verde			
folio 48 r.	Dos candelabros de cinco mecheros adornados de cartones colocados en una especie de jarrón sostenidos por tres vástagos con cabezas de carnero en la parte superior, y tres machos cabríos en la parte inferior sobre un pie triangular todo de bronce dorado su valor	10.000	
folio 48 r.	Un perfumador en forma de tazón sostenido sobre una columna triangular los pies de garras sobre zócalo de la misma figura todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	2.000	
folio 48 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos jarrones de china con medallones y rosas pintadas en ellos valor	800	
folio 48 r.	Dos bustos de bronce verde antiguo uno de mujer y otro de hombre colocados sobre dos pedestales de mármol encarnado jaspeado su peana blancas valor	160	
folio 48 r.	Cuatro mesas de madera de caoba con dos tableros en escayola cada	16.000	

Real Palacio de Madrid

	una con adornos de bronce dorados con los pies también de bronce dorado	
folio 48 r.	Una araña de bronce dorado y cristal labrado de figura extraña con sus colgantes también de cristal su valor	14.000
Cámara de los reyes padres		
folio 48 r.	Dos jarrones de china y bronce color azul y medallones blancos, peana o basa de bronce dorado todo este, valor	7.000
folio 48 r.	Dos candelabros de cuatro mecheros de figura de jarrón este de mármol pie y adornos de bronce dorado	4.500
folio 48 r.	Dos candelabros de tres mecheros cada uno sostenidos por dos figuras sobre zócalo de piedra pie y adornos de bronce dorados valor	7.000
folio 48 r.	¿Adjudicado a Isabel II? Dos candelabros de bronce dorado todo de figura triangular de cuatro mecheros con un grupo de niños sentados en la parte superior valor	3.000
folio 48 r. y v.	Dos perfumadores de figura de jarrón de mármol blanco adornados de bronce dorados pedestal redondo valor	1.500
folio 48 v.	Una araña de bronce dorados y cristal labrado de cuarenta y ocho mecheros y dos órdenes de columnas de cristal que forman un templete con adornos de bronce dorados su valor	50.000
Pieza del antedespacho actual de la reina entrando por el paso de la librería vieja		
folio 48 v.	Un armario grande de caoba adornado de bronce valor	2.500
Alcoba actual de la reina Ntra. Sra.		
folio 48 v.	Un catre de caoba con adornos de bronce dorados su valor	600
Oratorio de los reyes padres		
folio 48 v.	Veintiséis candelabros de bronce a 40 reales cada uno	1.040
folio 48 v.	Dos candelabros, de id., a 100 reales	200
Entresuelos		
1ª pieza		
folio 48 v.	Dos candelabros de cinco mecheros sostenidos por una figura sobre una bola, y pie cuadrado en forma de columna adornada de hojas todo de bronce dorados, verde antiguo; valor	2.000
folio 48 v.	Un juguete compuesto de dos figuras que sostienen una corona de laureles sostenida sobre una columna cuadrada y un retrato de S. M. el rey D. Fernando séptimo [VII] (Q. E. E. G.) sobre una columna circular todo esto colocado en un pedestal cuyos efectos son de bronce dorado, valor	5.000
Pieza 2ª amarilla		
folio 48 v.	Dos jarrones de porcelana adornados de medallones pintadas en ellos varias figuras peanas de caoba flores correspondientes y fanales cilíndricos, valor	600
folio 48 v.	Dos candelabros triangulares de bronce dorado y verde antiguo, sostenidos por una columna triangular adornada con tres cabezas de carnero tres garras que sirven de pies de siete mecheros su valor	3.000
Pieza 3ª encarnada		
folio 48 v.	Dos candelabros de seis mecheros sostenidos por una columna redonda y tres vástagos con tres cabezas de león en la parte superior, y tres garras en la inferior, sobre zócalo triangular todo de bronce dorado y verde antiguo	8.000
folio 48 v.	Dos candelabros de cinco mecheros sostenidos por una figura sobre zócalo cuadrilátero con su peana cuadrada todo de bronce dorado y verde antiguo	2.500
Pieza 4ª color matizado		
folio 48 v.	Dos floreros de porcelana con flores peana de madera dorada, y sus fanales correspondientes cilíndricos su valor	600
folio 48 v.	Dos floreros de porcelana con flores, peana de madera dorada y sus fanales correspondientes cilíndricos su valor	600

Real Palacio de Madrid

Pieza al depósito de relojes

folio 48 v.	Adjudicado a la reina gobernadora	Dos corbellas sostenidas por dos figuras o genios recostados en unos troncos de árbol sobre pedestales cuadriláteros con adornos de flores y cartones todo de bronce dorado	7.000
folio 49 r.	ídem	Otro fanal grande de 42 pulgadas forma cuadrada de cúpula, redonda su valor	800

Arañas que van a La Granja

folio 49 r.	Una araña de doce mecheros de bronce dorado y cristales		10.000
folio 49 r.	Dos arañas en todo iguales que figuran un templete todas de bronce dorado y cristal valor		14.000
folio 49 r.	Otra araña de bronce dorado y cristal de veinticuatro mecheros llamada turca su valor		40.000
folio 49 r.	Otra araña llamada de las palmas, de bronce dorado, y cristal de veinticuatro mecheros valor		28.000
folio 49 r.	Otra araña de quince mecheros de bronce dorado y cristal su valor		7.500
folio 49 r.	Otra araña grande de tres cuerpos de bronce dorado y cristal de treinta y seis mecheros; su valor		50.000
folio 49 r.	Otra araña de bronce dorado y cristal grande de cuarenta y dos mecheros, con unas bailarinas con flores; valor		48.000
folio 49 r.	Otra araña de bronce dorado con veinte mecheros, vale		24.000
folio 49 r.	Una araña de veinticuatro mecheros de bronce dorado y cristal		10.000
folio 49 r.	Otra araña de treinta y dos mecheros, de bronce dorado y cristal		14.000
folio 49 r.	Otra araña con un intercolumnio de sesenta mecheros que es la que se ha compuesto en el obrador de D. Francisco Sánchez, y es la que trajo Viden de Sevilla su valor		32.000

Apuntes de las herramientas reconocidas en el guardamuebles de este Real Palacio de Madrid

folio 49 r. y v.	Las herramientas no se transcriben		
folio 49 v.	Dos candelabros de dos mecheros sostenidos por una figura sobre zócalo circular de mármol blanco adornado con dos cabezas de carnero, todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	600	

Real Capilla que fue del rey Ntro. Sr. (Q. E. E. G.)

folio 49 v.	Un juego de sacras de madera figura cuadrilonga las dos chicas completas de embutidos y molduras de bronce de su color y la del medio figura tres con dos bajos relieves significando uno de ellos la cena y el otro la anunciación con dos ménsulas doradas y dos bustos y lo restante de su color y un atril igual a las sacras con embutidos de bronce faltándole dos mancebos su valor	600	
folio 49 v.	Un candelabro, figura triangular de tres menulas de mayor a menor con adornos de bronce y todo lo demás que compone el candelabro de fierro todo dorado a hoja su importe en el estado actual	1.100	
folio 49 v.			6.215.386
folio 49 v.	Como broncista de Cámara de S. M. que soy yo Luis Pecul, y como dependiente de la casa de Garreta yo Mariano Martí: certificamos haber reconocido y tasado todo cuanto expresa la relación anterior, cuyo valor asciende a la cantidad de 6.199.086 reales vellón, y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul. Como encargado de los señores viuda de Garreta e hijos, Mariano Martí. Vicente Marzal.		

[No se transcriben los efectos de florista. Folio 49 v.]

Cristales y lunas

Todos los cristales desde el folio 50 al 51 adjudicados a la reina Isabel II

Habitación de la reina Ntra. Sra. D. ^a Isabel 2^a [II]

Pieza 4^a color de oro

folio 50 r.	Una luna de 75 pulgadas de alto por 41 de ancho	6.801
-------------	---	-------

Pieza 5^a de tapiz

folio 50 r.	Una luna de 74 por 42 pulgadas, que vale	6.801
-------------	--	-------

Pieza 6^a

folio 50 r.	Una luna de 74 por 42 pulgadas que vale	6.801
-------------	---	-------

Real Palacio de Madrid

Pieza 8ª

folio 50 r. Una luna de 77 por 43 pulgadas vale 7.628

Pieza 9ª encarnada

Cuatro lunas de las medidas siguientes:

Dos de 77 por 47 pulgadas a 8.561 reales cada una importan 17.122

Una de 90 por 51 pulgadas que vale 16.134

Otra de 87 por 49 pulgadas que vale 12.854

Entresuelos de la anterior habitación

folio 50 r. Primeramente hay dos lunas de aumento redondas de 29 por 29 pulgadas a 1.000 reales cada una valen ambas 2.000

Pieza 1ª

folio 50 r. Una luna de un tremol [trumeau] de 30 por 23 pulgadas que vale 318

folio 50 r. Seis vidrios entrefinos de Aranjuez de 25 por 18 pulgadas puestos en seis marcos de vistas francesas a 21 reales cada uno importan todos 126

folio 50 r. Otros cuatro entrefinos de dicha fábrica de 34 pulgadas por 28 en cuatro marcos de diferentes vistas a 96 reales cada uno valen todos 384

Pieza 2ª

folio 50 r. Una luna de debajo de una mesa de 30 por 23 pulgadas que vale 318

folio 50 r. Seis vidrios entrefinos de Aranjuez en seis marcos de vistas francesas de 24 por 17 pulgadas a 17 reales cada uno importan, todos 102

folio 50 r. y v. Dos vidrios entrefinos dobles de Aranjuez de 34 por 24 pulgadas en otros dos marcos, uno de una imagen, y el otro de una vista francesa a 106 reales cada uno, valen todos 212

folio 50 v. Otros dos vidrios entrefinos de Aranjuez de 38 por 28 pulgadas dobles, en dos marcos de combate de Algeciras, a 180 reales cada uno 360

Pieza 3ª

folio 50 v. Siete vidrios entrefinos de Aranjuez de 34 por 24 pulgadas, dobles en siete marcos a 106 reales cada uno valen todos 742

Habitación de S. M. la reina gobernadora

Pieza amarilla de comer

folio 50 v. Una luna de 105 por 47 pulgadas que vale 24.054

Pieza oratorio

folio 50 v. Una luna de 84 por 45 pulgadas, vale 9.841

Pieza tocador

folio 50 v. Un espejo de vestir de cuerpo entero con dos lunas iguales de 63 por 43 pulgadas que cada una vale 5.385 reales y las dos importan 10.770

6 lunas de las medidas siguientes

Dos de 84 por 53 pulgadas a 13.468 reales cada una valen ambas

Otra de 85 por 56 pulgadas que vale 26.936

Otra de 85 por 55 pulgadas que vale 16.134

Otra de 87 por 47 pulgadas que vale 15.468

Otra de 72 por 50 pulgadas que vale 11.788

8.081

Pieza del pastel o la turca

folio 50 v. Tres lunas y son, una de 98 por 72 pulgadas que vale 63.254

folio 50 v. Otra de 100 por 57 pulgadas vale 27.354

folio 50 v. Otra de 100 por 54 pulgadas vale 25.494

folio 50 v. Tres lunas debajo de tres mesas de 50 por 23 pulgadas a 1.080 reales, cada una valen todas 3.243

Trascuartos de la habitación anterior

Pieza retrete

folio 50 v. Una luna de 62 pulgadas por 31 vale 3.761

Pieza del baño

folio 50 v. Un espejo de vestir de cuerpo entero de 52 por 25 pulgadas, que vale 1.865

folio 50 v. Enfrente del baño hay una luna de 73 por 42 pulgadas, vale 6.614

folio 50 v. y 51 r. Dos joyeros con cuatro vidrios entrefinos de Aranjuez, de 21 por 14 44

Real Palacio de Madrid

pulgadas a 11 reales, cada uno valen

Pieza alcoba

folio 51 r. Una luna de 60 por 37 pulgadas vale 4.257

folio 51 r. Dos joyeros con ocho vidrios entrefinos de Aranjuez, cuatro de ellos de 88 21 por 16 pulgadas a 12 reales cada uno, y los otros cuatro de 21 por 12 pulgadas a 10 reales, cada uno; todos valen

Pieza de entrada

folio 51 r. Una luna de 60 por 30 pulgadas, vale 3.401

Pieza redonda que fue retrete

folio 51 r. Dos lunas de 55 por 39 pulgadas que cada una vale 3.881 reales y 7.762 ambas

Librería de S. M. la reina gobernadora

Tiene dicha librería un cuerpo de estantes con cuarenta y cuatro puertas, las treinta y cuatro son de cristales planos y las diez restantes de vidrios entrefinos siendo el total de unos y otros el siguiente:

Treinta y seis cristales planos de 27 por 26 pulgadas a 239 reales cada uno importan todos

Otros dieciséis planos por 17 pulgadas a 125 reales cada uno, valen

Cinco vidrios entrefinos de 27 por 26 pulgadas a 56 reales cada uno valen

Cinco vidrios entrefinos de 28 por 17 pulgadas a 26 reales, cada uno valen todos

Tiene otro cuerpo bajo, en la misma pieza que tiene dieciséis puertas con dieciséis vidrios 8.604 entrefinos de 19 por 15 pulgadas a 10 reales cada uno vale

En la entrada de dicha librería hay un estante con dos puertas las cuales tienen dos vidrios entrefinos de Aranjuez de 25 por 19 pulgadas a 24 reales importan

2.000

280

130

160

48

Cuarto que fue de S. M. el rey don Fernando 7º [VII]

Pieza de coronas

folio 51 r. Una luna de 84 por 44 pulgadas, vale 9.548

Pieza de china

folio 51 r. Dos lunas, una de 95 por 57 pulgadas que vale 24.054 reales y la otra de 33.895 70 por 59 pulgadas, que vale 9.841 reales y las dos importan

Pieza de vestir

Tres lunas de las medidas siguientes:

Una de 89 por 55 pulgadas que vale 18.294

Otra de 85 por 53 pulgadas que vale 14.134

Otra de 78 por 62 pulgadas que vale 15.468

Pieza de paso al despacho

folio 51 v. Una araña inglesa chica de hechura antigua que vale 500

Despacho

folio 51 v. Una luna de 65 por 46 pulgadas que vale 6.028

Antedespacho

Un estante de joyas con los planos siguientes:

Cinco cristales planos de 26 por 21 pulgadas a 147 reales cada uno importan

Cinco id. planos de 23 por 21 pulgadas a 117 reales cada uno valen 735

Cinco de 21 por 21 pulgadas a 105 reales importan

Hay otros dos estantes de joyas que tienen doce cristales planos de 29 por 24 pulgadas a 239 585 reales cada valen

Una urna con que se cubre un santo Cristo de marfil que tiene cinco cristales planos con su 525 engarce de hoja de lata y sus remates que valen

2.868

800

Trascuartos

folio 51 v. Una luna de un tremor [trumeau] de 57 por 39 pulgadas que vale 4.132 4.685 reales y otra luna de debajo de una mesa de 39 por 24 pulgadas que vale 553 reales importan ambas

Real Palacio de Madrid

Pieza de Gasparini

Seis lunas de las medidas siguientes:

Dos de 113 pulgadas de alto por 54 de ancho a 51.254 reales cada una importan

Una de 113 por 53 pulgadas que vale 102.508

Otra de 99 por 54 pulgadas, vale 47.254

Otra de 96 por 54 pulgadas vale 24.774

Otra de 90 por 56 pulgadas vale 22.614

19.734

Pieza de ujieres

folio 51 v. Una luna rota de la cual salen dos; la una de 50 por 38 pulgadas que vale 3.281 reales; y la otra de 43 por 23 pulgadas que vale 1.630 reales y ambas importan 4.911

Salón de Embajadores

folio 51 v. Doce lunas que tienen 112 pulgadas de alto por 65 de ancho a 116.254 reales cada una y todas importan 1.395.048

folio 52 r. Las anteriores lunas tienen veinticuatro copetes de 28 por 24 pulgadas a 5.184 216 reales cada una importan

folio 52 r. Dos arañas de cristal de roca muy antiguas a 5.000 reales cada una importan 10.000

Habitación de SS. MM. los reyes padres

Conserjería

folio 52 r. Una luna de 69 por 45 pulgadas que vale 6.454

folio 52 r. Una araña inglesa hechura moderna, vale 6.000

Pieza que fue billar

folio 52 r. Una luna de 68 por 45 pulgadas vale 8.321

Despacho

folio 52 r. Una luna de 95 por 48 pulgadas que vale 17.561

Pieza de vestir

Cuatro lunas y son de las medidas siguientes:

Una de 100 por 44 pulgadas que vale 18.294

Otra de 101 por 42 pulgadas que vale 17.561

Otra de 88 por 41 pulgadas que vale 9.841

Otra de 75 por 42 pulgadas que vale 6.988

Pieza de alcoba

Dos lunas de las medidas siguientes:

Una de 109 por 62 pulgadas que vale 68.254

Otra de 112 por 54 pulgadas que vale 47.254

Pieza gabinete

Cuatro lunas de las medidas siguientes:

Tres de 129 pulgadas de alto por 72 de ancho tasadas en 254 reales cada una importan todas

Otra de 123 por 72 pulgadas tasada en 777.762

223.254

Pieza grande

Seis lunas y son a saber:

Tres de 107 pulgadas de alto por 63 de ancho, tasadas en 63.254 reales, cada una e importan todas

Dos de 107 por 55 pulgadas a 31.254, cada una valen ambas 189.762

Otra de 100 por 55 pulgadas que vale 62.508

26.214

Pieza del Consejo de Estado

folio 52 r. Dos lunas y son como sigue:

Una de 114 por 62 pulgadas tasada en 108.254

folio 52 v. Otra de 106 por 52 pulgadas que vale 28.374

Trascuartos

Pieza de escayola

folio 52 v. Dos lunas de 93 por 51 pulgadas a 18.294 reales cada una importan 36.588

Pieza de maderas finas

folio 52 v. Dos lunas de 82 por 42 pulgadas, que vale cada una 8.561 reales y 17.122

Real Palacio de Madrid

	ambas importan	
folio 52 v.	Dichas lunas tienen dos copetes de 42 por 12 pulgadas a 341 reales cada uno importan	682
Salón de Columnas		
folio 52 v.	Tiene once lunas de cornucopias de dos luces, de 28 por 18 pulgadas, que valen a 180 reales y todas importan	1.980
folio 52 v.	Además seis arañas antiguas que valen	1.040
Oficina del archivo		
Pieza 1ª		
Se compone de tres cuerpos con treinta y seis estantes y setenta y dos puertas en las cuales hay ciento veinte vidrios entrefinos de Aranjuez de las medidas siguientes:		
Veinticuatro son de 23 por 19 pulgadas a 19 reales cada uno importan todos		
Cuarenta y ocho de 24 por 18 pulgadas a 19 reales cada uno importan		
Cuarenta y ocho de 20 por 18 pulgadas, que 13 reales cada uno importan		
456		
912		
624		
Pieza 2ª		
folio 52 v.	Consta de dos piezas chicas una grande y cuatro armarios; las dos piezas chicas se componen de doce estantes con veinticuatro puertas que tienen cuarenta y dos vidrios entrefinos de Aranjuez de 23 por 16 pulgadas que a 14 reales cada uno importan	560
La pieza grande consta de tres cuerpos con setenta y dos estantes y ciento cuarenta y cuatro puertas que tienen doscientos cuarenta vidrios entrefinos de Aranjuez de las medidas siguientes:		
Cuarenta y ocho son de 22 por 20 pulgadas a 19 reales cada uno importan		
Ciento noventa y dos, de 20 por 19 pulgadas a 14 reales cada uno importan		
912		
2.688		
Los cuatro armarios tienen dieciséis puertas con veinticuatro vidrios entrefinos de Aranjuez y son:		
Doce de 20 por 20 pulgadas a 15 reales cada uno importan		
Doce de 20 por 14 pulgadas a 10 reales cada uno y todos importan		180
120		
Librería que fue del rey D. Fernando 7º [VII] (Q. E. E. G.)		
folio 52 v. y 53 r.	En dicha librería hay una luna de 71 por 49 pulgadas que vale	7.628
folio 53 r.	Dicha luna tiene un copete de 49 por 11 pulgadas vale	480
folio 53 r.		3.794.854
folio 53 r.	Como vidriero que soy de la Real Casa; certifico haber reconocido y tasado los efectos que se expresan en la anterior relación, cuyo valor asciende a la cantidad de 3.794.854 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José de la Peña y Acosta.	
Obras concluidas y valor de ellas en este Real Taller propio de S. M. al cargo de don Sabas Millán en Madrid		
folio 53 r.	Un juego de candeleros grandes de unos 4 pies de altura cuyo juego se compone de siete, que cada uno vale 18.000 reales	126.000
folio 53 r.	Además una cruz grande correspondiente a los dichos candeleros de unos 7 pies de altura	26.000
folio 53 r.	Otro juego de candeleros pequeños correspondientes a lo anterior dicho juego se compone de cuarenta candeleros y una cruz con su Cristo del mismo tamaño de pie y medio de altura y valen	36.900
folio 53 r.	Una porción de bronces de adorno y molduras para la mesa de altar de mármol que valen	22.000
folio 53 r.	Tres sacras con su atril que valen	10.000
folio 53 r.	Todo lo que va expresado se hizo con destino a la Real Capilla y es de bronce a molido	-----
folio 53 r.	Además hay un juego de seis candelabros con su cruz de unos 2 pies de altura y vale	12.300
Piezas que hay por concluir		
folio 53 r.	Seis candeleros de 2 pies y medio de altura y valen	27.000
Otros seis pequeños de poco más de 1 pie que valen		

Real Palacio de Madrid

Igualmente que lo anterior es de bronce dorado a molido

folio 53 r.	Además un par de murillos de chimenea de fierro con adornos de bronce badil y tenazas tallado a rueda y embutido de oro y vale	12.000
-------------	--	--------

[No se transcriben las herramientas y demás efectos existentes en el taller.

Folio 53 r. y v.]

folio 53 v.		294.926
-------------	--	---------

folio 53 v.	Como encargado por de este Real Taller certifico haber reconocido y tasado las obras y efectos que en él hay y se expresan en estas dos relaciones las que juntas componen la cantidad de 294.926 reales vellón y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Sabas Millán.	
-------------	--	--

[No se transcriben los herrajes finos que existen en tres piezas del Real Sitio de San Lorenzo y en la Casita de Abajo.

Folios 53 v. a 54 v.]

Cuadros que existen en el guardarropa del rey (Q. E. E. G.)

Adjudicados a la infanta Luisa Fernanda

folio 54 v.	1. Un cuadro con estampa de papel que representa el nacimiento vale	100
folio 54 v.	2. Otro dicho una Virgen maderas embutidas	1.000
folio 54 v.	3. Otro dicho un Niño de Dios con cristal	1.000
folio 54 v.	4. Otro dicho representa la cena del Señor	5.000
folio 54 v.	5. Retrato del infante D. Gabriel marco de pino	200
folio 54 v.	6. Retrato de Nuestra Señora con marco de pino	220
folio 54 v.	7. Un país hecho de lápiz marco de madera vale	30
folio 54 v.	8. Uno de madera embutida dorado su valor	600
folio 54 v.	9. Un marco dorado que contiene un marco de papel de los puertos de España	60
folio 54 v.	10. Un marco de caoba con muestras de plumas de los Escolapios, vale	30
folio 55 r.	11. Un marco de caoba con un ramo dorado su valor	120
folio 55 r.	12. Un marco de caoba retrato de D. ^a María Isabel de Braganza	40
folio 55 r.	13. Otro marco dorado con retrato de miniatura de la reina María Josefa Amalia	1.000
folio 55 r.	14. Un cuadro de nogal con una perspectiva de una iglesia de papel picado	2.000
folio 55 r.	15. Otro marco dorado con una estampa que representa a Moisés	400
folio 55 r.	16. Otro cuadro pintado al óleo marco su valor	4.000
folio 55 r.	17. Un cuadro de sedas bordado con marco de caoba su valor	400
folio 55 r.	18 y 19. Unos retratos del rey Ntro. Sr. y su primera mujer siendo príncipes marcos de pino pintados de negro, su valor	20
folio 55 r.	20. Un cuadro de cañamazo marco de cedro su valor	60
folio 55 r.	21. Otro compañero al anterior; vale	60
folio 55 r.	22. Un marco de caoba de los versos del corazón de Jesús de papel	10
folio 55 r.	23. Un marco de caoba con el puente de Cañamares de papel vale	80
folio 55 r.	24. Un paisaje al óleo con marco dorado y tallado su valor	600
folio 55 r.	25. Un marco dorado y tallado con el catafalco de María Isabel estampa de papel	400
folio 55 r.	26. Un marco de caoba, estampa de papel con el retrato del Sr. D. Carlos 4º [IV]	200
folio 55 r.	27. Un marco de caoba con la cena del Señor	10.000
folio 55 r.	28. Un marco de id. estampa de papel con la Porciúncula	20
folio 55 r.	29. Un cuadro del Salvador al óleo marco de madera	40
folio 55 r.	30. Estampa de papel una columna y molinos marco dorado	400
folio 55 r.	31. Un cuadro pintado al óleo con su marco dorado que representa una infanta con tres niños	300
folio 55 r.	32. Un marquito chico negro que representa un puerto de mar	60
folio 55 r.	33. Un cuadro ovalado con marco de piedra que representa el nacimiento, de china	600
folio 55 r.	34. Un cuadro pequeño de mosaico que representa tres mendigos	160
folio 55 r.	35. Un marco de maderas embutida de san Jerónimo su valor	100
folio 55 r.	36. Un marco de pajas, representa el peñón de la Gomera vale	80

Real Palacio de Madrid

folio 55 r.	37. Una estampa en negro de san Fernando su valor	6
folio 55 r.	38. Un marco dorado y tallado pintado al óleo representa santa Isabel su valor	400
folio 55 r.	39. Un marco dorado y liso representa en papel el plano de Cádiz, su valor	60
folio 55 r.	40. Otro de maderas embutidas con una Virgen de papel	100
folio 55 r.	41. Un marco dorado tallado con el árbol genealógico en papel	40
folio 55 r.	42. Un marco dorado estampa de papel alegoría de la Puerta del Sol	40
folio 55 r.	43. Un marco de madera con dos cabezas dibujadas	30
folio 55 r.	44. Un cuadro en tabla embutido de varias maderas su valor	120
folio 55 r.	45. Un cuadro sin marco un país al óleo	400
folio 55 r.	46. Un marco dorado al óleo con las vistas de La Isabela	500
folio 55 r.	47. Un marco dorado al óleo de Baco, grande vale	300
folio 55 r.	48. Un marco de madera con un mapa de papel vale	200
folio 55 r.	49. Un marco dorado tallado con una columna en papel vale	200
folio 55 r.	50. Un cuadro dorado y tallado con una cifra de nácar	500
folio 55 r.	51. Un marco de caoba con un retablo o estampa de papel vale	100
folio 55 r.	52. Un marco de caoba el Salvador a dos caras de sedas	100
folio 55 r.	53. Un marco dorado con un manuscrito de Antequera	10
folio 55 r.	54. Otro id. de madera con un mapa de papel su valor	200
folio 55 r.	55. Un marco dorado con un plano de papel	200
folio 55 r.	56, 57 y 58. Marcos de caoba con planos de papel su valor	200
folio 55 r.	59. Un marco dorado retrato de la reina gobernadora en papel	50
folio 55 r.	60. Un marco dorado papel picado con el Paraíso	200
folio 55 r.	61. Seis marcos con estampas de papel que representan la guerra de Napoleón son de pino	120
folio 55 r.	62. Un cuadro marco dorado y tallado san José hecho por el Sermo. señor infante D. Sebastián	40
folio 55 r.	63. Un marco dorado de sedas	20
folio 55 r.	64. Un marco dorado retrato de Pío octavo [VIII]	50
folio 55 r.	65. Id. id. una estampa de papel	50
folio 55 r.	66. Un cuadro dorado al óleo grande que representa la duquesa de Berry	600
folio 55 r.	67. Un marco dorado y tallado santa Juana de Aza en papel	100
folio 55 r.	68. Un marco dorado liso, alegoría al augusto enlace en papel	60
folio 55 r.	69. Un cuadro de madera con un crucifijo al óleo vale	50
folio 55 v.	70. Un marco dorado retrato de Carlos tercero [III] en cristal vale	100
folio 55 v.	71. Un cuadro al óleo sin marco, León doce [XII] vale	60
folio 55 v.	72. Un marco dorado liso con un plano en papel vale	50
folio 55 v.	73. Un marco de madera con muestras de escribir	10
folio 55 v.	74. Uno id. id. de la bahía y puerto de Cádiz en papel vale	500
folio 55 v.	75. Uno dorado y tallado, papel iluminada la ciudad de Sevilla	300
folio 55 v.	76. Uno id. con las banderas de Europa, papel vale	30
folio 55 v.	77. Un marco dorado con el retrato de la reina	60
folio 55 v.	78. Un marco dorado y pintado al óleo con frutas	200
folio 55 v.	79. Un marco dorado, el palacio de La Granja en cristal vale	600
folio 55 v.	80. Uno id. tallado mapa de Puerta Real en papel; valor	40
folio 55 v.	81. Una pila de piedras duras rota su valor	300
folio 55 v.	82. Un marco de maderas finas, papel, el catafalco de M. ^a Isabel en San 40 Francisco	
folio 55 v.	83. Un marco dorado, un busto de piedra blanca, valor	500
folio 55 v.	84. Un lienzo con un retrato de un Sermo. Sr. infante	400
folio 55 v.	85. Un marco de madera, un espejo de $\frac{3}{4}$ su valor	100
folio 55 v.	86. Id. dos espejos chicos de $\frac{1}{3}$ valor	10
folio 55 v.	87. Un marco dorado con cinco medallas de yeso	30
folio 55 v.	88. Uno id. de madera con una carta de hermandad; vale	5
folio 55 v.	89. Uno id. pequeño marco negro la sacra familia al óleo	80

Real Palacio de Madrid

folio 55 v.	S/n. Dos id. pequeños san Fernando y san Calixto con cosas de acero	20
folio 55 v.	S/n. Uno id. sin marco, miniatura; retrato de la reina	20
folio 55 v.		37.891
folio 55 v.	Como grador [¿grabador?] que soy de Cámara de S. M.; certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en la anterior relación la que asciende a la cantidad de 37.891 reales vellón y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Blas Ametller. Ángel Maeso. Dorador a malo [¿molido?], Ramón Netget. José Leoncio Pérez.	

Cuadros existentes en la Real Fábrica de Tapices todo antiguo desde el Sr. don Fernando sexto [VI] hasta el reinado del señor don Fernando séptimo [VII]

(Q. E. E. G.)

Adjudicados a la infanta Luisa Fernanda

folio 55 v.	Primeramente un cuadro original de D. Francisco Goya primer pintor de Cámara de S. M. y representa un ciego tocando la vihuela en el campo delante de la gente mide de alto 3 varas y de ancho 3 y cuarto	5.000
folio 55 v.	Otro del mismo autor que representa un coche cargado de gente y un puesto de vidriado en la feria alto 3 varas, ancho 2 y tres cuartas	5.000
folio 55 v.	Otro por dicho autor que representa un puesto de pedrería alto 3 varas ancho 2 y media	2.000
folio 55 v.	Otro del propio autor que representa unos manolos jugando a los naipes alto 3 varas ancho 2	2.000
folio 55 v.	Otro del referido autor que representa un niño con un pájaro al pie de un árbol alto 2 y media varas ancho media vara	320
folio 55 v.	Otro del mismo autor que representa un muchacho arrancando la rama de un árbol alto 3 varas ancho y medio vara	320
folio 55 v.	Otros dos del referido autor que representan juegos de niños alto 1 y dos tercias ancho 1 vara a 100 reales	2.000
folio 55 v.	Otro del dicho autor que representa un majo tocando la guitarra en un ribazo alto 1 y dos tercias varas ancho 1 y tercia	1.500
folio 56 r.	Otro del propio autor que representa un pastor tocando la flauta alto 1 y dos tercias varas ancho 1 y media	640
folio 56 r.	Otro del antedicho autor que representa una riña de gatos alto dos tercias de vara ancho y 2 y cuarto	320
folio 56 r.	Otro del mismo autor que representa cuatro mujeres manteando un pelele ancho 1 y tres cuartas vara alto 3	1.300
folio 56 r.	Otro del dicho autor que representa dos hombres conduciendo a otro que se ha caído de un andamio alto 3 y una cuarta vara ancho 1 y una tercia	3.000
folio 56 r.	Otro del mismo autor que representa unos segadores descansando en la era a la hora de comer; alto 3 y una cuarta varas, de ancho 7 y una tercia	12.000
folio 56 r.	Otro del referido autor que representa unos hombres andando en zancos alto 3 varas, ancho 3 y tres cuartas	5.500
folio 56 r.	Otro del propio autor que representa varias gentes jugando a la pelota, alto 3 varas, ancho 5 y media	10.000
folio 56 r.	Otro del dicho autor que representa gentes mercadeando en el campo, y una naranjera; alto 3 y una cuarta, ancho 3 y medio	6.000
folio 56 r.	Otro del mismo autor que representa varias gentes jugando al cucharón alto 4 varas, ancho 4	6.000
folio 56 r.	Otro del referido autor que representa unos hombres haciendo leña alto 1 y tres cuartas varas, ancho 1 y cuarta	600
folio 56 r.	Dos de igual tamaño y del propio autor que representan; el uno dos niños inflando una vejiga, y el otro un cazador sentado junto a un arroyo, miden de alto cada uno 1 vara y media, y de ancho 1 y media a 400 reales	800
folio 56 r.	Otro del dicho autor y representa tres mujeres y un muchacho que van a la fuente alto 3 y tercia varas, ancho 2	2.000
folio 56 r.	Otro del mismo autor que representa una mujer con unos chicos que van por agua; alto 3 y cuarta varas ancho 1 y tres cuartas	4.000

Real Palacio de Madrid

folio 56 r.	Dos iguales en tamaño y del referido autor que representan el primero unos niños cogiendo guindas, y el segundo otros niños jugando a la gigantilla; alto de cada uno 1 y media varas ancho 1 y cuarta a 200 reales	4.000
folio 56 r.	Otro del propio autor que representa un país nevado alto 3 y tercia vara, ancho 3 y media	6.000
folio 56 r.	Otro del dicho autor que representa una boda de un pueblo; alto 3 y cuarta vara, ancho 4 y media	12.000
folio 56 r.	Otro del mismo autor que representa un baile en una pradera del rio de Manzanares alto 3 y tercia varas ancho 4 varas	8.000
folio 56 r.	Otro del referido autor que representa un hombre con un conejo asustando a una mujer, alto 3 y cuarta varas, ancho 2 y cuarta	5.000
folio 56 r.	Otro del propio autor que representa un caballero dando la mano a una señora para pasear; alto 3 y cuarta varas ancho 1 y cuarta	2.000
folio 56 r.	Otro del dicho autor que representa unas lavanderas descansando alto 3 y cuarta varas ancho 2	4.000
folio 56 r.	Otro cuadro del mismo autor que representa un hombre y una mujer comprando uvas; alto 3 y cuarta varas, de ancho 2 y cuarta	2.500
folio 56 r.	Otro del propio autor que representa una señora con un perrito en la falda; alto 1 y cuarta, ancho una tercia	1.500
folio 56 r.	Otro cuadro del referido autor y representa una señora columpiándose de una cuerda pendiente de un árbol alto 3 varas ancho 2	2.000
folio 56 r.	Otro cuadro del dicho autor que representa dos niños columpiándose en un madero; alto 1 vara ancho 2	2.000
folio 56 r.	Otro sobrepuerta del mismo autor que representa un médico sentado alto 1 y cuarta varas ancho 1 tres y cuarta	500
folio 56 r.	Otro cuadro del propio autor que representa unos guardas de la venta del tabaco alto 3 y cuarta varas ancho 1 y tres cuartas	4.000
folio 56 r.	Otro cuadro del referido autor que representa unos majos o toreros con una maja; alto 3 y tercia, ancho 2 y cuarta	5.000
folio 56 r.	Otro del dicho autor que representa unos muchachos bebiendo vino alto 1 y tercia varas, ancho 2 varas	600
folio 56 v.	Otro del mismo autor que representa unos hombres echando una cometa en el cerrillo del Rastro de Madrid, alto 3 y tercia varas, ancho 3 y media	7.000
folio 56 v.	Otro del propio autor que representa una maja recostada en un ribazo; alto 1 y cuarta vara, ancho una y tres cuartas	640
folio 56 v.	Otro que igualmente es del propio autor y representa unos hombres poniendo un parche a un novillo, alto 3 varas ancho 1 y medio	2.500
folio 56 v.	Otro del referido autor que representa unos niños cogiendo manzanas; alto 1 y media varas, ancho 1 y medio	600
folio 56 v.	Otro del dicho autor que representa una mujer vendiendo acerolas; alto 3 varas ancho, 1 y cuarta	600
folio 56 v.	Otro del mismo autor que representa una camorra de unos valencianos con unos caleseros, alto 3 y tercia vara, ancho 5 y media	6.000
folio 56 v.	Otro cuadro por D. Mariano Maella pintor que fue de Cámara de S. M. que representa un hombre dando limosna a un pobre y mide de alto 3 varas, y de ancho tres cuartas de vara	500
folio 56 v.	Otro del mismo autor que representa una mujer lavando; alto 3 y media varas ancho 3 y cuarta de vara	500
folio 56 v.	Otro del propio autor que representa unos caballeros que van a paseo en sus caballos; alto 3 y media varas ancho 4 y medio	9.600
folio 56 v.	Dos cuadros de igual tamaño por D. Francisco Bayén [Bayeu] que representa juegos de muchachos el uno, y el otro hombres andando por la calle, alto de cada uno 4 ½ varas, ancho 1 vara a 100 reales	2.000
folio 56 v.	Otro del mismo autor que representa un herrador, herrando un caballo alto 3 varas ancho 2 y medio	4.000

Real Palacio de Madrid

folio 56 v.	Otro del propio autor que representa hombres a caballo bebiendo a la puerta de una venta alto 3 varas ancho 3 y medio	3.000
folio 56 v.	Un cuadro original de D. José del Castillo y representa una niña comprando una rosquilla alto 3 varas, ancho una tercia de vara	1.000
folio 56 v.	Otro del mismo autor que representa un perdiguero debajo de una red alto 1 y media varas ancho 2 varas	400
folio 56 v.	Diez sobrepuestas de igual tamaño y del propio autor que representan juegos de niños y miden de alto cada una 1 y cuarta varas, de ancho y 1 y tres cuartas a 1.300 reales	13.000
folio 56 v.	Otro cuadro del referido autor que representa una vista de la fuente de las Damas con varias gentes paseando; alto 4 y tres cuartas varas ancho 6 varas	5.000
folio 56 v.	Otro del dicho autor que representa una vista de la ermita de San Isidro en el día del santo alto 4 varas ancho 9 varas	10.000
folio 56 v.	Otro del mismo autor que representa varias gentes paseando en parterre del Retiro; alto 3 varas, ancho 4 y una tercia	7.000
folio 56 v.	Otro del propio autor que representa un cazador sentado en el suelo bebiendo vino de una bota alto 4 varas ancho 1 vara	1.500
folio 56 v.	Otro del referido autor y representa un cazador con la escopeta terciada alto 4 varas ancho tres cuartas de vara	200
folio 56 v.	Otro de dicho autor que representa un caballero y una señora paseando alto 4 varas ancho 1 y cuarta	500
folio 56 v.	Otro del mismo autor que representa una marica en un árbol; alto 3 y media varas ancho una tercia de vara	60
folio 56 v.	Otro del propio autor que representa unos cazadores comiendo a la sombra de unos árboles, alto 3 y una cuarta varas ancho 6 y cuarta	4.500
folio 56 v.	Otro del referido autor que representa unas ramilleteras alto 3 y cuarta varas ancho 1 y medio	2.000
folio 56 v.	Otro del dicho autor que representa un hombre sacando pan de una alforja alto 4 varas, ancho tres cuartas de vara	200
folio 56 v.	Otro del mismo autor que representa un hombre y una mujer parecen retratos, alto 3 varas ancho 3 y cuarta vara	400
folio 56 v.	Otro del propio autor que representa unos cazadores a caballo y perros alto 3 varas ancho 4 y tres cuarto	5.000
folio 56 v. y 57 r.	Otro del referido autor que representa una vista del estanque del Retiro y gente paseándose, alto 3 y cuarta varas ancho 4 y tres cuartas	6.000
folio 57 r.	Otros dos de igual tamaño y del dicho autor que representan el uno un cazador apuntando a conejo y el otro un cazador a caballo con su montero a pie alto de cada uno 3 varas y cuarta, ancho 3 varas a 4.000 reales	8.000
folio 57 r.	Otro del mismo autor que representa unos pescadores sacando una red del agua alto 3 y media varas ancho 2 y medio	4.000
folio 57 r.	Otro del propio autor que representa un cazador dando con la culata de la escopeta a una zorra, alto 3 y cuarta varas, ancho 2	4.000
folio 57 r.	Otro del referido autor que representa unos perros persiguiendo a un ciervo alto 3 y cuarta varas, ancho una y tres cuartas	2.000
folio 57 r.	Otro del dicho Castillo que representa un hombre y una naranjera alto 3 y cuarta varas, ancho 1 y cuarta	1.500
folio 57 r.	Otro del mismo autor que representa una zorra con un gato montés, alto 1 vara, ancho 2	400
folio 57 r.	Otro del referido Castillo que representa gentes y una boyera junto a la puerta de San Vicente; alto 3 y cuarta varas, ancho 1 y cuarta	1.000
folio 57 r.	Un cuadro pintado por D. Ramón Bayens [Bayeu] que representa un criado que viene de comprar con su esportillo, alto 4 varas, ancho tres cuartas varas	300
folio 57 r.	Otro del mismo autor que representa un mulo caído en el suelo y los ameros levantándole, alto 3 varas ancho 2 y medio	3.000

Real Palacio de Madrid

folio 57 r.	Dos cuadros iguales en tamaño y del propio autor que representan el uno un mercado de caballos, y el otro unos peregrinos, pidiendo limosna: alto 3 varas, ancho 2 y tres cuarta	5.000
folio 57 r.	Otro del referido autor que representa un baile en los baños de Madrid	6.000
folio 57 r.	Otros dos cuadros iguales en tamaño y del mismo autor que representan el uno un cazador apuntando a un pajarillo, y el otro un muchacho con un mochuelo en la mulletilla, alto 3 varas, ancho 3 y cuarta a 200 reales	400
folio 57 r.	Otro del propio autor que representa una vieja echando vino a un harnero; alto 2 y tres cuartas, ancho 1 vara	300
folio 57 r.	Otro cuadro del dicho D. Ramón de Bayen [Bayeu] que representa una mujer vendiendo verduras alto 1 y cuarta varas ancho 2 y cuarta	200
folio 57 r.	Otro del mismo autor que representa un cazador atacando la escopeta, alto 3 y media varas ancho 3 y cuarta de vara	200
folio 57 r.	Dos cuadros del propio autor que representan el uno un majo tocando la guitarra y el otro un caballero ofreciendo unas peras a una señora alto 2 y cuarta varas, ancho 1 y tres cuartas a 320 reales	640
folio 57 r.	Otro del referido autor que representa unos majos en el campo jugando a los naipes, y bebiendo; alto 4 varas y ancho 2 y cuarta	600
folio 57 r.	Otro del dicho autor que representa un jardinero, alto 4 varas ancho 1 y cuarta	400
folio 57 r.	Otro del mismo autor que representa varios caballeros jugando a las bochas alto 4 varas y ancho 5 y cuarta	5.000
folio 57 r.	Otro del propio autor que representa una mujer sacando agua de un pozo alto 4 varas ancho 1 y media	400
folio 57 r.	Otro cuadro del referido autor que representa el paseo de las Delicias alto 3 varas ancho 4 y media	3.000
folio 57 r.	Otro del dicho autor que representa un ciego con su lazarillo tocando delante unas gentes; alto 2 y medio varas, ancho 1 y tres cuartas	2.000
folio 57 r.	Otro del mismo autor que representa un gaitero y su tamborilero; alto 2 y media varas y ancho 2	2.000
folio 57 r.	Dos iguales en tamaño y del propio autor que representan el uno aldeanas tocando panderos, y el otro un valenciano en su puesto de agua de cebada; alto 2 y medio varas, ancho 1 y tres cuartas a 600 reales	1.200
folio 57 r.	Otro cuadro del referido autor y representa un comprador con su esportillo sentado alto 1 vara ancho 1 y media	500
folio 57 r.	Otro del dicho autor que representa un caballero con una señora alto 4 varas ancho 1 vara	500
folio 57 v.	Otro del mismo autor que representa unos niños en una cocina con los instrumentos de Nochebuena; alto 4 varas, ancho 3	2.000
folio 57 v.	Otro del propio autor que representa unas gentes paseando y un boyero, alto 4 y media varas, ancho 1 y tres cuarta	1.500
folio 57 v.	Otro del referido autor que representa un ciego con su lazarillo y perro alto 1 y media varas ancho 1 y tres cuartas	500
folio 57 v.	Otro del dicho autor que representa un choricero; alto 3 varas ancho 1 y media	1.500
folio 57 v.	Otro del mismo autor que representa una merienda en el campo, alto 3 varas ancho 4 y media	5.000
folio 57 v.	Otro del propio autor que representa el puente del Canal de Madrid, y gentes bailando; alto 3 varas, y ancho 8 varas	8.000
folio 57 v.	Otro del referido autor que representa gentes merendando en el campo alto 4 y medio varas ancho 1 tres cuartas	2.000
folio 57 v.	Otro cuadro del dicho D. Ramón de Bayen [Bayeu] que representa un boyero alto 1 tres cuartas varas, ancho 2 y cuarta	1.000
folio 57 v.	Otro del mismo autor que representa gente paseando por las afueras de Madrid alto 3 varas ancho 2 y cuarta	2.500
folio 57 v.	Otro del propio autor que representa una niña en un carretón, alto 4	2.000

Real Palacio de Madrid

	varas ancho 1 y medio	
folio 57 v.	Otro del referido que representa una merienda alto 3 y tercia varas ancho 2	1.500
folio 57 v.	Otro del dicho autor que representa unos murcianos dando de suelta, 3 varas, ancho 3 y cuarta	3.000
folio 57 v.	Otro del mismo autor que representa una mujer con un cántaro en la cabeza alto 4 varas ancho 1 vara	600
folio 57 v.	Otro del propio autor que representa la plaza de los toros de Madrid por fuera alto 4 ½ varas, ancho 4	2.000
folio 57 v.	Otro del referido autor representa unos muchachos jugando al toro con una canasta, alto 4 varas, ancho 6 y cuarta	2.500
folio 57 v.	Otro del referido autor, que representa una función de novillos en Carabanchel, alto 4 y cuarta varas, ancho 4 y cuarta	2.000
folio 57 v.	Otro del dicho autor que representa una vista de la fuente de Cibeles y puerta de Alcalá, alto 4 y cuarta varas, ancho 5 y cuarta	1.500
folio 57 v.	Dos cuadros pintados por D. Antonio [González] Velázquez que representan unos militares, escoltando o descargando pertrechos militares de guerra de una cureña y un regimiento de marcha con su artillería, alto de cada uno 4 y cuarta varas, ancho 5 y media a 6.000 reales	12.000
folio 57 v.	Otro del mismo autor que representa dos perdigueros y dos escopetas; alto 1 y media varas, ancho 2	1.000
folio 57 v.	Otro del propio autor que representa un militar con su mujer en un bagaje; alto 3 y cuarta varas, ancho 1 vara	100
folio 57 v.	Otros cuatro de igual tamaño y del referido autor que representan juegos de niños, alto media vara, 2 y media de ancho a 200 reales	800
folio 57 v.	Cinco cuadros iguales en tamaño que representan varios militares en diferentes posiciones, alto 1 vara ancho 2, a 200 reales	1.000
folio 57 v.	Otro del mismo autor que representa unos militares de marcha; alto 3 y cuarta varas, ancho 1 y cuarta	150
folio 57 v.	Cuatro cuadros iguales en tamaño y del propio autor que representan militares de marcha y en su campamento, alto 3 y cuarta varas, ancho 2 y medio a 1.500 reales	6.000
folio 57 v.	Otro del referido autor que representa la vista de la puerta de San Vicente de Madrid, alto 4 varas, ancho 5 y cuarta	3.000
folio 57 v.	Otro de dicho autor imitando a Teniers que representa un viejo y una mujer en el campo; alto 3 y cuarta varas, ancho 1 y tercia	320
folio 57 v.	Otro del mismo autor que representa un niño siguiendo a un perro alto 1 vara, ancho media	100
folio 57 v.	Dos cuadros iguales en tamaño y del propio autor D. Antonio [González] Velázquez que representan, el uno señoras haciendo labor, y el otro un abogado en su despacho, alto 1 y medio, ancho 2 y medio a 150 reales	300
folio 58 r.	Otro del referido autor que representa unas gentes tomando chocolate alto 4 y media varas ancho 1 y media	200
folio 58 r.	Otro de dicho autor que representa unas aves muertas alto 1 y tres cuartas varas ancho 1 y media	300
folio 58 r.	Otro del mismo autor que representa unos cazadores a caballo tras un jabalí, alto 3 y media vara ancho 7 varas	4.500
folio 58 r.	Dos cuadros iguales en tamaño pintados por Zacarías [González] Velázquez que representan el uno cazadores matando un venado y el otro cazadores cargando un venado en un caballo alto 3 y media varas, ancho 5 y medio a 400 reales	8.000
folio 58 r.	Otro del mismo autor que representa una cacería, alto 3 y media varas, ancho dos y tres cuartas	3.000
folio 58 r.	Otro del propio autor que representa unos pescadores y un cazador alto 3 y media varas, ancho 1 y una tercia	1.000

Real Palacio de Madrid

folio 58 r.	Otro del dicho autor que representa una zorra en un cepo alto 3 y media 100 varas, ancho media	
folio 58 r.	Otro del dicho autor que representa un cazador con la escopeta al hombro; alto 3 y media, ancho tres cuartas	600
folio 58 r.	Otro cuadro pintado por el mismo D. Zacarías [González] Velázquez, y representa unas gentes a tiempo de embarcarse alto 4 varas ancho 5 y cuarta	6.000
folio 58 r.	Otro del propio autor que representa un país, alto 4 varas ancho 1 y medio	400
folio 58 r.	Otro del referido autor y representa unos marinos sacando su pesca, alto 4 varas, ancho 3 y media	2.500
folio 58 r.	Otro del dicho autor que representa a unos marineros sacando la red alto 4 varas, ancho 5	3.000
folio 58 r.	Dos cuadros iguales en tamaño y del mismo autor que representan pescadores y pescadoras, alto 2 varas, ancho 1 y medio a 800 reales	1.600
folio 58 r.	Otro del propio autor y representa un pescador con balanza alto 1 vara y cuarta, ancho 2 y cuarta	400
folio 58 r.	Otro del referido autor que representa un hombre a caballo bebiendo vino que le da una mujer alto 3 varas y tercia y ancho 1 y tres cuartas	1.300
folio 58 r.	Otro del dicho autor que representa un pescador de caña alto 2 varas ancho 2	320
folio 58 r.	Tres marinas iguales en tamaño y del mismo Zacarías [González] Velázquez que miden de alto 4 varas y de ancho 2 y cuarta	9.000
folio 58 r.	Otro del propio autor que representa aves muertas alto 1 vara, ancho 1 y medio	400
folio 58 r.	Otro que representa un país escuela del mismo Zacarías [González] Velázquez y una galera pasando un río alto 3 varas ancho 3 y media	600
folio 58 r.	Un cuadro que representa a Absalón copia hecho por Conrado [Corrado Giaquinto] del original de Jordán alto 5 varas ancho 7 y media	12.000
folio 58 r.	Cuatro cuadros iguales en tamaño y del mismo Conrado [Corrado Giaquinto] que representa las virtudes; alto 2 y cuarta vara, ancho 2 tres cuartas a 300 reales	12.000
folio 58 r.	Un cuadro de Amiconi [Amigoni] que representa un pasaje de la historia de Telémaco; alto 4 varas, ancho 4	6.000
folio 58 r.	Un cuadro de escuela francesa copia de Coipel [Coypel] que representa un asunto de la historia de Telémaco; alto 4 varas, ancho 3 y medio	1.000
folio 58 r.	Dos cuadros iguales en tamaño pintados por D. José Camarón que representan el uno unas lavanderas descansando y el otro dos señoras con un niño alto 2 varas ancho 1 y tercia a 500 reales	1.000
folio 58 r.	Otros dos cuadros iguales en tamaño también del mismo autor que representa el primero unos paseando en las cuatro fuentes del Prado y el segundo unos pescadores a la orilla del río alto 4 varas ancho 2 y medio a 1.300	2.600
folio 58 r.	Dos cuadros iguales en tamaño que son pintados por D. Mariano Nani y representa el uno aves, y frutas; alto 1 vara y ancho 1 y media a 120 reales	240
folio 58 r. y v.	Cinco cuadros iguales en tamaño del mismo Nani que representan perros alto 3 y cuarta varas, ancho 1 y medio a 150 reales	750
folio 58 v.	Dos cuadros del mismo Nani que son iguales en tamaño y también representan perros, alto 3 y media varas y ancho 3 y cuarta a 200 reales	400
folio 58 v.	Dos cuadros iguales y del mismo Nani que representan perros alto 3 cuartas de vara ancho 2 y media a 100 reales	200
folio 58 v.	Otro cuadro del dicho autor que representa un perro perseguido a un gato, alto 1 y tres cuartas varas, ancho 1 y cuarta	600
folio 58 v.	Otro del mismo autor que representa un ave de rapiña alto 1 y cuarta vara, ancho 2	200
folio 58 v.	Otro cuadro escuela holandesa, copia de Teniers representa una casa de	640

Real Palacio de Madrid

	campo, alto 3 y cuarta varas, ancho 3 y cuarta	
folio 58 v.	Otro cuadro copia de Teniers que representa un hombre bebiendo alto 3 150 y cuarta varas, ancho 1 vara	
folio 58 v.	Dos países el uno con una figurita alto 4 varas, ancho media a 20 reales 40	
folio 58 v.	Otro cuadro copia de Teniers que representa unos hombres en el campo 500 con una vaca alto 3 y cuarta varas ancho 3 y media	
folio 58 v.	Otro cuadro copia de Teniers que representa un hombre con una copa 150 de vino alto 3 y cuarta varas ancho 1 y cuarta	
folio 58 v.	Otro cuadro de escuela francesa que representa unas señoras paseando 400 en un jardín, alto 3 y cuarta varas, ancho 3 y media	
folio 58 v.	Otro de mala mano que representa un baile en el campo alto 3 varas, 320 ancho 5	
folio 58 v.	Otro cuadro de mala mano que representa un país con figuras alto 3 500 varas y cuarta ancho 5	
folio 58 v.	Otro también de mala mano que representa unas gentes y entre ellas un 1.500 turco a la orilla de una fuente, alto 3 y cuarta varas ancho 5	
folio 58 v.	Un cuadro que representa adornos flores, frutas, aves y animales todo 500 sobre fondo color de venturina, alto 6 varas ancho 4	
folio 58 v.	Otros dos que representan los mismos adornos y son iguales en tamaño, 400 alto 6 varas ancho 1 vara a 200 reales	
folio 58 v.	Otros cuatro también compañeros, alto 6 varas ancho tres cuartas a 150 600 reales	
folio 58 v.	Otros cuatro también compañeros alto 6 varas ancho 1 tercia a 80 reales 320	
folio 58 v.	Dos cuadros que representan lo mismo alto 6 varas ancho 2 y media a 1.000 500 reales	
folio 58 v.	Cuatro cuadros compañeros alto 4 varas y tres cuartas, ancho 2 varas a 1.600 400 reales	
folio 58 v.	Dos cuadros también compañeros; alto 1 vara y tercia, ancho 2 a 120 240 reales	
folio 58 v.	Otros dos también compañeros a 50 reales 100	
folio 58 v.	Otro igualmente compañero 200	
folio 58 v.	Dos cuadros iguales en tamaño que representan arabescos a la rafaella 4.000 con figuras en campo color de paja alto 4 varas ancho 5 ½ varas a 2.000 reales	
folio 58 v.	Otro compañero, alto 4 varas ancho 3 varas 1.600	
folio 58 v.	Tres iguales en tamaño y también compañeros alto 2 varas ancho 1 y 900 una tercia varas a 300 reales	
folio 58 v.	Dos cuadros iguales en tamaño que representan unas bacantes con bajos 2.600 relieves y flores, alto 3 varas y cuarta ancho 4 varas a 1.300 reales	
folio 58 v.	Otro compañero alto 3 varas y cuarto ancho 2 varas 320	
folio 58 v.	Otros dos también compañeros alto 1 tres cuartas varas, ancho 1 y 200 cuarta a 100 reales	
folio 58 v.	Otro igualmente compañero alto 1 vara ancho 2 30	
folio 58 v. y 59 r.	Cinco cuadros o pilastras de adornos a la rafaella con flores y pájaros en 1.500 campo azul, alto de cada uno 3 varas y tercia y ancho 1 y cuarta a 300 reales	
folio 59 r.	Otros cuatro compañeros a 50 reales 200	
folio 59 r.	Otros seis igualmente compañeros alto de cada uno 1 y tercia vara y 1 y 1.200 tercia a 200 reales	
folio 59 r.		441.430
folio 59 r.	Como pintor que soy de Cámara de S. M., certifico haber reconocido y tasado los cuadros anteriores; cuya cantidad asciende a 441.430 reales vellón y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Vicente López.	

[No se transcriben los efectos de carpintería. Folios 59 r. a 65 v.]

[No se transcriben los efectos de cerrajería. Folios 66 r. a 68 r.]

Mármoles

1ª pieza colgada del canetón verde

Real Palacio de Madrid

folio 68 v.	Dos tableros de mesa de mármol blanco de Granada de 5 pies de largo por 2 de ancho	2.000
folio 68 v.	Un tablero id. de mármol amarillo de Cuenca de 5 y medio pies por 2 y medio	600
folio 68 v.	Un velador octogonal embutido de muestras de diferentes mármoles italianos con un trozo de columna por pie con su vara tallada es antiguo	14.000
2ª pieza		
folio 68 v.	Un tablero de mesa de mármol amarillo de Cuenca de 5 y medio pies por 2 y medio	600
folio 68 v.	Un tablero de estufa de mármol blanco de Macael de 3 pies y tres cuartos por 1 y medio	400
3ª pieza		
folio 68 v.	Un tablero de mesa antigua de mármol de Loja de figura contorno de 6 pies de largo por 2 y tres cuartos y fondos en la mesa de dicha piedra	1.500
folio 68 v.	Un tablero de estufa de mármol blanco de Macael de 4 y medio pies por 1 y tres cuartos	500
folio 68 v.	Un tablero de cómoda antigua de mármol verde de Italia de 4 y medio pies por 2 y cuarto	900
4ª pieza		
folio 68 v.	En esta no hay nada que tasar de mármoles	-----
5ª pieza		
folio 68 v.	Dos jarrones con sus pedestales de diferentes mármoles españoles	2.000
6ª pieza		
folio 68 v.	No hay nada de mármoles que tasar	-----
7ª pieza		
folio 68 v.	Un tablero de estufa de mármol blanco de Carrara de 3 y cuarta pies de largo por 1 y medio de ancho	400
Pieza núm. 8º		
folio 68 v.	Un tablero de mesa de mármol blanco de Carrara de 6 pies de largo y 2 y cuarta de ancho	1.100
folio 68 v.	Un tablero de estufa de mármol blanco de Carrara de 3 y medio pies por 1 y medio	400
Pieza 9º		
folio 68 v.	Tres tableros de mesa de mármol de Córdoba de 5 y medio pies de largo por 1 y tres cuartos de ancho	3000
Pieza 10		
folio 69 r.	Tres tableros de mesa de mármol de Macael de 6 pies de largo por 2 y cuarto de ancho	2.200
Pieza núm. 11		
folio 69 r.	Dos tableros antiguos de mármol blanco de Carrara embutidos de adornos de escayola su medida de 5 y medio pies de largo por 3 y cuarto de ancho a 2.000 reales cada uno sin el valor de la escayola	4.000
folio 69 r.	Dos vasos romanos de mármol francés para adorno de sobremesa	2.000
Pieza núm. 12		
folio 69 r.	Tres tableros antiguos de mármol blanco de Carrara embutidos de adornos de escayola de 5 y medio pies de largo por 3 y cuarto de ancho a 2.000 reales cada uno sin contar el valor de la escayola	6.000
folio 69 r.	Dos peanas de candelabros de mármol verde antiguo de Italia	3.000
Pieza núm. 13		
folio 69 r.	Dos tableros de mesa, de mármol blanco de Granada de 7 pies de largo por 2 tres octavas en	2.400
Pieza núm. 14		
folio 69 r.	Tres mesas de mármol blanco de Macael con friso columnas y pilastras de lo mismo y sus zócalos de mármol de Córdoba adornadas de bronce dorados a molido; su medida de 6 pies de largo por 2 y tres cuartos de ancho a 7.000 reales la parte de mármol y 7.000 la de bronce	42.000
folio 69 r.	Cuatro nietos de pedestales dos de candelabros y dos de floreros de	12.000

Real Palacio de Madrid

	mármol encarnado francés en	
Pieza de retrete folio 69 r.	Un tablero de mesa de mármol de Aragón de 4 y medio pies de largo por 2 de ancho antiguo	300
Pieza núm. 15 folio 69 r.	Un tablero de una comodita de mármol de 2 y tres octavos de pies de largo por 1 y medio de ancho	160
Pieza núm. 16 folio 69 r.	Un tablero velador de forma circular de mármol blanco de Badajoz con una faja al canto de piedra verde de Granada de 5 pies de diámetro	2.700
Pieza núm. 17 folio 69 r.	Un tablero de cómoda antigua de mármol de Córdoba de 6 pies de largo por 2 y un cuarto de ancho en	1.000
Pieza núm. 18 folio 69 r.	Un tablero de cómoda antigua de mármol de Córdoba de 6 pies de largo por 2 y medio de ancho	1.000
folio 69 r.	Dos tableritos de rinconeras antiguas de mármol de Carrara en	320
Pieza antedespacho folio 69 v.	Un tablerito de comodita de mármol blanco de Génova; de 3 pies por 1 y medio	200
Despacho folio 69 v.	Un tablerito de una comodita de mármol de 3 y tres octavos de pies de largo por 1 y medio de ancho	300
folio 69 v.	Uno id. id. mármol de Cuenca morado de 3 pies por 1 y medio	250
folio 69 v.	Tres papeleras de piedra oriental	300
folio 69 v.	Una id. de mármol de Málaga	200
2º antedespacho folio 69 v.	Un tablerito de mármol verde de Granada de una comodita de 2 y medio pies por 1 y cuarto	400
folio 69 v.	Uno id. id. de mármol blanco de Carrara de 2 y medio por 1 y cuarto	300
Pieza núm. 19 folio 69 v.	Cinco tableros de mármol blanco de Macael de mesas de 6 pies de largo por 3 de ancho, a 1.500 reales	7.500
folio 69 v.	Un tablero de una mesa de bronce embutido de muestras extranjeras de mármoles, ágatas y piedras finas que la parte de mármoles vale	42.560
Pieza núm. 20 folio 69 v.	Cinco tableros de mesas antiguas de mármol de Asturias de 6 y medio pies de largo por 3 de ancho a 1.500 reales	7.500
folio 69 v.	Cuatro pedestales de candelabros de mármol negro de Francia en	1.600
folio 69 v.	Cuatro id. id. grandes de mármol verde de Italia a 1.200 reales	4.800
folio 69 v.	Un perfumador de mármol de Carrara adornado de bronces que vale la parte de mármol	160
folio 69 v.	Dos jarrones de mármol verde de Italia	600
Pieza núm. 21 folio 69 v.	Ocho tableros de mesa de mármol blanco de Granada de 7 pies de largo por 3 y cuarto de ancho a 3.000 reales	24.000
folio 69 v.	Doce pedestalitos de candelabros de bronce de mármol blanco de Carrara	1.200
folio 69 v.	Cuatro pedestales de jarrones de mármol verde de Italia en	600
folio 69 v.	Cuatro id. de candelabros mármol azulado de Génova	800
folio 69 v.	Dos id. de mármol encarnado de Francia	800
folio 69 v.	Dos basas de relojes de mármol blanco de Carrara	2000
Pieza núm. 22 folio 69 v.	Doce tableros de mesas antiguas de contornos de 8 pies de largo por 3 y medio de ancho de mármol de Villamayor a 2.000 reales	24.000
folio 69 v.	De la parte de mármol blanco de Carrara de dos relojes a 5.000 reales	10.000
folio 69 v.	Diez pedestales de candelabros de mármol blanco de Carrara a 200	2.000

Real Palacio de Madrid

	reales	
folio 69 v.	Dos id. id.	400
folio 69 v.	Dos id. id. de mármol blanco de Torronteras [o Forronteras] a 300	600
Pieza núm. 23		
folio 69 v.	Ocho tableros de mesas antiguas de contornos de mármol de Valencia de 7 pies de largo por 3 de ancho en	4.000
folio 69 v.	Cinco pedestales de unas figuras de bronce a 80 reales	400
folio 70 r.	Otro id. de candelabros a 80 reales	640
folio 70 r.	Tres id. de grupos de bronce a 300 reales	900
Pieza 24		
folio 70 r.	En esta pieza no hay nada de mármol que tasar	-----
Pieza 25		
folio 70 r.	Cinco tableros de mesas antiguas de contorno verde de Italia, empelechados, de 8 pies de largo por 3 de ancho a 2.000 reales	10.000
Piezas números 26, 27, 28, 29, 30 y 31		
folio 70 r.	No hay nada de mármol que tasar	-----
Pieza núm. 32		
folio 70 r.	Dos tableros de mesas de mármol encarnado de Cabra de 8 y cuarto pies de largo por 2 de ancho	3.000
Pieza núm. 33		
folio 70 r.	Cinco tableros de mesas de pórfido de Egipto de 8 pies por 2 y medio a 100.000 20.000 reales	
folio 70 r.	Cuatro rinconeras de la misma clase a 5.000 reales	20.000
Pieza núm. 34		
folio 70 r.	Un tablero de cómoda antigua de mármol de Lanjarón de 5 pies de largo por 2 y medio de ancho	800
folio 70 r.	Dos tableros de mesa antigua de contorno de mármol de Cogolludo de 4400 pies por 2	
Trascuartos de la reina Ntra. Sra.		
1ª pieza o retrete		
folio 70 r.	Dos tableros de cómodas, de mármol de Génova de 4 y medio pies de largo por 2 y cuarto de ancho	900
folio 70 r.	Una id. de una comodita pequeña de mármol de Málaga de 3 y cuarto pies de largo por 1 y cuarto ancho	600
Pieza del baño		
folio 70 r.	Un tablero de cómoda de mármol verde de Italia de 4 y medio pies de largo por 2 y medio ancho	600
folio 70 r.	Dos tableritos de unos armarios de mármol de Granada de 1 y siete octavos de pies de largo por 1 y 9 dedos de ancho	400
folio 70 r.	Un baño de mármol blanco de Granada con sus bronce correspondientes el mármol vale (antiguo)	40.000
folio 70 r.	Los bronce de dichos	6.000
3ª pieza alcoba		
folio 70 r.	Un tablero de cómoda de mármol de Italia de 3 y medio pies por 1 y tres cuartos	600
folio 70 r.	Dos id. de mármol de Granada de 4 y cuarto pies por 1 y tres cuartos	1200
folio 70 v.	Un tablero de un velador circular de mármol de Málaga	400
4ª pieza de estípite		
folio 70 v.	Una mesa de embutidos de diferentes mármoles, (antiguo)	8.000
5ª pieza de solado de china		
folio 70 v.	Cuatro zócalos de mármol blanco de Génova en	2.000
folio 70 v.	Dos id. de mármol de Asturias	1.000
Entresuelo de la habitación de la reina Ntra. Sra. Pieza 2ª de escayola		
folio 70 v.	Un tablero de velador de mármol blanco, de Génova	600
folio 70 v.	Cuatro rinconeras grandes de id. id.	1.500
Entresuelo de las augustas infantas		
1ª pieza		

Real Palacio de Madrid

folio 70 v.	Un tablerito de estufa de mármol de Cuenca su medida de 3 y medio pies de largo por 1 y cuarto de ancho	160
folio 70 v.	Dos tableros de mesa el uno de mármol de Granada y el otro de Génova	1.000
folio 70 v.	Un fondo de un cuadro de mármol de Málaga de 2 y cuarto pies de largo por 1 y tres cuartos de ancho	300
2ª pieza o de entrada		
folio 70 v.	Dos tableros de una mesa el uno de mármol de Granada en	1.000
3ª pieza		
folio 70 v.	Dos tableros de mesa de mármol blanco de Granada, que sus dos cabezas son de figura de medio punto; y de 3 pies de largo por 2 de ancho	1.200
folio 70 v.	Dos tableros de cómoda de mármol morado de Cuenca de 5 pies de largo por 2 y cuarto de ancho, los dos en	800
folio 70 v.	Un baño de mármol blanco de Macael en figura de dos conchas	16.300
Guardamuebles		
folio 70 v.	Un desert [dessert] de diferentes mármoles adornados de bronces y su tablero de escayola que la parte de mármol vale (antiguo)	120.000
folio 70 v.	Dos columnas con sus pedestales y unos jarroncitos por remates compuestos de diferentes mármoles	800

Cuarto del capitán de guardias

folio 70 v.	Un tablero de estufa de mármol de Asturias de 3 y medio pies de largo por 1 y 7 dedos de ancho en	250
folio 70 v.	Un tablero de id. de estufa de mármol de Urda de 2 y medio pies de largo por 1 y medio pies de largo [ancho]	200

Real Archivo de Palacio

folio 70 v. y 71 r.	Una colección de muestras de diferentes mármoles de las canteras de España que entre todos componen doscientas noventa y cinco que a razón de 10 reales cada una valen	2.950
folio 71 r.		588.450
folio 71 r.	Como marmolista que soy de la Real Casa, certifico haber reconocido y tasado todos los efectos que contiene la precedente relación la que asciende a la cantidad de 577.650 reales vellón. Y para que conste firmo la presente en Madrid a 29 de mayo de 1834. Felipe Gómez.	

Escayola**Pieza oratorio de la reina**

folio 71 r.	Tres tableros de mármol y embutidos de escayola en las mesas de dicha pieza a 5.000 reales	15.000
-------------	--	--------

Pieza inmediata al teatro

folio 71 r.	Dos tableros de mesa que vale cada uno 3.000 reales	6.000
-------------	---	-------

Pieza de la conserjería

folio 71 r.	Ocho tableros de cuatro mesas incluidas las chambranas a 1.000 reales cada una	8.000
-------------	--	-------

folio 71 r.		29.000
-------------	--	--------

folio 71 r.	Como escayolista que soy de la Real Casa, certifico haber reconocido y tasado los efectos de la precedente relación los que ascienden a la cantidad de 29.000 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Vicente Marzal.	
-------------	---	--

Mosaico**Guardamuebles**

folio 71 r.	Dos óvalos de tres cuartas y media de alto y 2 y media de ancho cada uno que representan el eccehomo, y el otro la Contemplación en mosaico de Roma a 40.000 reales cada uno (copias de Guido) [Guido Reni] incluso sus marcos de bronce y su estuche de madera forrado en tafílete encarnado	80.000
-------------	---	--------

folio 71 r.		80.000
-------------	--	--------

folio 71 r.	Como escultor de Cámara que soy de S. M. certifico haber reconocido y tasado las piezas que contiene este escrito el que asciende a la cantidad de 80.000 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Esteban de Ágreda.	
-------------	--	--

Pianos

Real Palacio de Madrid

folio 71 r.	Adjudicado a la reina gobernadora	Un piano perpendicular antiguo el cual está adornado con primorosos adornos de bronce historiados y dorados a molido con seis registros que producen variedad de sonidos y timbales incluso los adornos de cristal dorados y escultura	68.200
folio 71 r.		Un piano de cola destinado a la orquesta	15.000
folio 71 r.		Otro id. de ensayos	15.000
folio 71 v.	Adjudicado a la reina gobernadora	Uno cuadrilongo con dos teclados muy elegantes	10.000
folio 71 v.			108.200
folio 71 v.		Como pianista de Cámara de S. M. que soy, certifico; haber reconocido y tasado los incluidos en esta relación, los que ascienden a la cantidad 108.200 reales y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Ramón Netget. Francis[co] Fernández. José Leoncio Pérez. Luis Pecul.	

Instrumentos de cuerda pertenecientes a S. M.

Adjudicados a la infanta Luisa Fernanda

folio 71 v.		Un violín Extradivarios [Stradivarius]	3.000
folio 71 v.		Otro id. de Estradivarios [Stradivarius] hijo	2.000
folio 71 v.		Contrabajo de Amati	2.000
folio 71 v.		El violín de Amati	2.000
folio 71 v.		Otros dos de aros pintados, Estradivarios [Stradivarius] hijo	3.000
folio 71 v.		Un violín de Stainier [Stainer]	1.000
folio 71 v.		Otros dos violines malos en su caja vale cada uno 100 reales	200
folio 71 v.			13.200
folio 71 v.		Como constructor de instrumentos de cuerda que soy de la Real Casa certifico haber reconocido y tasado lo expresado en la citada relación la que asciende a la cantidad de 13.200 reales, y para que conste firmo la presente en Madrid a 29 de mayo de 1834. Por imposibilidad de mi señor padre, Mariano Ortega.	

Efectos de ebanistería en los departamentos

Mayordomía

Cuarto del dormitorio del Excmo. señor mayordomo de S. M.

folio 71 v.		Un catre de nogal con su cabecera y pilares con ingleses, vale	800
folio 71 v.		Una mesa de orinalera llena de embutidos de mucho trabajo; vale	6.000
folio 71 v.		Un aguamanil liso con cuatro columnas vale	160
folio 71 v.		Una cómoda de tres cajones; vale	500
folio 71 v.		Una mesa de nogal con pies torneados	300
folio 71 v.		Dos mesas cubiertas, de caoba con su cajón	140
folio 71 v.		Una caja de brasero de nogal	100
folio 71 v.		Un armario de nogal de los antiguos	2.000
folio 71 v.		Una silla de brazos con su costilla vale	450

Pieza del despacho

folio 71 v.		La mesa de dicho, chapeada de caoba con cinco cajones por cada lado que vale de ebanistería, talla y dorado	3.000
folio 71 v.		El sillón de despacho, compañero, vale	1.500
folio 72 r.		Un pupitre de caoba; vale	300
folio 72 r.		Una papelera antigua de embutidos vale	600
folio 72 r.		Un marco de espejo de encina, de la chimenea, vale	240
folio 72 r.		Una pantalla de chimenea; vale	260
folio 72 r.		Por la moldura que guarnece dicha pieza	1.600

Piezas de afuera

folio 72 r.		Un sillón antiguo tallado y dorado vale	500
folio 72 r.		Doce sillas de dos distintas clases pintadas de blanco y azul con asiento y respaldo de junco aunque estropeadas a 120 reales, cada una y seis taburetes a 70 reales importan	1.860

Pieza del señor secretario

folio 72 r.		Una mesa tallada y pintada de blanco vale 200 reales y su tablero	800
-------------	--	---	-----

Real Palacio de Madrid

	mármol de Sicilia en 600 reales importa todo	
folio 72 r.	La mesa de despacho con cinco cajones con su pupitre de caoba vale	1.000
folio 72 r.	Una papelera forrada de badana y tachuela dorada con su pie vale	800
folio 72 r.	Una mesa lisa chapeada de caoba vale	160
folio 72 r.	Una caja de brasero, vale	90
Piezas de los oficiales		
folio 72 r.	Una mesa con su perfil en el faldón, tallada, vale	560
folio 72 r.	Diez pupitres unos de nogal y otros de caoba que valen unos con otros a 2.400 reales	240 reales
folio 72 r.	Diez taburetes de nogal, valen	1.500
folio 72 r.	Nueve papeleras forradas de badana y tachuelas a 700 reales importan	6.300
folio 72 r.	Otra papelera de madera de tándalo	900
folio 72 r.	Cuatro pantallas antiguas talladas de madera de nogal a 300 reales importan	1.200
folio 72 r.	Una mesa de caoba del largo de 8 pies y ancho 4 y medio con sus dos alas y pies de bastidor	1.800
folio 72 r.	Cinco marcos que estaban encima de la mesa chapeados de caoba con unos mapas a 80 reales cada uno por la madera importan	400
folio 72 r.	Dos armarios grandes de caoba antiguos, moldados, y en buen estado a 2.500 reales	5.000
folio 72 r.	Tres cajas de brasero de nogal a 100 reales importan	300
folio 72 r.	Para encima de la mesa una pantallita	70
folio 72 r.	Una mesa de caoba mala envuelta son siete cajones vale	800
folio 72 r.	Una silla de brazos compañera muy mala	80
folio 72 r.	Veinticuatro sillas de Vitoria de asientos de paja a 11 reales importan	264
Real Veeduría		
folio 72 r.	Trece pupitres de nogal unos de caoba otros a 250 reales buenos con malos importan	3.250
folio 72 r.	Diez taburetes de noval uno con otro a 150 reales	1.500
folio 72 r.	Diez papeleras chaveteadas de tachuelas, forradas de tafílete a 600 reales importan	6.000
folio 72 r.	Ocho sillas doradas antiguas a 240 reales	1.920
folio 72 r.	Un sofá compañero vale	500
folio 72 r.	Una silla de despacho dorada vale	500
folio 72 r.	Una mesa de despacho del señor veedor que figura tres cajones por cada lado con su tablero de tándalo vale	2.000
folio 72 r.	Una pantalla de nogal vale	60
folio 72 r.	Por toda la moldura que guarnece la pieza	1.200
folio 72 v.	Una mesita chica con su piedra de mármol; vale	360
folio 72 v.	Otra con su cajón vale con bronce y su tablero de mármol	600
folio 72 v.	La mesa del oficial mayor que va cerrada de nogal; vale	1.600
folio 72 v.	Una cómoda con tres cajones vale con los herrajes	600
folio 72 v.	Una mesa de cuatro pies con su tafílete de caoba vale	500
folio 72 v.	Otra cómoda igual con tres cajones vale	600
folio 72 v.	Tres cajas de brasero de nogal a 80 reales	240
folio 72 v.	Dos armarios de cedro colgados a 120 reales	240
folio 72 v.	Una papelerita de embutidos de trampa con tres cajones aunque estropeada	600
folio 72 v.	Veinticuatro sillas de Vitoria a 12 reales importan	288
Real Contaduría		
folio 72 v.	La mesa del despacho del Sr. contador vale	900
folio 72 v.	Una papelera de tres cajones figura antigua vale	860
folio 72 v.	La mesa del sello de nogal vale	350
folio 72 v.	Quince taburetes de nogal viejos a 100 reales	1.500
folio 72 v.	Cinco cajas de brasero de nogal a 90 reales	450
folio 72 v.	Diez pupitres entre buenos y malos a 240 reales importan	2.400
folio 72 v.	Tres pantallas de mesa de nogal a 60 reales	180

Real Palacio de Madrid

folio 72 v.	Dos sillas antiguas doradas a 250 reales	500
folio 72 v.	Un sofá de Vitoria vale	120
folio 72 v.	Tres sillas de nogal a 90 reales	270
folio 72 v.	Cuatro papeleras claveteadas a 750 reales	3.000
folio 72 v.	Por todas las molduras de guarnecer de tres piezas a 100 reales importan	300
folio 72 v.	Una silla de brazos de movimiento	250
folio 72 v.	Doce sillas de victoria a 12 reales importan la cantidad	144
folio 72 v.	Una papelerita de cedro; vale	340

Real Tesorería

folio 72 v.	Cinco sillas de caoba con brazos y unas varas en su respaldo con fajas de bronce embutidas de bastante trabajo a 800 reales importan	4.000
folio 72 v.	Otra silla como de despacho en forma cuadrada pintada de color de caoba vale	100
folio 72 v.	Un sofá de cuatro listones de pino pintado	60
folio 72 v.	Una silla dorada de gusto antiguo moldada y tallada deslucida del oro vale	250
folio 72 v.	Una rinconera de medio punto con sus tres pies vale	90
folio 72 v.	Una cómoda de cuatro cajones con columnas imitadas a ébano vale	1.000
folio 72 v.	Un tremol [trumeau] de 5 pies de ancho por 7 de alto pintado de blanco con una guarnición dorada vale	100
folio 72 v.	Por toda la moldura y jambas de la pieza vale	150
folio 72 v.	Una papelerita de cedro con su mesa de nogal vale	700
folio 72 v.	Una mesa de despacho y un pupitre que todo es de caoba valen	2.100
folio 72 v.	Un marco tallado y dorado con el retrato del rey (Q. E. E. G.) vale	80
folio 72 v.	Por un guardajoyas con doce cantoneras y aldabones y su pie todo de caoba	1.000
folio 72 v.	Un taburete pintado de blanco	36
folio 72 v.	Un pupitre viejo de caoba pequeño y otro en buen uso valen	400
folio 72 v.	Por toda la moldura que guarnece la pieza del paso vale	30
folio 72 v.	Por las demás molduras de adentro	70
folio 72 v.	Por cinco pupitres de nogal a 240 reales importan	1.200
folio 72 v.	Ocho taburetes de nogal a 170 reales importan	1.360
folio 72 v.	Tres papeleras con sus divisiones, dos de tándalo a 800 reales y la de cedro a 300	1.900
folio 72 v.	Tres atriles de nogal a 100 reales importan	300
folio 72 v.	Tres pantallitas para encima de la mesa, de nogal a 100 reales importan	300
folio 72 v.	Otra que hace escuadra vale	90
folio 72 v.	Por la moldura que guarnece la pieza	70
folio 73 r.	Tres cajas de brasero, de nogal a 90 reales	270
folio 73 r.	Seis sillas de Vitoria valen	70

Despacho del cajero

folio 73 r.	Un armario grande de cuatro puertas de nogal la parte de afuera vale	3.000
folio 73 r.	Una cómoda de tres cajones vale	350
folio 73 r.	Una silla antigua de mal gusto dorada	120
folio 73 r.	Una mesa de despacho con dos cajones muy lisa con su pupitre vale	800
folio 73 r.	Una caja de brasero de nogal	90
folio 73 r.	Dos arcones de nogal que de hechura y madera valen	500
folio 73 r.	La moldura de guarnecer vale	70
folio 73 r.	Un armarito en forma de papelería	700
folio 73 r.	Un pupitre de nogal vale	300
folio 73 r.	Una pantalla larga que forma dos	80
folio 73 r.	Un taburete que vale	170
folio 73 r.	Dos cajas de brasero valen	180
folio 73 r.	Seis sillas de Vitoria	70

Real Archivo

folio 73 r.	Pieza grande de la estantería con los pasillos que forma el hueco de	110.000
-------------	--	---------

Real Palacio de Madrid

	ventana que todo el interior es de pino y lo exterior de caoba con sus puertas macizas que toda la pieza vale según lo explicado por la parte de ebanistería	
folio 73 r.	Los cuatro armarios que van colocados en los cuatro muros que forman la pieza por la ebanistería valen	18.000
folio 73 r.	Dos mesas grandes de despacho que hay en medio de la pieza valen	4.000
folio 73 r.	Una mesita de caoba para el sello vale	1.200
folio 73 r.	La segunda pieza chica de estantería que guarda el mismo orden de la anterior con su mesa de despacho vale	34.000
folio 73 r.	Dos escaleras una de nogal y otra de caoba valen	2.200
folio 73 r.	Doce taburetes de nogal antiguos que valen unos con otros a 120 reales importan	1.440
folio 73 r.	Seis pupitres de nogal a 240 reales importan	1.440
folio 73 r.	Un banquito redondo de tres pies de nogal	90
folio 73 r.	Un pedestal de reloj dado de color de caoba vale	500
folio 73 r.	Un marco de caoba de 2 y medio pies de alto por 2 y cuarto de ancho vale	220
folio 73 r.	Una papelería forrada de badana que con cantoneras y aldabones vale	500
folio 73 r.	Una mesa de caoba cerrada con cuatro tableros vale con el pupitre	1.800
folio 73 r.	Un atril de nogal vale	160
folio 73 r.	Una mesa de caoba con su aro perfilado	400
folio 73 r.	Una silla guarnecida	50
folio 73 r.	Dos cajas de brasero, antiguas valen	120
folio 73 r.	Treinta y cuatro sillas de Vitoria, valen	400
Biblioteca numismática		
folio 73 r.	Dos armarios que tienen una mesa con cajones por la parte de talla dorado y ebanistería, valen	21.000
folio 73 r.	Otros dos iguales que tienen unas cariátides arriba y abajo que la cornisa es un orden de huevos valen	9.200
folio 73 r.	Otro pequeño que tiene cariátides y la cornisa vale	2.600
folio 73 r.	Otros dos pedestales chapeados de caoba	1.300
folio 73 r.	Un buró de caoba y su cuerpo encima que tiene gavetas para las monedas	6.500
folio 73 r.	Otro buró grande con otro cuerpo encima con sus tres filas de gavetas para monedas y sus tres puertas; vale	12.800
folio 73 r.	Un marco con peana y un copete de talla con el retrato del rey (Q. E. G. 600 E.) vale	
folio 73 r.	Tres peanas de caoba con molduras de latón valen	300
folio 73 r.	Una caja de caoba con su estuche, donde van colocadas varias balas y monedas	1.000
folio 73 v.	Otra caja donde hay unas varas de plata vale	400
folio 73 v.	Dos pedestales chapeados de caoba que por no llevar talla valen	800
folio 73 v.	Dos mesitas de nogal chiquitas a 100 reales	200
folio 73 v.	Dos escaparates de mariposas, valen con la talla y dorado	1.800
folio 73 v.	Por una mesa de despacho con sus cajones y un pupitre de caoba vale	2.200
folio 73 v.	Un armario de nogal con dos puertas de cristales vale por la ebanistería	1.500
folio 73 v.	Un armario de caoba con sus cuatro puertas de cristales con sus molduras de talla	5.000
folio 73 v.	Un segundo cuerpo de caoba para un armario de 2 pies de alto por 3 y medio de ancho con su puertecilla de un cristal vale	340
folio 73 v.	Una mesa de nogal antigua; vale	160
folio 73 v.	Una banquetilla de nogal, vale	150
folio 73 v.	Una caja de brasero de nogal vale	90
folio 73 v.	Seis sillas de Vitoria valen	70
Física		
folio 73 v.	Tres cajas de brasero de nogal a 90 reales	270
folio 73 v.	Quince sillas de Vitoria a 12 reales importan	180

Real Palacio de Madrid

Estampilla

folio 73 v.	Una mesa de despacho de nogal con unas fajitas de embutidos con cinco cajones vale	600
folio 73 v.	Dos cajas como de guardajoyas, una de caoba, buena y otra de cedro mala	1.150
folio 73 v.	Una camilla de retrete vale	120
folio 73 v.	Un sillón de despacho del gusto antiguo de respaldo muy bajo dorado	200
folio 73 v.	Una mesa pintada de blanco tallada con su tablero de mármol vale	300
folio 73 v.	Dos pupitres de nogal y otro de cedro valen	420
folio 73 v.	Dos sillas de asiento de junco de blanco y azul valen	140
folio 73 v.	Seis taburetes de nogal malos a 15 reales	90
folio 73 v.	Dos cajas de brasero a 60 reales	120
folio 73 v.	Veinticuatro sillas de Vitoria a 12 reales	288

Sumillería

folio 73 v.	Once sitiales antiguos de pata de cabra de nogal a 50 reales importan	550
folio 73 v.	Una mesa lisa de nogal con sus fajas y filete embutidos vale	240
folio 73 v.	Un catre de dos cabeceras de caoba con adornos de bronce vale	700
folio 73 v.	Una leñera de caoba vale	360
folio 73 v.	Una pantalla de nogal	360
folio 73 v.	Una mesa de nogal y talla con sus pies de pata de cabra vale	300
folio 73 v.	Otra mesa de embutidos en género de buró y de mucho trabajo; vale	15.000
folio 73 v.	Una silla de gusto antiguo vale	700
folio 73 v.	Otra de caoba lisa vale	320
folio 73 v.	Un tremor [trumeau] con basas y capiteles tallados de 5 pies de ancho y 7 de alto	250
folio 73 v.	Dos pupitres de cedro muy malos	120
folio 73 v.	Una papelera forrada de tafílete muy mala vale	240
folio 73 v.	Tres taburetes de nogal muy malos a 80 reales importan	240
folio 73 v.	Otro pupitre muy malo	60
folio 73 v.	Dos cajas de brasero	180
folio 73 v.	Un sofá largo de nogal muy malo	250
folio 73 v.	Sesenta sillas de Vitoria a 11 reales importan	660

Cuarto del señor Cáceres

folio 73 v.	Una mesa de despacho de nogal; vale	600
folio 73 v.	Otra más pequeña con varios cajones vale	400
folio 74 r.	Otra chiquita de nogal vale	70
folio 74 r.	Una papelera de dos cuerpos de nogal	700
folio 74 r.	Una pantalla de chimenea vale	300
folio 74 r.	Una camilla de retrete vale	140
folio 74 r.	Dos cajas de los memoriales valen	340
folio 74 r.	Un grande buró de mucho trabajo de embutidos y estropeado, vale	400
folio 74 r.	Una mesa muy mala chapeada de nogal; vale	100
folio 74 r.	Dos cajas de brasero de nogal; valen	170
folio 74 r.	Treinta y cuatro sillas de Vitoria a 11 reales importan	374

Cuarto del capitán de guardias

folio 74 r.	Seis sillas de brazos muy malas con las costillas estropeadas a 70 reales, 620 y cuatro taburetes compañeros a 50 reales importan	620
folio 74 r.	La moldura de guarnecer dicha pieza; vale	350

Alcoba

folio 74 r.	La moldura de guarnecer de distintas clases	350
folio 74 r.	Seis sillas de brazos a 70 reales y seis sitiales a 50 reales importan	720
folio 74 r.	Una mesa muy mala vale	120
folio 74 r.	Un sofá de nogal vale	200
folio 74 r.	Una cama polonesa de haya; vale	250

Pieza del despacho

folio 74 r.	Un sofá de nogal vale	250
folio 74 r.	La silla del despacho vale	200

Real Palacio de Madrid

Pieza de vestir

folio 74 r.	Un sofá dorado chinesco vale	600
folio 74 r.	Una pantalla de nogal que tiene campos vaciados; vale	250
folio 74 r.	Una mesa mala cubierta de caoba toda rajada; vale	50
folio 74 r.	Otra mesa de sala vale	90
folio 74 r.	Un retrete de haya; vale	120
folio 74 r.	Cuatro cajas de brasero a 60 reales valen	240
folio 74 r.	Treinta y [seis] sillas de Vitoria a 10 reales	360

Habitación de la guardamayor [¿del guarda mayor?]

folio 74 r.	Una pantalla grande de nogal	250
folio 74 r.	Un tremor [trumeau]de encima de la chimenea de caoba con unas hojas largas de blanco y oro vale	600

Cuarto de la camarera mayor

folio 74 r.	Dos sillas iguales doradas con chambrana y pies torneados en 450 reales cada una	900
folio 74 r.	Una banqueta larga lisa pintada de blanco barnizada, vale	130
folio 74 r.	Una papelera con su pie pintado forrado de tafíete chapeada de tachuela con su herraje dorado	750
folio 74 r.	Una caja de brasero de nogal	80
folio 74 r.	Otra papelera de cedro con sus huecos toda chapeada; vale	120
folio 74 r.	Dieciocho sillas de Vitoria a 10 reales importan	180
folio 74 r.	Quince sillas de balaustrillos a 12 reales	180

Cuarto de la camarera

folio 74 v.	Dieciséis sillas de brazos pintadas de blanco que tienen respaldo en óvalo a 220 reales importan	3.520
folio 74 v.	Una mesa de mucha talla antigua y buena con su faldón una greca con fondo blanco y pies astreados salomónicos, vale por la madera talla pintado y su tablero de mármol de Espejón	2.000
folio 74 v.	Un canapé de tres asientos vale	500
folio 74 v.	Una pantalla de nogal rota	300
folio 74 v.	Diez sitiales de nogal de pie de cabra a 50 reales importan	500
folio 74 v.	Dos sillas de nogal de respaldo en óvalo a 60 reales importan	120
folio 74 v.	Una silla pintada muy mala con el asiento de junco vale	70
folio 74 v.	Una mesa tallada dada de blanco que con su tablero de escayola muy malo vale	600
folio 74 v.	Una mesa de nogal de almorzar con los pies astreados; vale	250
folio 74 v.	Una caja de brasero de nogal; vale	40
folio 74 v.	Sesenta y cuatro sillas de Vitoria entre buenas y malas a 10 reales	640

Cuarto de los mayordomos de semana

folio 74 v.	Un sofá y cinco taburetes antiguos dorados en mal estado y una silla de brazos, que es compañera en el estado que están importan	1.500
folio 74 v.	Una caja de brasero de nogal	80
folio 74 v.	Una camilla de retrete vale	120
folio 74 v.	Seis sillas de Vitoria a 11 reales	66

Cuarto del exento

folio 74 v.	Tres sillas de brazos pintadas de blanco muy estropeadas a 40 reales importan	120
folio 74 v.	Una caja de brasero de nogal	80
folio 74 v.	Dieciséis sillas de Vitoria muy estropeadas a 10 reales importan	160
folio 74 v.	Una cornucopia tallada y dorada	60

Cuarto de gentileshombres

folio 74 v.	Dieciséis sillas de Vitoria a 10 reales	160
-------------	---	-----

Cuarto que fue del aya marquesa de Santa Cruz

folio 74 v.	Una mesa de despacho de dos cajones con su tafíete y sus orlas doradas	600
folio 74 v.	Siete taburetes y un sofá muy malos, valen	700
folio 74 v.	Doce sitiales de nogal muy estropeados, a 50 reales importan	600

Real Palacio de Madrid

folio 74 v.	Una mesa de talla y dorado en buen estado antiguo vale	1.000
folio 74 v.	Un tablero amarillo de Espejón	500
folio 74 v.	Una mesa de nogal muy estropeada	120
folio 74 v.	Doce banquetas talladas y doradas a 200 reales	2.400
folio 74 v.	Una mesa antigua compañera con su tablero de mármol; vale	800
folio 74 v.	Dos banquetas muy malas y rotas una que hace escuadra a 80 reales	160
folio 74 v.	Dieciocho sillas de Vitoria entre buenas y malas a 10 reales importan	180
folio 74 v.		399.450
folio 74 v.	Como artistas de Cámara de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en la anterior relación la que asciende a la cantidad de 398.950. Y para que conste, lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Tallista, José Leoncio Pérez. Dorador, Ramón Netget. Ebanista, Ángel Maeso. Broncista, Luis Pecul. Marmolista, Felipe Gómez.	

Pinturas

Real Oficio de Guardamuebles

folio 75 r.	Un santísimo Cristo pintado en lienzo imitado a bronce, escuela francesa su alto 4 y medio pies ancho 3 con marco de pino dado de negro vale todo	400
folio 75 r.	Una chapa de cobre que representa la adoración de los Reyes escuela holandesa con marco de ébano su alto 1 pie y tres cuartos ancho 1 y medio	700
folio 75 r.	Una estampa de dos colores con marco dorado ajada que representa una Magdalena, alto 7 y cuarto pies de ancho 1 y tres cuartos pies; vale	60
folio 75 r.	Un dibujo que representa a la reina María Luisa de Borbón llevando de la mano a sus dos hijos el infante D. Francisco y la infanta D. ^a María Isabel, niños, alto 2 y medio ancho 2 pies con su marco dorado y cristal	800
folio 75 r.	Once dibujos de arquitectura hechos por Dugur [Dugourc] que representan un anfiteatro el uno y los otros planta y alzado de un palacio valen todos	1.600
folio 75 r.	Un cuadro de una cigüeña sin marco alto 1 y cuarto pie por 1 de ancho	8
folio 75 r.	Un dibujo de un estado militar de Ejército de España con marco y cristal su alto pie y medio ancho 2 vale	100
folio 75 r.	Dos vistas de la factoría de tabacos de La Habana con sus marcos dorados a 200 reales	400
folio 75 r.		4.068
folio 75 r.	Como artistas de Cámara que somos de S. M. certificamos haber reconocido y tasado los cuadros que constan de la precedente relación que importa la cantidad de 4.068 reales. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Pintor, Vicente López. Tallista, José Leoncio Pérez. Dorador, Ramón Netget.	

[No se transcriben los toldos. Folio 75 r.]

[No se transcriben los efectos del teatro. Folios 75 r. a 77 r.]

[No se transcriben los efectos del ramo de alumbrado. Folios 77 r. a 78 r.]

Vidrieros

Guardamuebles

folio 78 r.	No se transcriben los espejos y cristales sin montar y/o rotos	
folio 78 r.	Otra luna en un espejo de vestir de 43 por 31 que vale	1.513
Un escaparate que tiene nueve cristales planos de las medidas siguientes:		
Dos de 24 por 16 pulgadas a 93 reales cada uno		
Siete de 11 por 9 pulgadas a 17 reales cada uno importan		186
119		
En dicho guardamuebles hay veintinueve estantes que en sus puertas tienen:		
Veintisiete cristales planos de 28 por 24 pulgadas a 223 reales cada uno importan		
Treinta y dos dichos de 19 por 17 pies a 71 reales cada uno		
Veinticinco dichos entrefinos de 19 por 17 pulgadas a 10 reales		6.031
2.272		
250		
Oratorio de camaristas		
folio 78 r.	Una cornucopia de 10 por 11 pulgadas; vale	46

Real Palacio de Madrid

Tribuna de la Real Capilla

folio 78 r. Ocho cornucopias de 19 por 13 pulgadas a 72 reales cada una 576

Mayordomía Mayor

folio 78 r. En la pieza de los porteros una cornucopia de 20 por 14 pulgadas; vale 82

Tesorería. Despacho del Tesoro

folio 78 v. Una luna de 41 por 33 pulgadas vale 1.513

folio 78 v. Esta tiene otra montante de 33 por 16 pulgadas que vale 236

Sumillería

folio 78 v. En el antedespacho del sumiller una luna de 56 por 34 pulgadas, vale 3.401

Cuarto del señor de Cáceres

folio 78 v. Una luna estropeada de 20 por 17 pulgadas que vale 81

Cuarto del exento

folio 78 v. Una cornucopia deteriorada de 21 por 14 pulgadas vale 70

Cuarto del guarda mayor

folio 78 v. Una luna de 53 por 42 pulgadas que vale 4.006

Cuarto de los mayordomos de semana

folio 78 v. Una cornucopia de 11 por 9 pulgadas 22

folio 78 v. 35.094

folio 78 v. Como maestro vidriero que soy de la Real Casa, certifico haber reconocido las lunas de espejo y cristales que contiene la precedente relación la que importa 35.094 reales de vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José de la Peña y Acosta.

Efectos de ebanistería y de otros artistas

Guardamuebles

folio 78 v. Una otomana tallada y dorada vale 1.500

folio 78 v. Un confidente de caoba, con sus columnitas estriadas de latón y algunas molduras, de lo mismo; vale 700

folio 78 v. Una sillita de caoba romana con su banquetilla y algunos broncees ingleses, que sirve para los pies y vale 750

folio 78 v. Seis taburetes de respaldo y asiento de ovalo, tallados y dorados 3.600
guarnecidos de terciopelo carmesí; valen por la madera, talla y dorado a 600 reales cada uno

folio 78 v. Una sillita envuelta muy antigua vale 140

folio 78 v. Cuatro sitiales de tijera, guarnecidos de nogal a 50 reales importan 200

folio 78 v. Cinco banquetas talladas y doradas pintadas de caoba a 220 reales 1.100
importan

folio 78 v. Seis id. pintadas de blanco a 50 reales 300

folio 78 v. Veintiséis banquetas de nogal algunas rotas unas con pies estriados, 1.820
otras con pie de cabra y otras de recuadritos en el faldón útiles e inútiles en el estado que se hallan a 70 reales importan

folio 79 r. Nueve sitiales de tijera de nogal a 50 reales 450

folio 79 r. Una mesita chica de nogal con los pies estriados para niños 40

folio 79 r. Dos sillitas de nogal para retrete a 120 reales 240

folio 79 r. Otras dos id. de bastante gusto que por los junquillos y demás a 400 800
reales importan

folio 79 r. Una banquetita de mucho trabajo vale 2.000

folio 79 r. Siete sillas tituladas de Barcelona con unas perlas talladas y doradas, 4.550
que se desarman, según están a 650 reales

folio 79 r. Dieciséis sillones de gusto chinesco, dorados que forman cuadro el 7.200
respaldo a 450 reales

folio 79 r. Dos id. de óvalo, asiento y respaldo de persona, tallados y dorados, 3.000
aunque destruidos a 1.500 reales

folio 79 r. Otros dos id. de asiento redondo y respaldo cuadrado en el aro un orden 1.400
estriado y florones a 700 reales

folio 79 r. Un sillón de torno de mucha talla los brazos con unas cabezas vueltas 9.000
con un óvalo encima con el retrato de Carlos tercero [III] que por la madera talla y dorado, vale

folio 79 r. Otro sillón de la reina de mucho trabajo compañero vale 2.500

Real Palacio de Madrid

folio 79 r.	Una silla paridera de caoba con sus palos sueltos y tornillos para la graduación de los pies vale	800
folio 79 r.	Dos taburetes de nogal sin respaldo, dados de color de caoba por faltarles la costilla a 120 reales	240
folio 79 r.	Un tocador volante con sus columnas de caoba, su frontis y una piña en medio, romano de 7 pies, vale	3.000
folio 79 r.	Una corona de ocho imperiales de talla dorados vale	1.100
folio 79 r.	Una escuadra de armarios con nueve puertas que cada uno es un armario y se tapa con unas pilastras, valen todos	7.300
folio 79 r.	Una cajita de media vara de largo y una tercia de ancho de igual altura y de diferentes maderas finas y en su campo embutidos de algunas marinas y con bastantes figuras, que por su mucho trabajo, vale	3.500
folio 79 r.	Otra cajita de dos tercias de larga que tiene dentro una cuna de hierro que con terciopelo y caoba vale	300
folio 79 r.	Otra id. que sirve de relojera de caoba con sus fajas de latón embutidas de adorno que se haya metida en otra forrada de badana vale	200
folio 79 r.	Otros dos id. de caoba con sus fajas de latón embutidos de adorno que se conoce haber servido para moneda con sus tapas de corredera a 100 reales importan	200
folio 79 r.	Una relojera de nogal con sus garras de box [¿boj?] y su círculo de lo mismo en la parte de adelante vale	90
folio 79 r.	Una caja de maderas finas muy estropeada que en la tapa tiene un trofeo embutido vale	300
folio 79 r.	Otra caja amarilla con diferentes maderas finas vale	360
folio 79 r.	Un juego de figura redonda que parece ser la ruleta con su caja cuadrada vale	300
folio 79 r.	Dos pupitres de caoba, con los herrajes y acero que por la madera valen a 200 reales y por el herraje a 2.000 importan	4.400
folio 79 r.	Una caja de caoba donde se encierran modelos matemáticos que por la madera vale a	200
folio 79 r.	Cinco sillones de morado, chinescos, dos de mayor trabajo, a 800 reales importan	4.000
folio 79 r.	Dos sillones grandes modernos con dos bichas egipcias a 8.000 reales importan	16.000
folio 79 r.	Otra chica correspondiente vale	5.000
folio 79 r.	Cuatro banquetas sin guarnecer con los pies tallados a 700 reales importan	2.800
folio 79 r.	Un sillón dorado con un grupo de agallones en el copete vale	900
folio 79 r.	Otro antiguo de dar vueltas de madera dorado y blanco vale	1.800
folio 79 r.	Otro sillón de caoba alistado que sirve para dormir la siesta	900
folio 79 r.	Un armario de caoba que tiene junquillos de acebo, con cuatro puertas abajo y otras arriba vale	3.000
folio 79 r.	Una pantalla de caoba antigua que se dobla y hace a tres vale	500
folio 79 r.	Dos sillones antiguos de nogal a 300 reales	600
folio 79 v.	Un sitio de caoba en figura de banqueta de tres cuartas de alto, 2 pies de largo, y medio de ancho; vale	90
folio 79 v.	Una mesa de caoba para comer, de 5 y medio pies de larga con tres tableros y pies de bastidor que se doblan; vale por el herraje que tiene	1.700
folio 79 v.	Otra igual de caoba, de 8 pies de larga vale	2.500
folio 79 v.	Otra mesa de nogal para comer de 7 y medio pies de larga, igual a la anterior vale	1.600
folio 79 v.	Otra de almorzar estropeada con una faja embutida, vale	240
folio 79 v.	Otra de nogal, de pies firmes vale	360
folio 79 v.	Otra de nogal de pies que se desarman la que sirve para viaje	450
folio 79 v.	Otra de caoba vestida de tafilete para despacho, vale	650
folio 79 v.	Dos mesitas de cama la una de pino forrada de caoba, vale 60 reales y la otra que es de caoba vale 160 que importan	220

Real Palacio de Madrid

folio 79 v.	Otra antigua que sirve de escribanía con su atril, y el tablero de encima de mesa de cama con sus cajones, dentro vale	1.400
folio 79 v.	Otra de juego con embutidos su gaveta y los pies estriados con sus casquillos de bronce vale	3.000
folio 79 v.	Un pie de corbela con cuatro círculos que cruzan y diferentes adornos; vale	800
folio 79 v.	Otra mesa de caoba, de dibujo con sus movimientos y atril y sus tablas para las luces forrada por encima de tafilete con sus fajas de oro, vale toda	1.500
folio 79 v.	Otra que sirve de tocador con su luna que se alza y su tablero de mármol de Carrara; vale por la madera y mármol	1.800
folio 79 v.	Otra mesa con su atril que sirve de escribanía forrada por encima de tafilete y ruedas de bronce, vale	1.000
folio 79 v.	Tres aguamaniles de nogal casi iguales a 140 reales	420
folio 79 v.	Otro chico roto vale	30
folio 79 v.	Dos mesas de cabecera con sus capiteles basas y cerraderos de bronce que parecen ser de Roma, con sus tableros de mármol de Génova a 700 reales importan	1.400
folio 79 v.	Dos candelabros en pirámide guarnecidos los ángulos de perlas de bronce a 200 reales	400
folio 79 v.	Un retrete de nogal que figura ser una comodita con cuatro cajones por delante vale	800
folio 79 v.	Dos comodines ochavados modernos con sus tableritos de mármol de Loja a 750 reales	1.500
folio 79 v.	Otros dos ovalados sin piedra a 550 reales	1.100
folio 79 v.	Un marco dorado viejo que tiene dentro una estampa de estudios de Óptica	50
folio 79 v.	Una mesa de juego con embutidos y sus castillos y baquetas de bronce vale	3.000
folio 79 v.	Una relojera de caoba para colgar vale	300
folio 79 v.	Una mesa con los pies de bronce que vale con la madera	2.400
folio 79 v.	Dos sillones nuevos, de caoba macizos con máquina de hierro que sirven para andar a 1.200 reales la madera y a 860 el herraje importan	4.120
folio 79 v.	Id. otros dos viejos también de movimiento a 800 reales la madera y a 330 el herraje importan	2.260
folio 79 v.	Una cómoda de nogal de tambor con sus tres cajones vale	600
folio 79 v.	Un comodín de caoba con los pies estriados; vale	170
folio 79 v.	Un aguamanil con tres columnas capiteles y basas de bronce; vale	400
folio 79 v.	Otro comodín de caoba cuadrado que tiene una piedra encima con dos calados, vale	360
folio 79 v.	Una mesita con pies redondos y su piedra de mármol encima (que tiene un pie roto) vale	130
folio 79 v.	Un sillón de nogal circular vestido de tallo por detrás para retrete vale por la madera	500
folio 79 v.	Una mesita que se abre la tabla que tiene dentro huecos para memoriales y en el frontis una cifra adornada de metales vale por la madera	600
folio 79 v.	Otra de caoba para despacho con su atril en el tablero y cinco cajones delante con junquillos de latón vale	1.600
folio 80 r.	Id. otras dos mesitas chicas de nogal, con los pies torneados a 140 reales importan	280
folio 80 r.	Una mesa grande de despacho que dicen ser de Brihuega con su atril en medio; y cuatro columnas sobre una tarima su pedestal en medio con cuatro cajones grandes y otros encima, vale	7.000
folio 80 r.	Otra mesa de nogal con figura envuelta por un lado vale	200
folio 80 r.	Una mesa de escritorio que su planta es de figura irregular embutida de maderas finas vale	2.000

Real Palacio de Madrid

folio 80 r.	Dos comodines de caoba antiguos con sus pies de figura de cabra y sus 800 tableritos de mármol a 400 reales importan	
folio 80 r.	Otro id. con 4 pies por delante más estrecho que por detrás vale	250
folio 80 r.	Dos sillones dorados con unos soles el uno tiene en el copete el Sol y el 3.000 otro la Luna, por la madera tallada y dorado a 1.500 reales cada uno	
folio 80 r.	Tres mesas modernas, para sala cubiertas de caoba a 160 reales 480 importan	
folio 80 r.	Dos mesas de caoba con tafiletes que se hallan en sus maletones de 1.600 viaje a 800 reales importan	
folio 80 r.	Veintisiete sitiales de pie firme a 60 reales	1.620
folio 80 r.	Veinticuatro id. de tijera a 40 reales	1.200
folio 80 r.	Una cómoda de nogal con seis cajones y un hueco en medio con cuatro 450 pies vale por su antigüedad	
folio 80 r.	Un confesionario de caoba vale	900
folio 80 r.	Un sillón de caoba con los brazos torneados, vale	240
folio 80 r.	Dos banquetas de rinconera sin brazos y compañeras, valen	600
folio 80 r.	Un confidente de caoba con dos costados y dos columnillas y otras dos 500 que salen de los pies, vale	
folio 80 r.	Sesenta y seis sitiales de tijera de nogal a 60 reales	3.960
folio 80 r.	Siete óvalos y dos círculos que son unos marcos dorados y tallados a 1.440 160 reales importan	
folio 80 r.	Cincuenta sitiales de tijera a 60 reales	3.000
folio 80 r.	Cuatro cuadros más antiguos los dos cuadrados y los dos en círculo, 200 valen	
folio 80 r.	Cuarenta y dos taburetes de doblar de asiento y respaldo a 30 reales 1.260	
folio 80 r.	Otros dos taburetes de 2 y medio pies de alto y 2 de ancho, de hojas y 600 perlas a 300 reales importan	
folio 80 r.	Dos marcos chicos de 5 pies de la misma clase que los anteriores a 180 360 reales importan	
folio 80 r.	Un neceser que regaló la Villa a José Napoleón por todo lo 20.000 correspondiente a ebanistería, escultura y todo corriente aunque estropeado vale	
folio 80 r.	Una mesa que sirve de tocador con varios embutidos vale con los 6.000 bronces	
folio 80 r.	Una mesa rica que sirve para almorzar la que tiene pies de cabra de 2.400 gusto antiguo con unos trofeos de música, embutidos, la que con bronces y demás vale	
folio 80 r.	Otra mesa de embutidos vale	1.100
folio 80 r.	Otra id. de máquina que tiene una cifra encima y vale	2.000
folio 80 r.	Diecinueve cajas de brasero de nogal	1.500
folio 80 r.	Dos sillas de muchos bronces valen	5.000
folio 80 r.	Una banquetita vale	250
folio 80 r.	Tres mesas de nogal viejas de pies antiguos de vuelta a 100 reales 300 importan	
folio 80 r.	Seis veladores de nogal de mesa de billar a 70 reales importan	420
folio 80 r.	Una porción de molduras viejas vale	80
folio 80 r.	Una cómoda de tambor adornada con algunos bronces y grecas 4.000 embutidas de latón con unas cabezas de bronce francés en los pilastrines de la parte de delante vale	
folio 80 r.	Dos camillas de caoba para secar ropa valen	1.400
folio 80 r.	Dos papeleritas de nogal de 3 y medio pies de alto por media vara de 600 largo, y fondo a 300 reales	
folio 80 r.	Dos pupitres de caoba a 300 reales	600
folio 80 r.	Un sofá de nogal antiguo, vale	200
folio 80 v.	Un marco que tiene una estampa retrato de María Luisa	300
folio 80 v.	Nueve camillas de nogal para retrete a 160 reales	1.440
folio 80 v.	Una cómoda muy antigua de figura de vuelta, vale	300

Real Palacio de Madrid

folio 80 v.	Un marco de nogal negro de un Cristo; vale	100
folio 80 v.	Un sillón guarnecido de tafílete vale por la madera	120
folio 80 v.	Quince fuelles de nogal entrefinos a 34 reales	510
folio 80 v.	Otros quince finos con embutidos de metal a 240 reales	3.600
folio 80 v.	Ciento veinte sillas de Vitoria en buen estado a 14 reales importan	1.680
folio 80 v.	Ciento ocho sillas bastante estropeadas a 11 reales	1.188
Pieza de los tornos		
folio 80 v.	Un escudo de armas reales con su corona vale	640
folio 80 v.	Un marco de 25 pies que el plano está muy adornado; vale	1.500
folio 80 v.	Otro de 30 pies con un bocel de flores de mal gusto vale	1.350
folio 80 v.	Otro marco de 16 pies de la colección del señor D. Carlos 4º [IV]; vale	640
folio 80 v.	Otro de igual clase circular que por razón del círculo; vale	800
folio 80 v.	Una silla de torrear con pies de cabra y bronce de graduar; vale	560
folio 80 v.	Seis marcos de la colección del rey D. Carlos 4º [IV] de 4 pies cada uno a 100 reales	600
folio 80 v.	Tres id. de 5 pies menos cuarto de la misma colección a 125 reales	375
folio 80 v.	Siete marcos id. de la misma clase más chicos a 80 reales	560
folio 80 v.	Un marco de 6 y medio pies, otro de 5 y medio, cuatro de 11 y medio pies, dos de 12 y medio, dos de 12 y tres cuartos pies; los dos primeros en 275 reales los segundos en 1.100 los terceros en 640, y todos importan	2.015
folio 80 v.	Un cajón con marcos y todo lo que tiene dentro una caja de caoba vale	300
folio 80 v.	Tres borriquetes de serrar a 80 reales y dos bigornias a 50 reales importan	340
folio 80 v.	Veinte leñeras de caoba a 600 reales	12.000
folio 80 v.	Tres cajas de brasero con arcos góticos sobre negros de caoba a 500 reales	1.500
folio 80 v.	Otras tres cajas figura de óvalo agudo también de caoba a 260 reales	780
folio 80 v.	Tres bidés de caoba a 300 reales	900
folio 80 v.	Seis pantallas de gusto antiguo grandes; talladas a 300 reales	1.800
folio 80 v.	Otra toda tallada, con dos óvalos pintados y dorados; vale	5.000
folio 80 v.	Otra pantalla pintada de blanco y oro vale	1.500
folio 80 v.	Dos id. de caoba ricas, con bronce y cuatro sirenas en los pies que por la ebanistería valen	4.000
folio 80 v.	Otras dos modernas talladas valen	1.800
folio 80 v.	Siete atriles de nogal perfilados de gusto antiguo a 140 reales	980
folio 80 v.	Ocho veladores de caoba para el alumbrado de la mesa de billar a 180 reales	1.440
folio 80 v.		266.938
folio 80 v.	Como artistas que somos de la Real Casa, certificamos haber reconocido y tasado los efectos que constan de la anterior relación la que importa 266.938 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Ebanista, Miguel [es Ángel] Maeso. Tallista, José Leoncio Pérez. Marmolista, Felipe Gómez. Dorador, Ramón Netget. Broncista, Luis Pecul.	

[No se transcribe la colección de maderas finas existente en una de las bóvedas del palacio. Folio 81 r.]

[No se transcriben los utensilios existentes en los cuarteles de la plazuela de Palacio. Folios 81 r. a v.]

[No se transcriben los efectos del taller de bronce de Francisco Sánchez. Folio 81 v.]

Casino de la reina nuestra señora

Pinturas

[Gabinete]

folio 82 r.	En uno de los gabinetes. Una pintura en chapa de plata con su marco de igual metal que representa las bodas de Tobías con Sara. Pintada por D. Vicente López primer pintor de Cámara de S. M., alto pie y medio ancho 1 valor de la pintura	2.600
folio 82 r.	Otra pintura en la misma pieza que representa el regreso de Tobías acompañado de san Rafael pintado en chapa de plata y con igual marco que el anterior pintado por D. Zacarías [González] Velázquez, alto pie y medio, ancho 1 valor	2.500

Casino de la reina nuestra señora

folio 82 r.	En la misma pieza un cuadro de la Virgen de Guadaluja pintado en México por D. Rafael Jimeno director de aquella Academia su alto 2 pies 8 pulgadas, ancho 1 y 11 pulgadas; vale	600
Salón grande folio 82 r.	Un cuadro que representa a Quinto Cincinati [Cincinato] pintado por D. Juan Antonio Ribera pintor de Cámara de S. M. alto 6 y medio pies ancho 8 pies y 3 pulgadas vale 30.000 reales y el marco tallado 4.000	34.000
folio 82 r.	Otro cuadro de igual tamaño del mismo Ribera que representa a Wamba resistiendo la corona que los grandes le ofrecen con igual marco que el anterior, pintura 30.000 reales y marco 4.000	34.000
Segundo piso Pieza dormitorio folio 82 r.	Un cuadro de escuela italiana pintado por Conca que representa un asunto de historia sagrada; alto 3 pies ancho 2 y medio vale con marco y pintura	2.220
Estampas iluminadas folio 82 r.	En ambas piezas seis estampas iluminadas historia de la India; alto 1 pie 1.200 y tres cuartos ancho 2 pies marco y estampa a 200 reales cada una	
folio 82 r.	Dos retratos del rey don Fernando séptimo [VII] grabados por D. Blas Ametller en óvalo, y otro de reina D. ^a Isabel, de igual dimensión grabada por Esteve ambos grabadores de Cámara alto 2 pies menos cuarto ancho 1 y medio pies a 300 reales cada uno	600
Cuarto [¿piso?] principal Pieza de papel encarnado folio 82 r.	Dos estampas del carro fúnebre del 2 de mayo, grabadas por Esteve y Ametller; alto 2 y medio pies ancho 3 y cuarto con buenos marcos a 2.060 reales	4.120
Pieza larga de columnas folio 82 r.	Tres estampas de los funerales en Roma de la reina D. ^a María Luisa y otra de María Isabel su alto 3 pies, ancho 2 y medio a 170 reales	510
folio 82 r.	Otra de cenotafio de la reina D. ^a María Isabel grabada por Jordán su alto 3 pies, ancho 2 y medio en	170
Casita rústica folio 82 r. y v.	Ocho figuras que representan, cuatro las estaciones del año y cuatro los crepúsculos del día pintados los primeros por Ribera y los otros por Madrazo; alto 3 y cuarto pies ancho 2; valen cada una a 300 reales	24.000
folio 82 v.	En la bóveda de la misma pieza cuatro pintadas por Gálvez en chapas de cobre, alto 3 pies ancho id. a 4.000 reales	16.000
folio 82 v.		122.520
folio 82 v.	Como artistas de Cámara que somos de S. M. certificamos haber reconocido y tasado todo cuanto expresa esta relación, la que asciende a 122.520 reales de vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Como pintor de Cámara, Vicente López. Tallista, José Leoncio Pérez. Grabador, Blas Ametller. Dorador a mate, Ramón Netget.	

Escultura

Piso bajo

Pieza comedor

folio 82 v.	Dos estatuas de mármol de Carrara menores que el natural que representan la diosa Ceres y un Mercurio, su valor, 20.000 reales cada una	40.000
-------------	---	--------

4ª pieza el gabinete

folio 82 v.	Dos medallas de marfil apaisadas su tamaño 6 pies; representan el uno los azotes a la columna y el otro la corona de espinas del Salvador a 4.500 reales	9.000
-------------	--	-------

5ª pieza ochavada

folio 82 v.	Cuatro estatuas que representan la Venus de Médici, la Comedia Mercurio, y el fauno de los platillos su valor	1.200
-------------	---	-------

6ª pieza salón principal

Casino de la reina nuestra señora

folio 82 v.	Dos estatuas de yeso del tamaño natural que representan a Flora y un Apolo, su valor asciende a 340 reales cada uno	680
Escalera principal		
folio 82 v.	El grupo de Laocoonte de yeso sobre pedestal de madera vale	2.000
Piso boardilla		
folio 82 v.	Primera pieza. Tres grupos de biscuits [biscuit] pequeños: el 1º representa el Tiempo descubriendo la Verdad los otros dos son repetidos representan a Flora con un niño su valor a 200 reales cada uno	600
Pieza gabinete de la boardilla dormitorio		
folio 82 v.	Dos grupos de mármol de Carrara que representan a Psiquis [Psique] y Cupido, diferentes en su composición su tamaño 15 pulgadas de altura sobre unos trozos de columna que sirven de pedestal su valor 3.000 reales cada uno	6.000
folio 82 v.	Id. otra figura de igual tamaño en alabastro, sobre pedestal cilíndrico adornado con festones que penden de unas cabezas de carnero, representa la diosa Níobe	1.000
Piso principal		
Pieza encarnada		
folio 83 r.	Un grupo de biscuits [biscuit] figuras de media vara que representa el robo de Proserpina su valor	1.000
Pieza tercera de columnas		
folio 83 r.	Cuatro estatuas de yeso menores que el natural representan a Baco, Talía, Apolino y Clío su valor 300 reales cada una	1.200
Pieza del guardamuebles		
folio 83 r.	Un Ganímedes, de mármol de Carrara, sentado su valor	30.00
folio 83 r.		92.680
folio 83 r.	Como escultor de Cámara que soy de S. M., certifico haber reconocido y tasado todo cuanto expresa esta relación la que asciende a 92.680 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Francisco Elías.	

Relojes

Pieza núm. 6		
folio 83 r.	Un reloj con muestra de esmalte colocado sobre un barco y a su lado dos figuras, una que representa el Tiempo y la otra un niño remando todo de bronce dorado peana y fanal en	4.000
folio 83 r.	Otro reloj con muestra de esmalte, que representa al Amor tocando la lira todo de bronce dorado, peana y fanal correspondiente en	1.200
folio 83 r.	Otro reloj con muestra de esmalte, colocado en un zócalo cuadrado figura una librería y a sus lados dos niños leyendo sobre zócalo ovalado, todo de bronce dorado, peana y fanal en	1.500
Pieza núm. 7		
folio 83 r.	Un reloj horizontal, colocado en una corbela, sostenido por tres ninfas sobre pie triangular, todo de bronce dorado con un pájaro que canta colocado entre las flores de la corbela su valor	7.000
Piso principal		
Mesa de billar		
folio 83 r.	Un reloj con muestra de esmalte colocado en un zócalo cuadrado a su lado un cupido y al otro una columna todo de bronce dorado en	600
Pieza 2ª		
folio 83 r.	Un reloj con muestra de porcelana de bronce dorado con una figura que representa a Orfeo tocando la lira, con peana y fanal en	2.600
Piso 2º		
Dormitorio		
folio 83 r. y v.	Un reloj muestra de esmalte colocado en un zócalo que representa una casa rústica y a sus lados un cupido y una mujer dando de comer a unos pollos, todo de bronce dorado y verde antiguo peana y fanal correspondiente vale	1.500
Pieza de vestir		

Casino de la reina nuestra señora

folio 83 v. Un reloj con muestra de esmalte colocado sobre un zócalo cuadrado y 700
una mujer sentada sobre él mirándose al espejo, todo sobre pie
cuadrilátero, y de bronce dorado, peana y fanal correspondiente en

Pieza ochavada

folio 83 v. Un reloj universal colocado sobre ocho columnas de bronce dorado que 18.000
forman un templete circular colocada su muestra horizontalmente sobre
la cornisa y en su centro un globo terrestre que señala en su
circunferencia las principales ciudades del mundo y una figura en la
parte superior que representa la Fama y en su pedestal de bronce verde
antiguo, está colocado una música de muelles; tiene su fanal
correspondiente, cilíndrico su valor

folio 83 v. 37.100

folio 83 v. Como relojero que soy de la Real Casa y Cámara de S. M., certifico haber reconocido y tasado
todo cuanto expresa esta relación la que asciende a la cantidad de 37.100 reales vellón. Y para
que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José Jiménez Avilés.

Plata labrada

Una vajilla de plata en blanco que se compone de las piezas siguientes; según consta en la adjunta lista que acompaña;
su peso 555 marcos y 4 onzas y media que componen 4.444 onzas y media que a razón de 20 reales onza importa
Piezas de que se compone dicha vajilla de plata:

Dos soperas

Cuatro saleros 88.890

Setenta y dos platos trincheros

Setenta y dos cubiertos

Setenta y dos cuchillos

Dos trinchantes

Dos cuchillones

Veintidós platos grandes

Veintidós tapas

Dos portavinajeras

Ocho cucharones

Ocho botelleros

Veinticuatro hueveritas

Cuatro cucharitas de oro para

Otra vajilla de plata dorada y francesa que se compone de las piezas siguientes, según la adjunta lista que se acompaña
su peso 82 marcos, 7 onzas y 4 ochavas, que componen 663 onzas y media que a razón de 20 reales onza vale

Piezas de que se compone dicha vajilla de plata sobredorada y francesa:

Doce cubiertos

Doce cuchillos con mangos de marfil 13.270

Doce cucharitas para café

Dos cucharones

Dos cucharas para sacar los helados

Una cuchara para el azúcar

Un cuchillo y un trinchante con mangos de marfil

Unas espinzas [¿pinzas?]

Una sopera cinco platos con sus tapas

Seis hueveritas chicas

Dos soperitas chicas

Un portavinajeras

Un azucarero con doce cucharitas

Piso bajo

Pieza de dormir

folio 84 r. Aguamanil de plata. Pesa la plata del dicho aguamanil 88 marcos y 3 14.087,17
onzas, que hacen onzas 704 y 3 ochavas, que a razón de 20 reales onza
vale

Gabinete

folio 84 r. Dos cuadros de plata en la pieza 4ª del piso bajo. Pesa la plata de los 4.800
dos cuadros 30 marcos que hacen 240 onzas que a razón de 20 reales

Casino de la reina nuestra señora

cada una valen

Un cuadro de Nuestra Señora de Guadalupe de México, marco de plata con sobrepuesto de oro.

Pesa la plata del marco del expresado cuadro, 25 marcos 5 onzas y media, que hacen 205 y media onzas que a razón de 20 reales onza vale

Pesan los sobrepuestos de oro del dicho cuadro, 7 marcos, 7 onzas y 1 ochava que a razón de 320 reales cada una, onza de oro de 22 quilates valen

4.110

20.200

folio 84 r.

145.357,17

folio 84 r.

Como platero y bronceista de Cámara que soy de S. M. certifico haber reconocido y tasado todo cuanto expresa esta relación, la cual asciende a 145.357 reales y 17 maravedíes vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul.

Adornos de bronce, arañas vajillas de china y cristal

Primera pieza del aparador

folio 84 r. Una araña con seis mecheros vale 1.000

Segunda pieza de comer

folio 84 r. y v. Dos arañas iguales de ocho mecheros, con una taza de cristal tallado valen 3.000

folio 84 v. Otra araña de cristal tallado de doce mecheros con seis genios que los sostienen vale 6.000

folio 84 v. Un par de candeleros de bronce valen 160

Pieza núm. 3

folio 84 v. Una araña de bronce dorado y cristal de seis mecheros vale 600

folio 84 v. Un velador de caoba con un gran medallón vale el bronce 3.500

Pieza núm. 4

folio 84 v. Un costurero de madera oscura con adornos de bronce cuyo valor de estos es 7.000

Pieza núm. 5º

folio 84 v. Un lamparín de ocho mecheros y un ramo de flores; su valor 1.600

Pieza núm. 6º

folio 84 v. Una araña de cristal con diez mecheros, su valor 2.000

folio 84 v. Un velador triangular sostenido por tres sirenas y tres grifos con ricos adornos de bronce, y un almuerzo de porcelana; vale el bronce 24.000

folio 84 v. Valor del almuerzo de porcelana 4.000

folio 84 v. Dos jarrones de porcelana a la Médici, con medallón, valen 4.000

folio 84 v. Dos candelabros de cristal y bronce de tres mecheros, valen 400

folio 84 v. Dos palmatorias de bronce valen 100

folio 84 v. Dos candelabros de dos mecheros de cristal y bronce valen 300

folio 84 v. Dos candelabros de dos mecheros de cristal y bronce valen 300

folio 84 v. Una barandilla de chimenea de bronce dorado su valor en el estado que se encuentra, es 2.200

folio 84 v. Dos mesas de caoba, sostenidas por cuatro columnas, tablero de mármol blanco; valor de los bronce de estas cada una 1.600 reales, y las dos 3.200

folio 84 v. Dos juegos de almuerzos de dieciséis piezas, y una palmatoria, valen 600

folio 84 v. Ocho banquetas de caoba y dos sillones; valor del bronce de las referidas 18.000

Pieza número 7

folio 84 v. Una araña de cristal y bronce dorado con ocho mecheros vale 10.000

folio 84 v. Dos jarrones de porcelana con sus flores y fanal valen 1.000

Escalera

folio 84 v. Una araña de cristal y bronce dorado con doce mecheros vale 2.000

Piso principal

Pieza del billar

folio 84 v. Dos perfumadores con pie ochavado todo de bronce dorado valen 1.000

folio 84 v. Seis quinqués de pared de tres mecheros cada uno, valen 300

Pieza 1ª

Casino de la reina nuestra señora		
folio 84 v.	Un lamparín de seis luces vale	250
Pieza 2ª		
folio 84 v.	Un lamparín de seis luces de bronce dorado y cristal vale	400
folio 85 r.	Cuatro jarrones de porcelana con países, flores y fanal valen	1.600
folio 85 r.	Dos jarrones de cristal tallado con adornos de bronce dorado flores y fanal, valen	600
folio 85 r.	Dos candeleros de bronce dorado valen	100
Pieza de columnas		
folio 85 r.	Dos arañas iguales de bronce verde antiguo de seis mecheros valen	1.200
folio 85 r.	Otra de cristal y bronce de ocho mecheros; vale	300
folio 85 r.	Dos candelabros iguales sostenidos por un niño sobre seisavado todo de bronce dorado, valen	500
folio 85 r.	Cuatro candeleros iguales de bronce dorado; valen	300
folio 85 r.	Un tocador de bronce dorado y cristal tallado con dos candelabros de bronce dorado de tres luces cada uno de ellos vale	3.000
folio 85 r.	Otros dos candelabros de bronce dorado de tres luces cada uno valen	200
folio 85 r.	Otros dos candeleros de bronce dorado; valen	120
folio 85 r.	Veinticuatro florones de las cortinas de bronce dorado, valen	800
Piso 2º		
Dormitorio		
folio 85 r.	Dos candeleros de bronce dorado con pie triangular, valen	200
folio 85 r.	Una mesa de caoba sostenida por cuatro columnas, tablero de mármol obscuro con ricos adornos de bronce; valor de estos	16.000
folio 85 r.	Los adornos de la cama de bronce dorado valen	2.400
folio 85 r.	Siete piezas de porcelana valen	200
Pieza de vestir		
folio 85 r.	Un tocador de bronce dorado vale	6.000
folio 85 r.	Los adornos de la mesa del tocador, de bronce dorado valen	1.300
folio 85 r.	Tres piezas de porcelana debajo del tocador valen	300
folio 85 r.	Una botella de cristal, un vaso y una copa encima y un plato de porcelana con país	400
folio 85 r.	Un tintero de porcelana; vale	100
Casa rústica		
folio 85 r.	Una araña de bronce dorado de seis mecheros, su valor	1.300
folio 85 r.	Las banquetas de madera de caoba con adornos de bronce su valor	12.000
folio 85 r.	Los adornos de la fuente valen	1.000
Vajilla de china:		
Cuarenta y ocho platos con filetes y flores en el fondo, dorado y labrados		
Dos poncheras		400
Dos salseras		
Siete platos ovalados		
Cuatro id. cuadrados		
Una sopera		
Ocho platos de figura irregular que figura concha		
1.000		
Parte de una vajilla de china con los trajes de las provincias y filetes dorados:		
Treinta y seis platos soperos, valen		
Ochenta y un platos trincheros		1.080
Cuatro fuentes ovaladas		1.944
Doce fuentes redondas		400
Cuatro platos cuadrados		720
128		
Una servidumbre de café con los retratos de hombres célebres y se compone de las piezas siguientes:		
Doce tazas con sus platillos		
Doce jícara		
Una cafetera con su platillo		
Dos azucareros, el uno con platillo		

Casino de la reina nuestra señora	
Un tazón	
Parte de una pequeña vajilla de china, con plantas de color café y filetes dorados:	
Veinticuatro platos trincheros	
Cuatro platos ovalados	192
Cuatro salseras con sus platillos	40
Ocho fruteros	
Dos soperas con sus tapas	
Dos bandejas	
Dos mostaceras con sus platillos	
Veintiocho jarroncitos pequeños	
Dos piezas circulares con pie triangular	
1.768	
Parte de otra vajilla de china con flores de botánica filetes y labrados:	
Veinticuatro platos soperos	
Setenta platos trincheros	192
Veinticuatro platos para fruta	420
Dos soperas	96
Dos fuentes grandes ovaladas	
Cuatro id. más pequeñas	
Doce id. más pequeñas	
Cuatro salseras	
Cinco fuentes cuadradas las cuatro con tapa y una sin ella	
1.800	
Un tocadorcito de cristal y bronce con las piezas siguientes:	
Un espejo con su pedestal de cristal tallado y adorno de bronce dorado	
Una cesta de id.	
Un arca con cuatro frascos	
Un cofrecito para alfileres	
Seis pomos para agua de olor	
Dos candeleros	
Una taza de figura irregular	
Una concha	
Cristal correspondiente a la vajilla:	
Treinta botellas de cristal	2.400
Veintiocho copas mayores	672
Cincuenta copas medianas	500
Veintiocho de campana	780
Veintidós copas pequeñas	132
Ocho compoteras con pie dorado y tapadera	3.200
Seis compoteras sin tapadera, con pie de bronce	960
Seis platillos con pie de bronce dorado	600
Cuatro corbellas de bronce dorado con su platillo de cristal	800
Treinta enjuagadores con sus correspondientes platillos	2.400
Una ponchera con pie de bronce dorado, platillo, luna de espejo y catorce copas	
Cuatro compoteras con platillos de cristal a 200 reales	1.500
Doce copas para licor con su cubito, platillo, luna o espejo con adorno de bronce dorado	800
Dos portabotellas de cristal tallado	
Dos corbellas de cristal tallado sostenidas por tres genios de bronce dorado	800
Un plato de bronce dorado con tres figuras en el centro, sobre pedestal circular con nueve mecheros y flores	4.000
Dos fruteros de bronce dorado con cuatro genios sobre su base y tres platillos de cristal tallado	
Dos quinqués de bronce y cristal tallado	
Un almuerzo compuesto de cuarenta y tres piezas	700
6.000	
1.200	
120	
3.000	

Casino de la reina nuestra señora

folio 86 r.

189.274

folio 86 r.

Como broncista de Cámara de S. M. que soy yo Luis Pecul y como dependiente de la casa de Garreta yo Mariano Martí, certificamos haber reconocido y tasado todo cuanto expresa esta relación la que asciende a la cantidad de 189.274 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul. Como encargado que soy de la señora viuda de García [¿Garreta?] e hijos, Mariano Martí.

Mosaico

folio 86 r.

Una mesa de id. de 3 pies y 7 pulgadas con 6 líneas de largo y 2 pies y 130.000 pulgada de ancho. Es de mosaico de Florencia, cuyos embutidos representan varios mariscos de piedras duras de Roma y otros puntos de Italia y algunos de piedra cornalina en fondo de lapislázuli, bastante bajo; vale este tablero

folio 86 r.

Como escultor que soy de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado la mesa de mosaico que queda expresado en la anterior relación la que vale los 30.000 reales que se expresan. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Esteban de Ágreda.

Vidrieros

Piso bajo

Pieza 3ª

folio 86 r.

Una luna de 58 por 37 pulgadas; vale

4.006

Pieza 6ª

folio 86 r.

Otra luna de 86 por 47 pulgadas

11.334

folio 86 r.

Otras dos lunas de 25 por 17 pulgadas que se hallan debajo de dos mesas a 140 reales

280

Pieza 7ª

folio 86 v.

Tiene noventa y ocho medios puntos de luna que forman adorno con la tela de la pared y son de 5 por 5 pulgadas a 4 reales cada uno importan

392

Piso principal

Pieza 2ª

folio 86 v.

Tiene una luna de 53 por 35 pulgadas

3.161

Pieza 3ª sala grande

folio 86 v.

Dos lunas de 69 por 41 pulgadas a 5.894 reales cada una importan

11.788

folio 86 v.

Otras dos lunas de la parte interior de los antepechados de los balcones de 27 por 20 pulgadas a 196 reales cada una

392

Piso 2º

Pieza 1ª antealcoba

folio 86 v.

Una luna de 41 por 31 pulgadas vale

1.284

folio 86 v.

Otra luna debajo de una mesa de 33 por 20 pulgadas que vale

318

Casa rústica

Diecisiete lunas de las medidas siguientes:

Una de 62 por 35 pulgadas que vale

4.257

Dieciséis de 20 por 15 pulgadas a 88 reales cada una

1.408

folio 86 v.

68.620

folio 86 v.

Como maestro vidriero que soy de la Real Casa certifico, haber reconocido y tasado todo cuanto expresa esta relación, la que asciende a la cantidad de 38.620 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José de la Peña Acosta.

Muebles

Pieza 1ª del aparador

folio 86 v.

Tres mesas de aparador, que por la parte de adentro tiene una 9 pies por 3.600 4 y cuarto, la otra 2 pies de fondo, y una tabla en el fondo de una cuarta sus pies torneados con sus ruedas, seis pies en la 1ª otro de rincón de 4 y medio pies y por la parte interior cuatro pies torneados otro igual a este con iguales pies, otro trozo en el hueco de ventana con iguales fondos que las anteriores; valen todos tres

Pieza 2ª de comer

folio 86 v.

Veinticuatro taburetes con su asiento en óvalo de junco a 200 reales

4.800

folio 86 v.

Una mesa de caoba para comer de 22 pulgadas de largo, que se divide en nueve tableros, con diez pies torneados, vale

6.000

Casino de la reina nuestra señora

Pieza 3ª del café

folio 86 v. y 87 r. Dieciocho sillas de óvalo de blanco y oro, con su asiento de junco a 3406.120 reales importan

folio 87 r. Una mesa de caoba con mucha talla 3.500

folio 87 r. Un marco de espejo de talla dorado de 21 pies, vale 1.500

folio 87 r. Cinco palos de pabellón con unas coronas a 250 reales 1.250

Pieza 4ª gabinete

folio 87 r. Tres banquetas corridas una goza tres ángulos con sus bronces franceses 4.500 y en la parte de los brazos unas barandillas en

folio 87 r. Una mesita de velador de ébano imitado vale 1.200

folio 87 r. Tres bastones de colgadura a 320 reales 960

Pieza 5ª gabinete ochavado

folio 87 r. Cuatro banquetas de talla muy ricas que por ser de delicado trabajo; 30.000 valen

folio 87 r. Cuatro cuerpos de bastones a 800 reales 3.200

Pieza 6ª salón principal

folio 87 r. Ocho banquetas y dos sillones correspondientes; cuatro banquetas 52.400 iguales de 4 y medio pies de largas, dos del medio de 7 pies y dos de rinconeras a 9 pies cada una; estas a 10.000 reales, las de 7 pies a 4.200 las de 4 y medio a 3.500 y los dos sillones a 5.000 reales

folio 87 r. Dos mesas consulares con cuatro pies que cargan sobre una tarima con bronces franceses a 2.000 reales y sus tableros blancos a 700 reales 5.400

folio 87 r. Un velador antiguo de muy buen gusto muy rico con su tablero de cristal grabado vale todo 24.000

folio 87 r. Siete pabellones de flechas a 400 reales 2.800

folio 87 r. Un marco de espejo de talla dorada de 9 pies por 6 de ancho vale 3.500

Pieza 7ª alcoba

folio 87 r. Tres banquetas de caoba con sus costados envuelta en figura de abanico 12.000 con cuatro grifos egipcios cada una adornada con bastantes bronces en los costados y pies a 4.000 reales importan

folio 87 r. Otras seis chicas en figura de sillas a 1.600 reales 9.600

folio 87 r. Dos rinconeras con su tablerito blanco, y un pie que tiene dos gansos a 1.200 reales 2.400

folio 87 r. Tres bastones de colgadura a 160 reales 480

Piso principal

Pieza 1ª del billar

folio 87 r. La mesa de billar con sus dos taqueros, tacos y bolas 14.000

folio 87 r. Tres grandes banquetas que gozan escuadra y tres vueltas que con sus bronces; valen 5.400

Pieza 2ª y 3ª de recibo

folio 87 r. Dieciséis taburetes antiguos pintados de blanco, de asientos de red a 200 reales importan 3.200

Pieza 4ª encarnada

folio 87 r. Dos mesas de blanco y oro con el aro unos círculos con sus tableros de mármol a 1.300 reales importan 2.600

folio 87 r. Dieciséis taburetes a 700 reales, un canapé a 1.200 y cuatro rinconeras 13.680 todos compañeros, con sus tableritos de mármol a 320 reales las dichas

folio 87 v. Un pedestal cubierto de caoba antiguo romano con cuatro guirnalda de laureles y sus cuatro flechas del pabellón de la pieza importan 1.240

Pieza 5ª salón grande

folio 87 v. Cuatro mesas de caoba para juego a 500 reales importan 2.000

folio 87 v. Dos espejos adornados de estrellas y flores de lis con campo blanco de 7 pies de largo por 5 de ancho a 700 reales importan 1.400

folio 87 v. 35 varas de banquetas en distintos trozos cubierto de caoba, y hoja de lata valen 5.000

folio 87 v. Tres bastones del billar para la colgadura a 60 reales importan 180

Piso 2º

Casino de la reina nuestra señora

Pieza 1ª antecoba

folio 87 v.	Once taburetes de blanco y oro que en su respaldo tienen columnas antiguas con su copete en vuelta a 450 reales importan	4.950
folio 87 v.	Un sofá correspondiente en	18.000
folio 87 v.	Cinco taburetes redondos antiguos	5.000
folio 87 v.	Siete rinconeras de caoba fijas con sus franceses a 70 reales importan	490
folio 87 v.	Una mesa antigua rica de bronce y marfiles y sus tableros de mármol vale	15.000
folio 87 v.	Un marco de caoba que existe en la dicha alcoba de 4 y medio pies por 3 y medio de ancho con doce golpes ingleses vale	260
folio 87 v.	Una mesa de embutidos muy rica, vale	3.200
folio 87 v.	Otra mesa de tocador con sus pies en vuelta, que forman unas volutas con sus garras abajo que con sus bronce, luna y demás vale	4.500
folio 87 v.	Un catre camero de 4 y medio pies con sus bronce franceses vale	3.500
folio 87 v.	Un pedestal redondo con algunos bronce, vale	500
Casa rústica		
folio 87 v.	Tres banquetas modernas con 25 pies que valen por la madera	3.500
folio 87 v.		270.610
folio 87 v.	Como artistas que somos de la Real Casa y Cámara de S. M. certificamos haber reconocido y tasado todo cuanto expresa esta relación, la cual asciende a la cantidad de 270.610 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid, a 29 de mayo de 1834. Ebanista, Ángel Maeso. Tallista, José Leoncio Pérez. Broncista, Luis Pecul. Marmolista, Felipe Gómez. Dorador a mate, Ramón Netget.	

Mármoles

folio 87 v.	Un velador circular, compuesto de mármol blanco de Granada y bronce dorados a molido; vale la parte de mármol	2.000
folio 87 v.	Como marmolista que soy de la Real Casa, certifico haber reconocido y tasado el velador de mármol que consta en la relación que antecede el cual importa la referida cantidad de 2.000 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Felipe Gómez.	

Talla y dorado

Salón principal

folio 88 r.	Una moldura rica que guarnece las telas y tiene 366 pies que vale con inclusión de madera y moldado	7.320
folio 88 r.	Por el dorado de dicha	8.700
folio 88 r.	En las cuatro rinconeras hay una moldura lisa y otra sobrepuerta que tienen 49 pies, y vale la talla	1.180
folio 88 r.	Id. el dorado de la misma	1.400
folio 88 r.	En las hornacinas, 45 pies de moldura de laurel vale	1.000
folio 88 r.	Por el dorado de la misma	1.200
folio 88 r.	En el gabinete cuadrilongo, 219 pies de moldura lisa por el tallado	876
folio 88 r.	Por el dorado de los 219 pies de moldura lisa de dicho gabinete	1.360
folio 88 r.		23.036
folio 88 r.	Como artistas que somos de la Real Casa certificamos haber reconocido y tasado las molduras que constan en la precedente relación la que asciende a la cantidad de 23.036 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Tallista, José Leoncio Pérez. Dorador, Ramón Netget.	

[No se transcriben los efectos de ebanistería y vidrio de la tribuna de SS. MM. en el Real Convento de Atocha. Folio 88 r. y v.]

Real Gabinete Topográfico de S. M. en el Real Sitio del Buen Retiro

folio 88 v.	El modelo del proyectado palacio de Felipe quinto [V] construido por el arquitecto Jubarra [Juvara o Juvarra], con falta de muchas piezas y en estado de recomposición vale	1800.000
folio 88 v.	Id. de la Casa de Campo	70.000
folio 88 v.	Id. de Madrid	30.000
folio 88 v.	Id. de Escorial	60.000
folio 88 v.	Id. de la Torre de Hércules	6.000
folio 88 v.	Id. del antiguo Alcázar de Madrid	5.000

Real Gabinete Topográfico de S. M. en el Real Sitio del Buen Retiro

folio 88 v.	Id. de la Casa de Vacas de Aranjuez	4.000
folio 88 v.	Los dos retratos de S. M. el señor D. Fernando 7º [VII] y su augusta esposa	6.000
folio 88 v.	Id. los de Carlos 3º [III], Carlos 4º [IV], D. ª María Luisa y Floridablanca	6.000
folio 88 v.	Un modelo por concluir del Museo de Figuras	10.000
folio 88 v.	Los dos modelos de monumentos proyectados en la plaza de Oriente y del Prado	24.000
folio 88 v.	Una estatua de la Palas	3.000
folio 88 v.	Un dosel de tafetán carmesí con fleco cordonadura y borlas	8.000
folio 88 v.	Cuatro bustos de emperadores romanos del antiguo, formados de varios mármoles	50.000
folio 88 v.	Un tocador de cañas	4.000
folio 88 v.	Sesenta y ocho cuadros de papel recortados de otros tantos pasajes de la historia del Quijote	10.000
folio 88 v.	Una estatua de Minerva	2.000
folio 88 v.	Un escudo	4.800
folio 88 v.	Dos estatuas colosales de piedra una de Felipe 4º [IV] y otra de Luis 1º [I]	60.000
folio 88 v.	Dos buques de guerra	12.000
folio 88 v.	Un león de yeso del tamaño natural	700
folio 88 v.	Una mesa de despacho de maderas finas	1.500
folio 88 v.	Otra id. pequeña con embutidos	5.000
folio 88 v.	Un cajoncito de maderas embutidas	1.000
folio 88 v.	Seis mesas chapeadas de caoba a 160 reales cada una	960
folio 88 v.	Tres sillones rehenchidos azul celeste a 60 reales	180
folio 88 v.	Otros tres id. de color de caña a 70 reales	210
folio 88 v.	Dos cuadros con marcos dorados de la Fábrica de Cigarros de La Habana a 400 reales cada uno	800
folio 88 v.		1.185.150
folio 88 v.	Como director que soy de dicho Real Gabinete y los artistas de la Real Casa y Cámara de S. M. que suscriben certificamos haber reconocido y tasado todo cuanto expresa la precedente relación la cual asciende a la cantidad de 1.000.180 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Director, León Gil de Palacio. Escultor, Francisco Elías. Tallista, José Leoncio Pérez. Ebanista, Ángel Maeso. Dorador, Ramón Netget.	

[No se transcriben los efectos de ebanistería de la oficina del Juzgado de la Real Casa. Folios 88 v. a 89 r.]

[No se transcriben los efectos de carpintería de las escuelas de niños y niñas.

Folio 89 r. y v.]

Real Casa de Campo

Pinturas

Iglesia

folio 89 v.	En el altar mayor un cuadro de la Concepción; pintado por D. Mariano Maella, su alto 11 y medio pies y ancho 6 y medio; vale	12.000
folio 89 v.	En el altar del lado del evangelio un san Francisco de Asís, pintado por el mismo autor del anterior; alto 10 pies, ancho 6, vale	12.000
folio 89 v.	En el lado de la epístola un cuadro de san Antonio de Paula [Padua] con el Niño y varios ángeles de dicho Maella; su alto 10 pies, ancho 6 vale	12.000
Otra iglesia más arriba		
folio 89 v.	Una Concepción pintada en lienzo por Maella, su alto como 2 varas y poco menos de 1 y media de ancho en	5.000
folio 89 v.		41.000
folio 89 v.	Como pintor de Cámara que soy de S. M.; certifico haber reconocido y tasado las pinturas que comprende la relación que antecede la cual asciende a la cantidad de 41.000 reales vellón, y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Vicente López.	

Efectos de ebanistería y de otros artistas

Adjudicados a la infanta Luisa Fernanda

Palacio

Real Casa de Campo

1ª pieza

folio 89 v. Dos mesas de gusto chinesco con piedras de Valencia de navíos vale 3.000
cada mesa con piedra y todo a 1.500 reales

folio 89 v. Otra id. tallada y dorada más moderna con piedra de La Mancha 1.660

folio 89 v. Veintiuna sillas de Vitoria a 10 reales 210

2ª pieza

folio 89 v. Dos banquetas de rinconera de madera de caoba cubiertas de raso 1.800
mahón con estrellas azules, con madera y todo a 900 reales

folio 89 v. Siete taburetes unos dorados y otros blancos cubiertos de raso listado 2.800
con todo a 400 reales

folio 89 v. Otros dos taburetes como los anteriores a 400 reales 800

folio 89 v. Dos mesas también chinescas con piedras de Valencia de navíos a 1.500 3.000
reales cada una

folio 89 v. Dos mesas pintadas de blanco y algunos adornos dorados en mal estado 900
con sus tableros de mármol el uno de Loja en 400 reales y el otro de
Cogolludo en 300 y la madera de las dos en 200, son entre todo

folio 89 v. y 90 r. Un gran velador de madera de sándalo de 9 y cuarto pies de ancho y 3 20.000
dedos y medio de grueso sobre un pedestal de la misma madera con
todo el armazón de madera fina en

folio 90 r. Una cubierta del dicho velador de bayeta verde en 260

3ª pieza

folio 90 r. Dos banquetas largas pintadas de blanco y de raso rosa a 240 reales 480

folio 90 r. Dos mesas chinescas con piedras la una de mármol de Cabra y la otra 1.200
id. de Vellisca, a 600 reales son

folio 90 r. Cuatro banquetas compañeras a las anteriores más pequeñas con 300
madera y todo en

folio 90 r. Tres taburetes de caoba algunas chapas de latón los dos cubierto sólo el 750
asiento de raso de color de caña y el otro el asiento y respaldo de la
misma tela, con madera y todo a 250 reales

4ª pieza

folio 90 r. Cuatro sillas y dos confidentes de Vitoria, todo en muy mal uso; las 72
sillas a 8 reales y los confidentes a 20 son entre todo

folio 90 r. Dos mesas chinescas, las dos con piedra la una de mármol de Valencia 1.160
y la otra de Cabra con todo a 580 reales

folio 90 r. Una mesa de rinconera con pies de estípite 70

5ª pieza

folio 90 r. Tres mesas chinescas todas con piedra la una verde, la otra de Cabra y 2.380
la otra de Aragón; dos de ellas que son iguales a 900 reales y la otra en
580 que todas importan

folio 90 r. Cuatro tableros de nogal para aparador que están en las rinconeras en 500

6ª pieza

folio 90 r. Tres mesas chinescas, dos compañeras con piedras de mármol de 2.500
Valencia a 900 reales y la otra con piedra mármol de Consuegra en 700
reales y las tres

folio 90 r. Seis sillas todas de un perfil extraordinario fajeados de diferentes 2.400
maderas finas con filetes de bronce cubiertas de canetón blanco, tejido
a propósito para las mismas con todo a 400 reales cada una y todas

folio 90 r. Siete sillas talladas y doradas cubiertas las cinco de muer [¿muaré?] 4.200
blanco y caña, y dos de tafetán nubado con todo a 600 reales cada una

folio 90 r. Dos sillas y un taburete de nogal una de las sillas de badana vieja con 200
madera, y todo en

7ª pieza

folio 90 r. Doce taburetes de pie firme de madera pintada, cubiertos de damasco 600
chinesco carmesí a 50 reales

folio 90 r. Una cómoda de tambor toda cubierta de madera de liaeta en pluma y 400
atravesados los adornos que tienen son de latón muy malos en

folio 90 r. Otra id. cubierta de nogal con sus tres cajones a la parte de abajo y su 300

Real Casa de Campo

	tambor a la parte de arriba en	
folio 90 r.	Un velador grande de 6 pies de diámetro, con su pie de nogal y cuyo tablero está puesto en movimiento en	1.900
folio 90 r.	Un retrete de camilla con ropa de terciopelo carmesí y galón estrecho de oro con todo en	600
folio 90 r.	Un canapé roto tallado y dorado con todo en	200
8ª pieza		
folio 90 r. y v.	Cinco sillones tres dorados y dos de nogal, cubiertos de tafilete carmesí a 120 reales son	600
folio 90 v.	Doce sillas de Vitoria muy maltratadas a 8 reales son	96
folio 90 v.	Siete arcas de escopetas a 30 reales son	210
folio 90 v.	Dos restos de armario en	70
folio 90 v.	Dos tableros de mesa en	50

Casa de la Torrecilla

folio 90 v.	Un gran velador de tándalo de 7 pies y medio de diámetro y 2 pulgadas de grueso con su pedestal de maderas finas en	10.000
folio 90 v.	Dos confidentes y doce sillas de asiento cubierto las sillas a 14 reales cada una y los confidentes a 80 son	328
folio 90 v.	Una luna de 36 por 70 pulgadas	5.385
folio 90 v.	Dos mesas de sala pequeñas a 18 reales	36
folio 90 v.	Una mesa grande de doblar en	120
folio 90 v.	Dos retretes de terciopelo verde forrados en tafetán con galón de oro ancho y sus camillas a 720 reales	1.440
folio 90 v.	Una mesa cubierta de caoba y nogal en	240
folio 90 v.	Un aguamanil de nogal en	100

Capilla de dicha Casa de la Torrecilla

folio 90 v.	Una cajonería con un segundo cuerpo todo moldado, con seis cajones y un par de puertas con pintado, todo en	1.800
folio 90 v.	Una caja para la cruz en	24
folio 90 v.	Cinco bancos, los cuatro de respaldo a 24 reales	120
folio 90 v.	Una pila bautismal de mármol amarillo de Espejón vale	4.000
folio 90 v.	Un sillón cubierto de tafilete encarnado en	400
folio 90 v.	Dos cómodas de tres cajones cubiertas de nogal con fajas de olivo a 500 reales	1.000
folio 90 v.	Un armario cubierto de nogal con fajas de olivo por dentro y fuera con sus dos cajones a la parte de afuera y tres entrepaños	1.000
folio 90 v.	El púlpito con su tornavoz en	1.120
folio 90 v.	Cuatro tarimas de pino de medio pie de alto a 45 reales	180
folio 90 v.	Dos pantallas de confesionario con sus sillones en	320
folio 90 v.	Una grada para la lámpara en	56
folio 90 v.	Dos mesitas de caoba con dos pies largos y dos cortos que descansan sobre la tarima de altar las dos con piedra de mármol de Tortosa	660

Fuente del Príncipe

folio 90 v.	Una mesa de 6 pies y cuarto por 3 y tres octavas de mármol de Génova de escultura, en	3.000
folio 90 v.	Doce sillas de haya, a la rústica pintadas de verde en mal uso a 26 reales	312
Batán		
folio 90 v.	Ocho sillas y un confidente de asiento cubierto a 14 reales cada silla, y en 80 el confidente son	192
folio 90 v.	Un aguamanil de tres pies en	140
folio 90 v.	Un retrete de terciopelo carmesí forrado en tafetán con galón ancho de oro y su camilla todo en	600

Rodajos

folio 90 v.	Un retrete de terciopelo carmesí con galón estrecho de oro y con su camilla	500
folio 91 r.	Dos mesas rinconeras en	108
folio 91 r.	Doce sillas de Vitoria a 12 reales	144

Real Casa de Campo

folio 91 r.	Dos banquetas pintadas de blanco y cubiertas de raso viejo con madera y todo a 140 reales	280
folio 91 r.	Un sofá de Vitoria en	130
folio 91 r.	Una otomana dorada cubierta de damasco azul con maderas y todo en	360
folio 91 r.	Una mesa tallada y dorada con su tablón de mármol de Villamayor con todo en	1.300
folio 91 r.	Un aguamanil con su jarro y palangana en	120
folio 91 r.	Dos mesas de rinconeras con unos florones pintados imitados a caoba en	48

Capilla de Rodajos

folio 91 r.	Una cajonería de dos cuerpos en	300
folio 91 r.	Una grada para la lámpara en	30
folio 91 r.	Una mesa con pies torneados en	20
folio 91 r.	Cuatro bancos a 24 reales	96
folio 91 r.	Una pantalla de confesionario	76
folio 91 r.	Una pila bautismal de mármol de san Pablo en	3.000
folio 91 r.	Un sillón dorado, cubierto de tafílete carmesí en	300
folio 91 r.	Un candelabro para el cirio pascual en	80
folio 91 r.	Un sillón frailerio antiguo de nogal en	50
folio 91 r.	Un dosel de damasco viejo sin cortina de cabecera con su marco dorado en	60

Puerta de Castilla

folio 91 r.	Una mesa cubierta de nogal en	140
folio 91 r.	Cuatro sillas y un confidente de asiento cubierto las sillas a 14 reales cada una y el confidente en 80, todo en	136
folio 91 r.	Un retrete de terciopelo carmesí forrado en tafetán de id. con galón de oro ancho y su camilla	800
folio 91 r.	Una luna de 16 por 20 pulgadas con su marco de caoba	1.340
folio 91 r.		97.659
folio 91 r.	Como artistas que somos de la Real Casa; certificamos haber reconocido y tasado todo cuanto expresa esta relación, la que asciende a la cantidad de 97.659 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Dorador, Ramón Netget. Tallista, José Leoncio Pérez. Ebanista, Ángel Maeso. Marmolista, Felipe Gómez. Vidriero, José de la Peña y Acosta. Carpintero, el regente del obrador Agustín Díez.	

Plata labrada y bronces

Adjudicados a la infanta Luisa Fernanda

Iglesia de Rodajos

folio 91 r.	Un incensario, una naveta y su cucharita para el incienso y una concha para bautizar; su peso 8 marcos y 6 onzas que componen 70 onzas que a razón de 20 reales onza importa su valor	1.400
folio 91 r.	Un cáliz, patena y las dos crismeras, su peso 5 marcos y 6 ochavas que componen 40 onzas y 6 ochavas que a razón de 20 reales vale	815
folio 91 r.	Un Cristo en una cruz de madera con casquillos y su inri, del mismo metal su peso 1 marco y 2 onzas que componen 10 onzas a razón de 20 reales cada una valen	200
folio 91 v.	Un copón, su peso 3 marcos y 6 onzas que componen 30 onzas que a razón de 20 reales importa	600

Capilla de la Torrecilla

folio 91 v.	Un lamparín de plata su peso 15 marcos y 6 onzas y media que componen 120 y media onzas que a razón de 20 reales onza vale	2.530
folio 91 v.	Un incensario, naveta y cucharita correspondiente y concha de bautizar, su peso 8 marcos y 2 onzas, que a razón de 20 reales onza valen	1.320
folio 91 v.	Un cáliz patena juego de vinajeras y platillo todo de plata su peso 7 marcos y 1 onza que componen 57 onzas que a razón de 20 reales onza vale	1.140
folio 91 v.	Las crismeras su peso 1 marco que compone 8 onzas que a 20 reales onza vale	160

Real Casa de Campo

Real Palacio

folio 91 v.	Doce cubiertos de plata que pesan a 5 onzas cada uno y hacen 60 onzas que a razón de 20 reales valen	1.200
folio 91 v.	Doce cuchillos de plata a 1 onza cada uno hacen 12 onzas que a razón de 20 reales onza valen	240
folio 91 v.	Dos murillos con dos sirenas sentadas sobre dos copas colocadas en pedestales con bajos relieves su valor	3.200

Capilla

folio 91 v.	Seis candeleros antiguos con sobrepuestos de plata y crucifijo igual, su valor	3.400
folio 91 v.	Otro juego de candeleros con crucifijo y juego de sacras vale	6.000
folio 91 v.	Dos lamparines iguales en un todo su valor	3.400
folio 91 v.	Una cruz de bronce dorado figura antigua, su valor en el estado en que se halla	2.500
folio 91 v.	Una palangana para bautizar de bronce dorado, su valor	250
folio 91 v.	Seis ramos de bronce dorado su valor	6.000
folio 91 v.	Una bandeja y una calderilla de bronce dorado, su valor	1.800
folio 91 v.	Cuatro candeleros chicos de bronce dorado	600
folio 91 v.	Un Cristo chiquito de plata con peana de alabastro oriental vale	600
folio 91 v.	Un juego de candeleros con cruz y sacras de bronce dorado su valor	3.000
folio 91 v.	Un lamparín igual a los de la capilla o Torrecilla vale	1.700
folio 91 v.	Un misal de bronce dorado vale	1.000
folio 91 v.	Una palmatoria de bronce dorado vale	60
folio 91 v.	una bacía de bautismo ovalada con asas de bronce dorado vale	700
folio 91 v.		43.815

folio 91 v. Como platero el broncista que soy de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado toda la plata y efectos que constan de la precedente relación la que asciende a la cantidad de 43.815 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul.

Real Palacio de la Moncloa

[Pinturas]

Adjudicadas a la reina gobernadora

[Pieza de billar]

folio 92 r.	Veinticuatro vistas del Vesubio de Nápoles y sus alrededores pintadas a temple a 800 reales con marco y cristal, las que se hallan en la pieza de billar, y la anterior tienen de alto 2 y medio, ancho 3 y medio	19.200
-------------	---	--------

Piso principal

En la pieza antealcoba

folio 92 r.	Dos vistas del Real Palacio de Aranjuez por Brambila a temple a 5.260 reales, tienen de alto 5, ancho 3 y medio, y valen	10.520
folio 92 r.	Dos vistas de la Florida el mismo autor alto 5 ancho 3 a 4.500 reales valen	9.000
folio 92 r.	Otras dos del mismo autor vista del Escorial alto 5, ancho 3 y cuarta a 4.500 reales	9.000
folio 92 r.	Otras dos la casa de la Moncloa y huerta, alto 3 y cuarto ancho 2 y medio a 2.600 reales	5.200
folio 92 r.	Dos id. de ladillos alto 5, ancho 1 y cuarto a 500 reales	1.000

Pieza inmediata de azul

folio 92 r.	Un san Antonio con el Niño escuela italiana alto 3 y cuarta, ancho 2 y tres cuartos vale	400
-------------	--	-----

Real Capilla

folio 92 r.	San Fernando en el altar mayor por D. Vicente López alto 7 ancho 5 vale	12.000
folio 92 r.	Dos de Jordán que representa la piscina; y el otro Cristo echando los mercaderes del templo alto 6 $\frac{1}{4}$, ancho 12 $\frac{1}{4}$ a 10.900 reales	21.800

Sacristía

folio 92 r.	Un cuadro la Virgen del pez copia de Rafael alto 8 ancho 6 su valor	4.000
folio 92 r.	Otro san Francisco escuela italiana sostenido por unos ángeles, alto 7	10.360

Real Palacio de la Moncloa

	ancho 4 $\frac{3}{4}$, vale	
folio 92 r.	Un cuadro, Cristo bajado de la cruz san Juan la Magdalena y otra mujer, parece de Aníbal Carachi [Annibale Carracci] alto 2, ancho 2 $\frac{1}{4}$ su valor	1.530
folio 92 r.	Otro santísimo Cristo, crucificado escuela italiana alto 2 y tres cuartas y ancho 1 $\frac{3}{4}$	1.030
folio 92 r.		105.040
folio 92 r.	Como pintor que soy de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en la anterior relación la que asciende a la cantidad de 105.040 reales vellón y para que conste lo firmo. Madrid 29 de mayo de 1843. Vicente López.	

Carpintero, dorador y tallado

Adjudicado a la reina gobernadora

folio 92 r.	Una pieza de moldura lisa arroja 313 pies a 6 reales pie con la carpintería vale	1.878
folio 92 r.	Otra pieza de la misma clase que arroja 371 pies a id.	2.226
folio 92 r.	Otra de la misma clase que arroja 355 a id. id.	2.130
folio 92 r.	Otra que arroja 340 pies a id. id.	2.040
folio 92 r.	Otra que arroja 180 a id.	1.080
folio 92 r.	Otra que arroja 306 a id. id.	1.836
folio 92 r.	Otra para la alcoba más angosta que arroja 264 pies a 4 reales y medio	1.188
folio 92 r.		12.378
folio 92 r.	Como artistas que somos de la Real Casa certificamos haber reconocido y tasado todos los efectos que van expresados en la anterior relación, la que asciende a la cantidad de 12.000 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Carpintero, el regente del obrador Agustín Díez. Dorador, Ramón Netget. Tallista, José Leoncio Pérez.	

Adornos de bronce, arañas, vajilla de china

Adjudicados a la reina gobernadora

folio 92 r.	Dos candeleros de un mechero sostenido por una ninfa sentada; todo de bronce dorado vale	200
Pieza de comer		
folio 92 r.	Una grande araña de cincuenta y cuatro mecheros todo cristal y bronce dorado vale	100.000
folio 92 r.	Cuatro arañas tamaño regular de id. de veinticuatro mecheros valen	44.000
folio 92 v.	Tres id. más pequeños de id. id.	20.000
folio 92 v.	Doscientas piezas diferentes de porcelana blanca con su filete dorado, como son superas platos fuentes etc., etc.	3.500
folio 92 v.		167.700

Muebles de ebanistería en la Casa de la China

Adjudicados a la reina gobernadora

folio 92 v.	Se hallan en ella dos sillerías de nogal, que se componen de doce sillas doce taburetes y dos sofás dados de color de caoba las sillas a 160 reales los taburetes a 120 reales y los sofás a 300 reales importan	3.960
folio 92 v.	Cuatro rinconeras a 30 reales cada una valen	120
folio 92 v.	Un aguamanil vale	140
folio 92 v.		4.220

[Esculturas]

Adjudicadas a la reina gobernadora

Primera pieza de la entrada

folio 92 v.	Ocho bustos de mármol blanco la cabeza, excepto uno que es de yeso los ropajes de mármol obscuro, su tamaño menor del natural todos colocados sobre zócalos de mármol blanco su valor a 2.000 reales cada uno	16.000
-------------	---	--------

[Relojes]

Adjudicados a la reina gobernadora

[Palacio] Pieza antealcoba

folio 92 v.	Un reloj antiguo muestra de esmalte su autor Lechopier colocado sobre una columnita un gallo en la parte todo de bronce dorado su valor	2.500
-------------	---	-------

Real Palacio de la Moncloa		
folio 92 v.	Un reloj antiguo muestra de esmalte su autor los hermanos Charost colocado en un pedestal de bronce dorado con una figura con su fanal de cristal planos y cerco de bronce dorados	1.400
Real Casa Fábrica de la China		
folio 92 v.	Un reloj de muestra de esmalte centro dorado, colocado en una caja figura de un jardín con emparrados y a su vuelta y lado una jardinera todo sobre un pedestal cuadrilátero de bronce dorado y verde	1.000
folio 92 v.		4.900
[Muebles]		
Adjudicados a la reina gobernadora		
Pieza 1ª del billar		
folio 92 v.	La mesa de billar de nogal con todo lo correspondiente de ebanistería	9.000
folio 92 v.	Dos banquetas que cogen toda la pieza y en los ángulos hacen medio punto que cada una tiene 17 varas y una tercia de ancho valen	1.800
Pieza 3ª de comer		
folio 92 v.	Cuatro mesas de caoba con pies torneados a 350 reales vale	1.400
Piso principal		
Pieza 1ª y 2ª		
folio 92 v.	Dos mesas de juego cubiertas de caoba a 28 reales valen	56
folio 92 v.	Seis taburetes de junco y la cotilla calada pintados de verde a 100 reales importan	600
Pieza 3ª y 4ª		
folio 92 v.	Dos mesas de comer de nogal de doblar a 1.000 reales cada una	2.000
folio 92 v.	Dieciocho taburetes en dos piezas iguales a 250 reales	4.500
folio 92 v.	Una mesa con sus columnas y capiteles jónicos y dos columnas cuadradas y orden de florones	1.000
folio 92 v.	Y su tablero de mármol de Granada vale	700
Pieza 5ª		
folio 92 v.	Un velador de 6 pies con su tablero de mármol blanco vale	4.500
folio 92 v.	Tres banquetas de ángulo y dos chicas la una de 4 pies y medio su valor	5.250
folio 92 v.	Una cama de caoba con su tapa y un comodín redondo, la cama 6.000 reales y el comodín 500	6.500
Pieza 6ª y 7ª		
folio 92 v.	Tres banquetas a la turca que tienen 31 pies valen	4.000
folio 92 v.	Cuatro confidentes de nogal a 800 reales valen	3.200
folio 92 v.	Un sofá de la misma clase	1.000
folio 92 v.	Nueve taburetes de asiento y respaldo de junco a 600 reales	5.400
folio 92 v.	Una mesa con su tarima y contrarima, antigua y pies de león atrás con su tablero de mármol de Italia vale	1.800
folio 92 v.	Un marco grande de un espejo y cuatro clavos romanos y dos molduras de latón vale	450
folio 92 v.	Cuatro banquetas de nogal de 44 pies pintadas valen	500
folio 92 v.	Cuatro mesas de doblar a 500 reales valen	2.000
folio 92 v.	Dos mesas chinescas doradas con sus tableros de mármol muy malas valen	1.200
folio 92 v.	Una mesa de almorzar, de nogal vale	120
folio 92 v.		56.976
Vidriero		
Adjudicado a la reina gobernadora		
folio 92 v.	Una luna de 43 por 31 pulgadas vale	1.513
folio 92 v.	Esta tiene otra montante de 31 por 7 pulgadas vale	108
Pieza de columnas		
folio 92 v.	Una luna de 72 por 50 pulgadas vale	8.081
folio 92 v.		9.702
Real Palacio de Aranjuez		
Pinturas		
Secretaría de Estado		

Real Palacio de Aranjuez

folio 93 r.	Nueve vistas, escuela flamenca, por Snubbers, representan guerras en los Países Bajos en tiempo del emperador Carlos 5º [V], a 10.560 reales incluso el marco, su medida 7 ½ pies de alto por 10 ½ ancho, valen	95.040
folio 93 r.	Dos retratos de cuerpo entero de Fernando 4º [IV] y su esposa, escuela napolitana a 3.200 reales incluso el marco, su medida 11 pies de alto, por 6 de ancho valen	6.400
folio 93 r.	Un país escuela flamenca, su medida 7 pies de alto por 9 ancho, vale	1.760
folio 93 r.	Otro cuadro de Jordán, representa una alegoría, su medida 7 ½ pies de alto por 8 de ancho, vale	1.680
folio 93 r.	Un retrato pequeño, tamaño natural, de persona desconocida por Antonio Moro, su medida 1 ½ pie de alto, por 1 ¼ de ancho, vale	520
folio 93 r.	Cuatro cuadros de Jordán, la historia de Job, a 8.700 reales, su medida 8 pies de alto, por 10 de ancho, valen incluso el marco	34.800
folio 93 r.	Dos cuadros de Jordán, unas alegorías a 1.560 reales, su medida 7 ½ pies alto por 4 ½ ancho, valen incluso el marco	3.120
folio 93 r.	Dos vistas apaisadas, el Vesubio de Nápoles, a 2.260 reales, su medida 3 pies de alto, por 6 de ancho, valen incluso el marco	4.520
folio 93 r.	Un país flamenco, de buena mano coma su medida 3 pies de alto por 5 ancho, su valor incluso el marco	1.640
folio 93 r.	Unos perros, escuela de Bos [¿Paul de Vos?], en su cuadro, su medida 3 pies de alto por 7 de ancho, vale incluso el marco	1.020
folio 93 r.	Uno, desembarque de una familia flamenca por Ninderhons, su medida 3 pies de alto, por 7 de ancho, su valor incluso el marco	3.000
folio 93 r.	Otro, unas gentes bailando en una cabaña, parece de Rosa Tiboli [Philipp Peter Roos llamado Rosa da Tivoli], su medida 3 pies en cuadro, su valor incluso el marco	620
folio 93 r.	Una alegoría de Jordán, su medida 3 ½ pies de alto, por 4 de ancho, su valor incluso el marco	1.020
folio 93 r.	Un país flamenco sin figuras, su medida 3 ½ pies de alto por 5 de ancho, su valor incluso el marco	1.575
folio 93 r.	Dos vistas en dibujo, uno el bombeo de Argel, y otra la baya [¿bahía?] de Argel, su medida 2 pies de alto, por 3 de ancho, con su cristal y marco dorado, a 140 reales, valen	280
folio 93 r.	Dos batallas y triunfo de un emperador romano de Lanfranco, a 10.750 reales, su medida 7 pies de alto, por 14 de ancho, su valor incluso el marco	21.500
folio 93 r.	Dos cuadros copias de Teniers, con figuras a 1.120 reales, su medida 4 ½ pies de alto, por 6 de ancho, su valor incluso el marco	2.240
folio 93 r.	Una vista de un estanque con figuras, escuela de Velázquez, su medida 6 ½ pies alto, por 5 de ancho, su valor incluso el marco	1.500
folio 93 r.	Un cuadro de dos pobres, escuela italiana de Saso [Sasso], su medida 8 pies de alto, por 6 de ancho, su valor incluso el marco	3.340
folio 93 r.	Un país sin marco, escuela flamenca, su medida 10 pies alto, por 4 ½ ancho, vale	2.000
folio 93 r.	Un país de Salvador [Salvator] Rosa, su medida 1 ½ pies alto, por 2 ancho, su valor incluso el marco	300
folio 93 r.	Otro id. con figuras, su medida 1 ½ pies alto, por 2 ancho, su valor incluso el marco	70
folio 93 r.	Dos fruteros en cobre, escuela holandesa, a 2.040 reales, su medida 2 pies alto, por 3 ancho, valen incluso el marco	4.080
folio 93 v.	Dos retratos sin marco, uno de Gerardo de la Note [Gerard van Honthorst llamado Gherardo della Notte], y el otro escuela italiana, el primero 2.500 reales, el segundo 1.500, su medida 1 ½ pies alto por 2 ancho, valen incluso el marco	4.000
folio 93 v.	Un país en cobre por Brugol [¿Brueghel?], que representa a Apolo, que da música a los animales, su medida 1 ½ pies alto, por 2 ancho, vale incluso el marco	2.580

Real Palacio de Aranjuez

folio 93 v.	Una Virgen con el Niño copia de Wandich [¿van Dyck?], su medida 2 ½ pies alto, por 3 ½ pies ancho, vale incluso el marco	2.260
folio 93 v.	Un bodegón en tabla parece de Sniders [Snyders], su medida 3 pies de alto, por 4 ½ de ancho, vale incluso el marco	1.760
folio 93 v.	Unas ruinas con un sepulcro, escuela italiana, su medida 2 pies de alto por 1 ½ ancho, su valor incluso el marco	660
folio 93 v.	Una lámina de cobre, Cristo atado a la columna, copia, su medida 1 ½ pies alto por 1 ancho, vale incluso el marco	500
folio 93 v.	Dos países en cobre, escuela flamenca, a 510 reales, su medida 1 pie de alto, por 1 ½ de ancho, valen incluso el marco	1.020
folio 93 v.	Un país con figuras en tabla, parece Teniers, su medida 1 ¼ pies de alto por 1 ½ de ancho, vale incluso el marco	1.680
folio 93 v.	Una bambochada, escuela de Teniers, su medida 1 pie de alto por 1 ½ de ancho, vale incluso el marco	600
folio 93 v.	Dos marinas en cobre por Andrés Sananbuet, a 500 reales, su medida ½ pie alto por ¾ de pie ancho, su valor incluso el marco	1.000
folio 93 v.	Una bambochada, copia de Teniers, su medida ¾ de pie alto, por 1 ½ ancho, su valor incluso el marco	120
folio 93 v.	Un bodegón con pescados en tabla, su medida 1 ½ pies de alto, por 1 ¼ ancho, su valor incluso el marco	320
folio 93 v.	Un país flamenco con figuras, su medida 2 ½ pies de alto, por 4 de ancho, vale incluso el marco	2.660
folio 93 v.	Cuatro bodegones en tabla, escuela holandesa, a 664 reales cada uno, su medida 1 ¼ pies de alto, por 1 ½ de ancho, valen incluso los marcos	2.656
folio 93 v.	Cinco países y marinas en cobre, escuela holandesa, a 800 reales, su medida 1 pie de alto, por 1 ¼ de ancho, su valor incluso los marcos	4.000
folio 93 v.	Ocho planos de la planta y corte de la Capilla y Teatro Real de Cachet, con su cristal y marco, a 460 reales, su medida 2 ½ pies de alto, por 3 de ancho, su valor incluso los marcos	3.680
Cuerpo de guardias de Corps		
folio 93 v.	Un país escuela flamenca, su medida 11 pies de alto, por 9 ½ de ancho, su valor incluso el marco	2.720
folio 93 v.	Un cuadro, el Sr. D. Fernando 7º [VII] (Q. E. E. G.) acompañado de la Religión y otras figuras, su medida 8 pies de alto, por 11 ½ de ancho, su valor incluso el marco	5.300
folio 93 v.	Dos mapas, uno del Real Sitio de Aranjuez, y otro de Nápoles, a 640 reales, su tamaño 9 pies de alto por 17 de ancho, su valor incluso los marcos	1.280
Pieza 1ª de cubiertos		
folio 93 v.	Dos cuadros originales de Jordán, Apolo dando música a los animales, y el otro el Parnaso con las musas, a 12.500 reales, su medida 7 pies de alto por 13 de ancho, valen incluso los marcos	25.000
folio 93 v.	Dos vistas de Nápoles, escuela italiana, a 3.140 reales, su medida 4 ½ pies de alto, por 5 ½ de ancho, valen incluso los marcos	6.280
folio 93 v.	Dos id. la jura del príncipe Carlos 3º [III] en Nápoles, a 640 reales, su medida 4 ½ pies de alto, por 5 ½ de ancho, su valor incluso los marcos	1.280
folio 93 v. y 94 r.	Dos por Nani, uno, un hombre con una borrica, y el otro un gallinero vendiendo, su medida 4 ½ pies alto por 7 ancho, valen a razón de 740 reales, incluso los marcos	1.480
folio 94 r.	Otro de un perro, apoderándose de unas aves, su tamaño 4 ½ pies de alto, por 5 ½ de ancho, su valor incluso el marco	700
folio 94 r.	Dos bodegones, peces y frutas, escuela holandesa, a 1.600 reales, su tamaño 2 pies de alto, por 3 ½ ancho, valen incluso los marcos	3.200
folio 94 r.	Dos vistas del puerto de Cartagena, escuela española, a 690 reales, su medida 3 pies de alto por 3 ½ ancho, valen incluso los marcos	1.380
folio 94 r.	Un religioso que reparte la sopa a los pobres, por Saso [Sasso], su medida 6 ½ pies de alto, por 8 ½ de ancho, vale incluso el marco	2.600

Real Palacio de Aranjuez

folio 94 r.	Tres bambochadas, copias de Teniers, a 1.070 reales, su medida 5 pies de alto por 6 de ancho, valen incluidos los marcos	1.140
folio 94 r.	Una vista del interior de Nápoles, su medida 3 pies de alto, por 6 de ancho, vale incluso el marco	3.000
folio 94 r.	Un cuadro de unos pobres, por Saso [Sasso], su medida a 8 pies de alto, por 6 de ancho, vale incluso el marco	2.340
folio 94 r.	Dos cuadros a claro oscuro por Nani, de varios animales a 230 reales, su medida 5 pies de alto, por 3 ½ ancho, valen incluidos los marcos	460
folio 94 r.	Una bambochada en tabla, parece de Teniers, su medida 1 ½ pies de alto, por 1 ¾ de ancho, vale incluso el marco	1.000
folio 94 r.	Seis vistas de varias ruinas con figuras por escuela italiana, a 660 reales, su medida 3 pies de alto, por 2 ½ ancho, valen incluidos los marcos	3.960
folio 94 r.	Dos cacerías con perdices y liebres, escuela italiana, a 590 reales, su medida 3 pies de alto, por 2 ½ ancho, valen incluidos los marcos	1.180
folio 94 r.	Dos templos arruinados, escuela italiana, a 480 reales, su medida 2 pies de alto, por 2 ½ ancho, valen incluidos los marcos	960
folio 94 r.	Tres vistas a lo alto, escuela italiana, a 480 reales, su medida 2 ¼ pies de alto, por 2 ancho, valen incluidos los marcos	1.440
folio 94 r.	Cuatro de aves, pájaros y flores, a 320 reales, su medida 2 ½ pies alto, por 1 ¼ id. de ancho, valen incluidos los marcos	1.280
folio 94 r.	Dos figuras de academia por Mens [Mengs], a 1.120 reales, su medida 3 pies de alto, por 2 ½ de ancho, valen incluidos los marcos	2.240
folio 94 r.	Dos cuadros de familias reunidas en el campo, escuela española, a 320 reales, su medida 2 ¼ pies de alto, por 2 ½ ancho, valen incluidos los marcos	640
folio 94 r.	Una marina escuela flamenca, su medida 2 pies de alto, por 2 ½ ancho, vale incluso el marco	500
folio 94 r.	Seis floreros apaísados, escuela flamenca, a 480 reales, su medida 1 pie de alto, por 2 ½ ancho, valen incluidos los marcos	2.880
folio 94 r.	Un frutero con un jarro, escuela holandesa, su medida 2 pies de alto, por 2 ¾ de ancho, vale incluso el marco	1.000
folio 94 r.	Una tabla, la Torre de Babel, con varias figuras, original de Brugol [Brueghel], su medida 2 pies de alto por 3 de ancho, vale incluso el marco	6.180
folio 94 r.	Un frutero con pájaros, escuela flamenca por Jacobo Banis, su medida 1 pie alto, por 2 de ancho, vale incluso el marco	640
folio 94 r.	Un florero, escuela italiana, por Arellanos [Arellano], su medida 2 ½ pies de alto, por 2 ancho, vale incluso el marco	200
folio 94 r.	Un frutero, escuela flamenca, su medida 1 ½ pies de alto por 2 de ancho, su valor incluso el marco	2.500
folio 94 r.	Una plancha de cobre, un juego de monas, escuela flamenca, su medida 320 1 pie de alto, por 1 ¼ de ancho, vale incluso el marco	
folio 94 r.	Un país escuela flamenca, su medida 1 pie de alto, por 1 ½ ancho, vale incluso el marco	320
folio 94 r.	Dos figuras escuela flamenca, a 1.570 reales, su tamaño 3 pies de alto, por 3 ½ ancho, valen incluidos los marcos	2.140
folio 94 r.	Una cacería con perros en tabla, su medida 2 ½ pies de alto, por 3 de ancho, vale incluso el marco	320
folio 94 r.	Un país o batalla flamenca, su medida 1 ½ pies de alto, por 2 ¼ de ancho, vale incluso el marco	5.000
folio 94 v.	Un frutero, escuela flamenca, su medida 1 ½ pies de alto por 2 de ancho, vale incluso el marco	200
5ª pieza de gentileshombres		
folio 94 v.	Tres cuadros de Abraham y Lot, escuela flamenca, a 5.360 reales, de 5 pies en cuadro, valen incluidos los marcos	16.080
folio 94 v.	Dos por Panini, uno Cristo echando los judíos del templo, y el otro disputando en el templo, a 3.160 reales, su medida 2 ½ pies de alto, por	6.320

Real Palacio de Aranjuez

	3 de ancho, valen incluso los marcos	
folio 94 v.	Otro apaisado en cobre, escuela flamenca, la salida de Lot de Sodoma, 700 su medida 1 ½ pies de alto, por 3 de ancho, su valor incluso el marco	
folio 94 v.	Dos floreros en tabla por Espinós, a 400 reales, de 1 ½ pies de alto, por 800 1 de ancho, valen incluso los marcos	
folio 94 v.	Tres países, escuela flamenca, a 2.160 reales, de 2 pies de alto por 3 de 6.480 ancho, valen incluso los marcos	
folio 94 v.	Dos floreros con una Virgen en medio, uno por el Teatino, y el otro de 11.000 buena mano, a 5.500 reales, de 3 ½ pies de alto, por 3 de ancho, valen incluso los marcos	
folio 94 v.	Un retrato de persona desconocida por Bandic [van Dyck], de 3 ½ pies 2.200 de alto, por 3 de ancho, su valor incluso el marco	
folio 94 v.	Una chapa de cobre, una armería con varios soldados flamencos por 15.000 Treniers [Teniers], de 3 pies de alto, por 2 ½ de ancho, vale incluso el marco	
folio 94 v.	Un puerto de mar, una columna en medio, apaisado de 3 pies de alto 6.300 por 6 ½ de ancho, su valor incluso el marco	
folio 94 v.	Dos países en tabla, escuela flamenca, a 5.180 reales uno, y el otro en 6.980 lienzo 1.800 reales, de 2 pies de alto, por 2 ¾ de ancho, su valor incluso los marcos	
folio 94 v.	Dos cuasi iguales, santa Rosalía, escuela de Buido [Guido Reni], y el 1.480 otro un religioso, el primero 940 reales, y el segundo 540 reales, su medida a 3 pies de alto, por 2 ¾ de ancho, su valor incluso los marcos	
folio 94 v.	Otro id. de fábula por Jordán, de 6 pies de alto, por 5 ½ de ancho, su 2.360 valor incluso el marco	
folio 94 v.	Un país vista de Nápoles, escuela napolitana de 3 pies de alto, por 5 de 2.080 ancho, su valor incluso el marco	
folio 94 v.	Dos vistas de Nápoles, la misma escuela, a 1.100 reales, de 2 ½ pies de 2.200 alto por 4 de ancho, valen incluso los marcos	
folio 94 v.	Un país flamenco de 2 pies de alto, por 2 ½ ancho, su valor incluso el 460 marco	
folio 94 v.	Otro en cobre, escuela flamenca, Cristo conducido al Calvario, de 2 ½ 5.160 pies de alto por 4 de ancho, su valor incluso el marco	
folio 94 v.	Un puerto de mar con varias figuras, escuela italiana, de 3 ½ pies de 2.160 alto, por 4 de ancho, su valor incluso el marco	
folio 94 v.	Un cuadro en cobre, la Virgen con varios ángeles, escuela flamenca de 420 1 ¾ pies de alto, por 2 ½ de ancho, su valor con marco	
folio 94 v.	Dos países, escuela italiana de 1 ¼ pies de alto, por 1 ¾ de ancho, a 130260 reales, su valor incluso los marcos	
Reclinatorio de la 5ª pieza		
folio 94 v.	Un santo Cristo muerto con un ángel, parece de Guarchino [Guercino], 2.400 de 5 ½ pies de alto por 8 de ancho, su valor incluso el marco	
folio 94 v.	Una cabeza de un eccehomo, escuela de Buido [Guido Reni], su tamaño 1.540 2 ½ pies de alto, por 2 de ancho, su valor incluso el marco	
folio 94 v.	Dos cuadros, escuela italiana, varios santos, a 2.200 reales, su medida 3 4.400 pies de alto, por 2 ½ ancho, su valor incluso los marcos	
folio 94 v. y 95 r.	Otro, un san Jerónimo, escuela de Ribalta, su medida 4 pies de alto por 3.300 3 de ancho, su valor incluso el marco	
folio 95 r.	Otro san Jerónimo por Ribera de 4 ½ pies alto por 3 de ancho, vale 3.200 incluso el marco	
folio 95 r.	Dos planchas en cobre, el prendimiento de Cristo, el uno, y el otro, el 1.240 eccehomo, escuela flamenca a 620 reales, de 2 pies de alto por 1 ½ de ancho, su valor incluso los marcos	
folio 95 r.	Una sacra familia, con una orla de flores alrededor, escuela italiana, su 900 medida 4 ½ pies de alto por 3 ½ de ancho, vale incluso el marco	
folio 95 r.	Otro id., escuela italiana, la Magdalena delante del Señor, su medida 2 1.400 pies de alto y 3 de ancho coma vale incluso el marco	

Real Palacio de Aranjuez

Pieza 7ª de comer

folio 95 r.	Ocho chapas de cobre, escuela holandesa, representan vistas del Coloso de Rodas, palacios, pirámides y anfiteatros a 1.500 reales, su medida 1 ½ pies de alto, por 1 ¾ de ancho, su valor incluidos los marcos	12.000
folio 95 r.	Dos cuadros de gallos riñendo, escuela flamenca, a 3.240 reales, su medida 5 pies de alto por 7 de ancho, valen incluidos los marcos	6.480
folio 95 r.	Tres cuadros, dos de historia sagrada, y otro los baños de Betsabé, por Solimena a 5.500 reales, de 4 pies de alto, por 5 de ancho, valen incluidos los marcos	16.500
folio 95 r.	Otro un perro y caza muerta, escuela flamenca, su tamaño 4 pies de alto, por 5 de ancho, vale incluso el marco	6.400
folio 95 r.	Un país, escuela flamenca con figuras, san José y la Virgen de 3 pies de alto y 4 de ancho, vale incluso el marco	1.600
folio 95 r.	Otro país escuela flamenca de 3 pies de alto por 4 de ancho, su valor incluso el marco	1.000
folio 95 r.	Una tabla, la catedral de Amberes, original de Petenniers, su tamaño 2 ½ pies de alto, por 4 de ancho, vale incluso el marco	20.200
folio 95 r.	Dos países en tabla, escuela holandesa, uno nevado y el otro una siega, a 8.160 reales, su medida 2 pies de alto por 3 de ancho, su valor incluidos los marcos	16.320
folio 95 r.	Dos países escuela flamenca, navíos y casas de campo, uno en lienzo, y otro en tabla a 710 reales, su medida 1 ½ pies de alto por 2 de ancho, valen incluidos los marcos	1.420
folio 95 r.	Dos id. países, uno en cobre, y otro en tabla, el primero 2.500 reales, y el segundo 610 reales, su tamaño 1 ¼ pies de alto, por 1 ½ de ancho, su valor incluidos los marcos	3.110
folio 95 r.	Uno, escuela italiana, la reina [de] Saba que visita a Salomón, su medida 4 pies de alto, por 5 ½ de ancho, vale incluso el marco	2.600
folio 95 r.	Dos cuadros, unas familias flamencas que se divierten y comen en el campo a 5.340 reales, de 4 ½ pies de alto por 6 de ancho, su valor incluidos los marcos	10.680
folio 95 r.	Dos países, escuela flamenca, uno la huida de [a] Egipto, y el otro varias figuras a 2.120 reales, su tamaño 3 ½ pies de alto por 4 id. de ancho, valen incluidos los marcos	4.240
folio 95 r.	Otro un cocinero con un carrito de verdura, escuela holandesa, de 3 pies de alto y 4 de ancho, vale incluso el marco	5.500
folio 95 r.	Dos por Señoroli santa María Magdalena y Betsabé a 1.600 reales, de 2 ¼ pies de alto por 2 de ancho, su valor incluidos los marcos	3.200
folio 95 r.	Dos países con perros y figuras, cazando, escuela flamenca, a 1.700 reales, de 3 ½ pies de alto por 5 ½ de ancho, valen incluidos los marcos	3.400
folio 95 r.	Dos cuadros a lo alto, escuela italiana, la visitación de la Virgen, y el nacimiento del Hijo de Dios, a 4.110 reales, de 2 ½ pies de alto por 1 ½ de ancho, su valor incluso el marco de cada uno	8.220
folio 95 r.	Dos países, escuela holandesa a 500 reales, el uno en cobre y el otro en tabla, su medida 1 ½ pies de alto por 2 de ancho, valen incluidos los marcos	1.000
folio 95 r.	Un florero, escuela flamenca de 2 pies de alto, 1 ½ de ancho, incluso el marco	160
folio 95 r.	Dos floreros escuela flamenca, a 200 reales de 1 ½ pies de alto, por 1 ¼ de ancho, valen incluidos los marcos	400
folio 95 r. y v.	Una marina, escuela francesa, con una pirámide de 2 pies de alto por 4 de ancho, vale incluso el marco	260
folio 95 v.	Dos fruteros en tabla, escuela flamenca a 2.600 reales, de 3 pies de alto por 4 ½ de ancho, valen incluidos los marcos	5.200
folio 95 v.	Cuatro pinturas, las batallas y triunfos de Alejandro, en vitela y miniatura con sus marcos de caoba, adornos de platina [platino] y bronce, y su cristal, a 21.540 reales su medida, 1 ½ pies de alto y 2 ½	86.160

Real Palacio de Aranjuez

	de ancho, es su valor	
folio 95 v.	Dos id. id. id. a 16.200 reales, de 1 ½ pies de alto, por 2 de ancho, es su valor	32.400
8ª pieza de despacho		
folio 95 v.	Un mosaico con su marco dorado, de 3 ½ pies de ancho, por 2 ½ de alto, representa un naufragio, copia de Berner, es su valor	50.000
folio 95 v.	Una Virgen en cobre, escuela italiana, en óvalo con su marco dorado, su medida 4 ¾ pies de alto, por 4 de ancho, es su valor	5.500
folio 95 v.	Una Magdalena original de Mens [Mengs], de 4 ½ pies de alto por 3 ¾ id. de ancho, es su valor incluso el marco	6.280
folio 95 v.	Una Virgen en un florero, escuela flamenca, por Daniel Segers [Seghers], las flores de 4 pies de alto por 3 ½ de ancho, vale incluso el marco	5.800
folio 95 v.	Un cuadro del nuevo puente que se está construyendo en el Tajo, por Alecsi de 2 pies de alto, por 2 ½ ancho, con marco, vale	1.620
11ª pieza dormitorio y retrete		
folio 95 v.	Un santísimo Cristo en tabla, por Mens [Mengs], de 8 pies de alto, por 5 ½ de ancho, su valor incluso el marco	21.000
14ª pieza de recibo de la reina		
folio 95 v.	Una Virgen con el Niño durmiendo, escuela de Esteban Carache, su medida 3 ¼ pies de alto por 3 ½ de ancho, vale incluso el marco	1.640
17ª aparador de la reina		
folio 95 v.	Dos países, escuela flamenca, configuras y vacas, a 2.740 reales, de 9 pies de alto, por 8 de ancho, su valor incluso los marcos	5.480
folio 95 v.	Cinco países escuela flamenca, a 1.400 reales, de 9 ½ pies de alto por 3 ½ de ancho, valen incluso los marcos	7.000
folio 95 v.	Otro país representa una caída de agua, escuela flamenca de 9 pies de alto por 4 ½ de ancho, su valor incluso el marco	2.400
folio 95 v.	Dos países escuela flamenca, a 700 reales, de 4 ½ pies de alto por 2 ½ de ancho, su valor incluso los marcos	1.400
folio 95 v.	Un cuadro de perros y cacería, parece de Sniders [Snyders], de 5 pies de alto por 9 de ancho, su valor incluso el marco	5.060
folio 95 v.	Dos, unos perros que siguen a unas aves, escuela italiana, a 740 reales, su medida 4 pies de alto por 5 de ancho, su valor incluso los marcos	1.480
folio 95 v.	Dos originales de Jordán, fabulas a 1.100 reales, de 7 pies de alto por 3 de ancho, su valor incluso los marcos	2.200
folio 95 v.	Un país flamenco con figuras y un peñasco de 6 pies de alto, por 9 ½ de ancho, su valor incluso los marcos	3.140
folio 96 r.	Un país escuela flamenca con vacas y animales, de 3 pies de alto por 4 de ancho, su valor incluso el marco	1.160
folio 96 r.	Un baile campestre, copia de Teniers, de 3 pies de alto por 7 de ancho, vale incluso el marco	600
folio 96 r.	Dos cuadros, bambochadas, copias de Teniers, a 1.120 reales, de 4 ½ pies de alto por 6 de ancho, valen incluso los marcos	2.240
18ª oratorio de la reina		
folio 96 r.	Dos cuadros originales de Jordán, la adoración de los pastores y la sacra familia, adorando la cruz, a 1.780 reales, su medida 6 pies de alto por 5 de ancho, valen incluso los marcos	3.560
folio 96 r.	Una mujer que la corona un niño que tiene en los brazos, escuela flamenca su medida 6 ½ pies de alto por 5 de ancho, su valor incluso el marco	3.380
folio 96 r.	Un cuadro en el oratorio, la Virgen con el Niño, por D. Francisco Bayen [¿Bayeu?], de 7 pies de alto por 3 ½ de ancho, su valor incluso el marco	10.000
20ª pieza de besamanos		
folio 96 r.	Cuatro cuadros, pasajes de la vida del casto José, originales de D. Jacinto Corrado [¿Corrado Giaquinto?], a 20.000 reales de 11 ½ pies	80.000

Real Palacio de Aranjuez

	de alto, por 15 ½ de ancho, su valor, incluidos los marcos	
folio 96 r.	Dos cuadros de Corrado [¿Corrado Giaquinto?], alegorías morales, a 12.000 reales, de 11 ½ pies de alto por 7 ½ de ancho, su valor incluidos los marcos	24.000
folio 96 r.	Otro id. id. un juego de niños de 11 ½ pies de alto por 6 de ancho, su valor incluso el marco	8.000
folio 96 r.	Seis sobrepuestas en círculo, varias virtudes por Amiconi [Amigoni], a 4.000 reales su medida 6 pies en diámetro, su valor incluidos los marcos	24.000
24ª pieza oratorio del rey		
folio 96 r.	Una Concepción con varios ángeles, original de Maella, de 12 pies de alto por 7 de ancho, su valor incluso el marco	12.000
Pieza de billar		
folio 96 r.	Un plano que manifiesta la línea telegráfica de Madrid a Aranjuez, con su cristal y marco de caoba, su medida 3 pies de alto por 7 ¾ de ancho, su valor es de	8.940
Guardarropa de la reina Ntra. Sra.		
folio 96 r.	Un cuadro que representa un perro guardando una armería, escuela flamenca, parece de Eniders [Snyders], de 7 pies de alto por 12 de ancho, su valor incluso el marco	12.240
folio 96 r.	Tres países escuela flamenca, a 2.740 reales, de 9 ½ pies de alto por 8 de ancho, su valor incluidos los marcos	8.220
folio 96 r.	Cuatro cuadros de Jordán, asuntos de fábula, a 2.100 reales, de 7 pies de alto por 2 ¾ de ancho, valen incluidos los marcos	8.400
folio 96 r. y v.	Otro, la Sabiduría y otras figuras por Jordán de 7 ½ pies de alto por 13 de ancho, su valor incluso el marco	4.200
folio 96 v.	Otro de Jordán, el pastor Adonis entre unas vacas, de 3 pies de alto, por 4 ½ de ancho, su valor incluso el marco	1.000
Habitación que fue del Sr. D. Carlos de Borbón		
Habitación forrada de raso caña		
folio 96 v.	Uno, D. Felipe 5º [V] y su esposa de Wanlo [van Loo], de 7 ½ pies de alto por 10 de ancho, su valor incluso el marco	10.400
folio 96 v.	Tres retratos de los príncipes de la familia real de Nápoles, de lo más sublime, por Mens [Mengs] a 30.500 reales, de 6 pies de alto por 5 de ancho, su valor incluidos los marcos	91.500
folio 96 v.	Otros dos id. id. de los reyes de Nápoles por el mismo Mens [Mengs], a 25.500 reales, de 6 pies de alto por 5 de ancho, su valor incluidos los marcos	51.000
folio 96 v.	Otros dos de la misma familia real, y por Mens [Mengs], a 25.300 reales, de 4 ½ pies de alto, por 3 ½ de ancho; su valor incluidos los marcos	50.600
folio 96 v.	Otros dos retratos de niños de la misma familia, uno sentado en su cuna, y el otro en un almohadón de terciopelo con manto real por el mismo autor, a 15.240 reales, el primero y el segundo, 15.340 reales, la medida del primero, alto 3 ½ pies por 3 de ancho, y del segundo 4 ¼ de alto por 3 ½ de ancho, su valor incluidos los marcos	30.580
folio 96 v.	Otro retrato de D.ª Luisa de Portugal siendo infanta, por Maella, de 6 pies de alto por 4 ¼ de ancho, su valor incluso el marco	10.500
folio 96 v.	Otro de un infantito sentado sobre unas almohadas y tiene gola, parece de Pantoja, de 4 pies de alto por 3 de ancho, su valor incluso el marco	600
folio 96 v.	Dos id. de medio cuerpo, los Sres. infantes, hijos de los reyes de Etruria, escuela francesa a 3.200 reales, de 2 pies de alto por 1 ½ de ancho, su valor incluidos los marcos	6.400
folio 96 v.	Un retrato antiguo, escuela francesa, con golilla de 1 ½ pies de alto por 1 de ancho, su valor incluso el marco	550
folio 96 v.	Un país escuela flamenca con un hombre a caballo, de 3 ½ pies de alto por 4 ½ de ancho, su valor incluso el marco	3.400
folio 96 v.	Un florero pintado por Daniel Segers [Seghers] y el fondo un bajo	5.200

Real Palacio de Aranjuez

	relieve a claro oscuro, de 4 pies de alto por 3 de ancho, su valor incluso el marco	
folio 96 v.	Un país que representa el Vesubio de Nápoles, iluminado por la Luna, con figuras, escuela napolitana, de 4 pies de alto por 5 de ancho, su valor incluso el marco	6.200
Pieza forrada de damasco carmesí		
folio 96 v.	Un país en tabla por Brugol [Brueghel], representa san Juan de Malta cuando halló el ciervo, su medida 1 ½ pies de alto por 2 de ancho, su valor incluso el marco	5.000
folio 96 v.	Otro país escuela flamenca con figuras de 1 ½ pies alto por 2 de ancho, su valor incluso el marco	500
folio 96 v.	Otro país, la misma escuela de 1 ¼ de alto por 1 ½ de ancho, su valor incluso el marco	300
folio 96 v.	Otro que representa el Calvario, escuela italiana, de 2 ½ pies de alto, por 2 de ancho, su valor incluso el marco	1.500
folio 96 v.	Dos países de bosque y ríos, escuela flamenca a 3.240 reales, su medida 4 ½ pies de alto por 7 de ancho, su valor incluso los marcos	6.480
folio 97 r.	Otro id. flamenco con figuras de 2 ¾ pies de alto por 3 de ancho, vale incluso el marco	1.000
folio 97 r.	Un país flamenco de 2 ½ pies de alto por 3 ½ de ancho, vale incluso el marco	6.160
folio 97 r.	Una vista de un puerto con un molino de viento y varias figuras de 2 pies de alto por 4 de ancho, vale incluso el marco	680
folio 97 r.	Una perspectiva con una fuente, varios animales y figuras de 4 ½ pies de alto por 6 de ancho, su valor incluso el marco	3.000

Real Capilla

folio 97 r.	Tres cuadros originales de D. Mariano Maella, el del altar mayor la encarnación 15.000 reales, el de la derecha la Concepción 12.000 reales, y el otro san Antonio de Padua con el Niño 12.000 reales, medida del primero, 14 pies de alto por 7 de ancho, y los otros dos a 13 pies de alto por 7 de ancho; su valor total incluso los marcos	39.000
folio 97 r.	En la sacristía dos cuadros por Corrado [Corrado Giaquinto], el uno la Virgen apareciéndose a san Fernando, y el otro san Antonio, a 10.000 reales cada uno; el marco del primero, 320 reales, el segundo 1.400 reales, sus medidas, la del primero, 11 pies de alto, por 7 ½ de ancho y el segundo, 8 pies de alto por 6 ½ de ancho su valor incluso los marcos	21.720

Casa de D. Lorenzo Bonavía [Bonavía]

folio 97 r.	Un florero en tabla, escuela francesa con unas berenjenas, de 1 ½ pies de alto por 2 de ancho, su valor incluso el marco	3.200
folio 97 r.	Dos cuadros la historia de José el casto escuela sevillana, a 760 reales, su medida 2 pies de alto por 3 de ancho, valen incluso los marcos	1.520
folio 97 r.	Cinco cuadros de la misma historia de José a 400 reales, su medida 2 pies de alto por 1 ½ de ancho, su importe incluso los marcos	2.000
folio 97 r.	Otro, escuela italiana, la muerte de san José, de 2 pies de alto por 1 ½ de ancho, su valor incluso el marco	500
folio 97 r.	Otro santa Teresa elevada al Cielo por unos santos, escuela italiana de 2 440 pies de alto por 3 de ancho, su valor incluso el marco	
folio 97 r.	Otro en cobre, el incendio de Sodoma y salida de Lot, escuela flamenca de 2 pies de alto por 3 de ancho, su valor incluso el marco	790
folio 97 r.	Un puerto holandés con unos peñascos, escuela holandesa de 2 pies de alto por 3 de ancho, su valor incluso el marco	700

Guardamuebles

folio 97 r.	Diez cuadros que representan una caravana de cabalgata, con sus cristales hechos a pluma y colorido, marcos de caoba, vale cada 1.120 reales, su medida 1 pie de alto por 4 de ancho, su total importe es de	11.200
-------------	--	--------

Nota

folio 97 r.	Dos cuadros en la entrada de Palacio a la Secretaría de Estado, países	5.440
-------------	--	-------

Real Palacio de Aranjuez

	con figuras, escuela flamenca a 2.720 reales, su medida, el primero, 11 pies de alto por 12 ½ de ancho, y el segundo, 11 pies de alto por 9 ½ de ancho, su valor incluso el marco	
folio 97 r. y v.	Un país sin marco, parece de Carlos [Claudio] de Lorena, de 12 pies de alto por 1 ½ de ancho, su valor	
folio 97 v.		1.381.351
folio 97 v.	Como artistas de Cámara que somos de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que expresa esta relación la que asciende a la cantidad de 1.381.351 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Pintor, Vicente López. Tallista, José Leoncio Pérez. Dorador a mate [Grabador], Blas Ametller. [Dorador a mate], Ramón Netget.	

Escultura

Piso bajo

Entrada principal

folio 97 v.	Ocho bustos de mármol de mala escultura colocados en hornacinas sobre pedestales de madera, su valor asciende a unos 500 reales cada uno	4.000
-------------	--	-------

Segunda mesilla de la escalera principal

folio 97 v.	Un busto de mármol de Carrara, retrato de Luis catorce [XIV], vale	6.000
folio 97 v.	Id. dos estatuas de yeso del tamaño natural y representan a Flora y Ceres, su valor es 3.000 reales cada una	6.000

Secretaría de Estado

folio 97 v.	Dos bustos de yeso de unos emperadores, su valor a 120 reales cada uno	240
-------------	--	-----

Piso principal

Entrada a las habitaciones

folio 97 v.	Dos bustos de mármol de Carrara, el uno es retrato de Luis quince [V], y el otro de una señora, los dos son de mérito artístico, cada uno está colocado sobre pedestal de madera, vale 8.000 reales cada uno	16.000
folio 97 v.	Otros dos bustos de mármol, colocados a la parte opuesta de los anteriores, su valor a 500 reales cada uno	1.000
folio 97 v.	Dos jarrones grandes de mármol de Carrara, adornados y decorados de bajos relieves, su valor a 10.000 reales cada uno	20.000

Pieza de cámara del Sr. D. Carlos de Borbón

folio 97 v.	Seis bajos relieves ejecutados en cera de colores representan unos países con unas cacerías, y dos de ellos son unas lagunas, sin duda son vistas de la Albufera de Valencia, todo del tiempo del Sr. rey D. Carlos 3º [III], tienen marcos dorados y cristales, su tamaño los dos mayores 3 pies por 2, y los otros cuatro de 2 ½ por 1 ½, su valor, es de 3.100 reales cada uno	18.600
-------------	---	--------

Pieza de despacho de S. M.

folio 97 v.	Un crucifijo de marfil de media vara de altura, cruz y terrazo de ébano, su valor	10.000
-------------	---	--------

Dormitorio y pieza de retrete

folio 97 v. y 98 r.	Un crucifijo de marfil de 2 pies y medio de altura, cruz y peana de madera pintada, de negro, su valor	4.500
---------------------	--	-------

Oratorio del rey

folio 98 r.	Un crucifijo de marfil en la agonía su tamaño media vara, cruz y terrazo de maderas finas, es obra antigua vale	12.500
-------------	---	--------

Sacristía de la capilla

folio 98 r.	Un crucifijo de madera, con el rótulo y extremos de la cruz de plata su valor	640
-------------	---	-----

Pieza de guardamuebles

folio 98 r.	Tres grupos de biscuy [biscuit] que representan a Diana el uno, otro de las cuatro estaciones con el genio de Flora triunfante, y otro de Endimión, su valor a unos 800 reales cada uno	2.400
folio 98 r.	Cuatro figuras también de biscuy [biscuit] que representan a Júpiter, Leda, la Felicidad y Ganímedes su valor, asciende a unos 600 reales cada uno	2.400

Real Palacio de Aranjuez

folio 98 r. Dos jarrones grandes de china, de 4 ½ pies de altura a 2.000 reales cada uno 4.000

Guardamuebles y Conserjería

folio 98 r. Una cabeza de la Níobe, de biscuy [biscuit], vale 200

folio 98 r. Una medalla de Cristo y la Virgen de chapa de oro muy delgada, marco de ébano con adornos de oro a sisa (parece embutido) su plano de cristal, su valor asciende a 2.500

folio 98 r. Un jarrón de china, de 1 vara de alto, su valor 800

folio 98 r. Siete jarrones de la misma clase, pero más pequeños a 400 reales 2.800

folio 98 r. 114.580

folio 98 r. Como escultor de Cámara que soy de su S. M.: certifico haber reconocido y tasado lo que expresa esta relación, la que asciende a la cantidad de 114.580 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Francisco Elías.

Relojes

3ª pieza

folio 98 r. Un reloj algo antiguo, muestra de esmalte con días del mes, colocado sobre un zócalo cuadrado con dos figuras sentadas a sus lados y un aguilucho en la parte superior todo de bronce dorado, sobre pedestal cuadrilátero y circular de mármol blanco, su valor 2.600

folio 98 r. Otro reloj muestra de esmalte, con días de mes y semana, su autor Godon, colocado sobre dos columnas planas de mármol blanco y un jarroncito en la parte superior, un pedestal del mismo mármol adornado de bronce dorados y fanal de piezas, su valor 2.200

folio 98 r. Otro reloj, muestra de esmalte con días del mes colocado en un zócalo con una figura sentada y recostada con un libro en la mano y un globo en la parte superior, pedestal cuadrilátero adornado de hojas y garras de león, todo de bronce dorado y verde antiguo, vale 3.000

folio 98 r. Otro reloj antiguo muestra de esmalte con segundos, días, mes y semanas colocado sobre dos columnas planas y un jarroncito en la parte superior, pedestal cuadrilátero, todo de mármol blanco, adornado de bronce dorados y medalloncitos, su valor 2.200

4ª pieza de cortes [Corte]

folio 98 r. y v. Una péndola antigua inglesa, muestra plateada, adornada de bronce con la ecuación a dos minuterios, péndola de nueve varillas, caja de caoba con remate de bronce dorado, toca horas y medias con segundos excéntricos, su valor 4.500

folio 98 v. Otra péndola antigua inglesa y simple, muestra cuadrada y plateada, segundos excéntricos, y las horas se manifiestan por una ventanita de semicírculo, nueve varillas en la péndola, días del mes también por ventana, caja lisa de caoba, su valor 2.500

folio 98 v. Un reloj muestra plateada colocado en un zócalo forma de columna con una figura al lado recostada sobre él y una lira al otro lado sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor 4.000

folio 98 v. Otro reloj muestra plateada, centro dorado que figura unas ruedas, con una figura sentada en un canapé, sobre pedestal cuadrilátero, con un león al lado del reloj, que todo representa la España, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor 4.000

folio 98 v. Un reloj, muestra plateada colocado en un zócalo forma de columna con un guerrero al lado y varios trofeos militares sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor 4.000

folio 98 v. Otro reloj muestra plateada colocado en un zócalo forma de canapé con una figura sentada sobre él, de bronce verde antiguo sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado y verde antiguo, peana de caoba y fanal ovalado su valor 4.500

5ª pieza de gentileshombres

Real Palacio de Aranjuez

folio 98 v.	Un reloj muestra dorada colocado en el tronco de un árbol y un guerrero a caballo sobre pedestal de mármol, color encarnado y la peana y pie de bronce todo verde antiguo, su valor	2.000
folio 98 v.	Otro reloj colocado en un tablero dorado, muestra plateada sostenido con el ropaje de una figura que representa el Tiempo, pedestal de mármol amarillo jaspeado, todo de bronce verde antiguo su valor	2.500
7ª pieza de comer el rey		
folio 98 v.	Un reloj forma gótica pintado de blanco y de otros varios colores muelle, campana, peana de madera negra y fanal cuadrado	1.500
folio 98 v.	Dos floreros también góticos que hacen juego con el reloj, de bronce plateado y dorado, pie cuadrado de mármol encarnado y jaspeado, peana y fanal cilíndrico, es su valor de todo ello	3.100
folio 98 v.	Otro reloj muestra plateada colocado en un peñasco con un guerrero sentado sobre él, pedestal cuadrilátero todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	2.000
folio 98 v.	Otro reloj, muestra de esmalte, centro dorado con una figura sentada y una palomita y un arco en las manos sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	1.200
folio 98 v.	Otro reloj, muestra plateada colocado en un zócalo cuadrado y circular con dos figuras, la una un guerrero y la otra una mujer enseñándole un niño, sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado peana de caoba y fanal ovalado, su valor	2.400
8ª pieza de despacho del rey		
folio 98 v.	Un reloj muestra dorada, colocado en un zócalo forma de columna, y a su lado una figura con un lapicero en la mano, sobre pedestal cuadrilátero y un medallón pintado en porcelana, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	1.500
folio 98 v.	Otro reloj, muestra dorada colocado en un zócalo cuadrado y una espigandera a su lado, sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	1.200
folio 98 v. y 99 r.	Otro id., muestra dorada colocado en un zócalo circular, sobre pedestal cuadrilátero con un medallón de miniatura en porcelana, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	2.000
folio 99 r.	Otro id. en un cuadro que toca horas, cuartos, oraciones y las horas en otro lugar apartado, música de muelles, su valor	2.500
folio 99 r.	Dos países con mecánica de diferentes figuras, barcos, camellos etc., y música de muelles, su valor	3.000
9ª pieza. Cuarto de la reina		
folio 99 r.	Un reloj muestra plateada colocado en una pilastra con dos figuras y dos pichones en la parte superior, todo de bronce dorado, peana de caoba y su fanal correspondiente, su valor	4.000
folio 99 r.	Otro id. muestra plateada con un grupo de figuras, la una Cupido y la otra con una corona de rosas en la mano todo de bronce dorado, peana y fanal correspondientes, su valor	2.500
folio 99 r.	Otro id. muestra plateada con una figura sentada que representa a Ariadna todo de bronce dorado, peana y fanal correspondiente, su valor	2.200
folio 99 r.	Otro id. muestra plateada con un grupo de figuras, la una un guerrero de pie, con zócalo de piedra mármol y adornos de bronce dorado, peana y fanal correspondientes, su valor	3.000
folio 99 r.	Otro id. muestra dorada con un cupido y un jarro en la parte superior, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	700
10ª pieza. Tocador de la reina		
folio 99 r.	Un reloj antiguo, muestra de porcelana con los signos de zodiaco y días del mes colocado en un zócalo circular de mármol blanco con dos figuras con lirios en las manos y otros varios adornos, todo de bronce dorado, sobre una gran caja de caoba y en lo interior una música de flautas, su valor	60.000

Real Palacio de Aranjuez

folio 99 r.	Otro id. muestra dorada colocado en el tronco de un árbol, con un guerrero con sable en mano y una piel de carnero todo de bronce dorado y verde antiguo sobre zócalo de piedra, fanal ovalado, su valor	2.200
folio 99 r.	Otro id. muestra plateada, colocado en un árbol y una figura en pie con un carcaxo [¿carcaj?] en la mano, todo de bronce dorado y verde antiguo, peana y fanal correspondiente, su valor	2.800
folio 99 r.	Otro id. muestra de porcelana centro dorado con un grupo de figuras, la una con una mariposa en la mano, y la otra un laurel, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	1.200
11ª pieza. Dormitorio y retrete		
folio 99 r.	Un reloj muestra plateada colocado en un pedestal, con una figura en la parte superior abriendo una caja, todo de bronce dorado y verde antiguo, peana de caoba y fanal correspondiente, su valor	1.000
folio 99 r.	Otro id. muestra plateada colocado en un zócalo cuadrilátero con un cupido en la parte superior todo de bronce dorado y verde antiguo, peana de caoba y fanal cuadrado, su valor	1.000
13ª pieza. Gabinete de la reina		
folio 99 r.	Un reloj, muestra de bronce dorado, con cuatro columnas de mármol de orden jónico, peana y fanal correspondientes, su valor	2.000
folio 99 r.	Otro id. muestra dorada con un grupo de figuras sentadas en el tronco de un árbol y un perro al pie todo de alabastro, peana y fanal correspondientes, su valor	1.200
folio 99 r. y v.	Otro id. muestra dorada colocado en un pedestal de alabastro y un jarrón en la parte superior, peana y fanal correspondientes, su valor	800
14ª pieza de recibir de la reina		
folio 99 v.	Un reloj muestra plateada, colocado en un pedestal de mármol amarillo y una figura recostada sobre él, de bronce verde antiguo, peana y fanal correspondientes, su valor	1.200
folio 99 v.	Otro id. muestra plateada con centro verde y una figura de un guerrero, sentado lanza y rodela en la mano, todo de bronce verde antiguo sobre pedestal de mármol, su valor	1.600
folio 99 v.	Otro id. muestra dorada colocado en un adorno con una cabeza de pato y un cupido en acción de volar, sobre pedestal ovalado, todo de bronce dorado, peana y fanal correspondiente, su valor	1.500
15ª pieza dormitorio de S. A. doña Luisa Fernanda		
folio 99 v.	Un reloj de mármol blanco, muestra dorada con dos figuras de bronce doradas sentadas sobre él, que representan al Amor, peana y fanal correspondientes, su valor	1.000
folio 99 v.	Otro id. muestra de porcelana centro dorado, colocado en un pedestal de mármol blanco con una figura a su lado y un niño sobre él, peana y fanal correspondientes, su valor	1.000
folio 99 v.	Otro id. muestra plateada con una figura de un guerrero con sable en mano y otros atributos de guerra, todo de bronce dorado, peana y fanal correspondientes, su valor	1.000
18ª oratorio de la reina		
folio 99 v.	Un reloj, muestra plateada, colocado entre cuatro columnas, orden jónico todo de bronce dorado, peana y fanal correspondientes, su valor	4.000
19ª pieza de damas		
folio 99 v.	Un reloj, muestra plateada, colocado en un peñasco con dos figuras sobre él, todo de bronce dorado, peana y fanal correspondientes, su valor	4.800
folio 99 v.	Otro id. muestra de esmalte, colocado en un pedestal con una figura a su lado, un jarro sobre una columna, y un canastillo en la parte superior, todo de bronce dorado, peana y fanal correspondientes, su valor	2.500
folio 99 v.	Otro id. muestra plateada colocado en un pedestal con una figura con el cuerno de la abundancia, recostada sobre el pedestal, todo de bronce dorado y verde antiguo, peana y fanal correspondientes, su valor	1.500

Real Palacio de Aranjuez

folio 99 v.	Otro id. muestra esmalte colocado sobre un niño, y un delfín sobre pedestal ovalado todo de bronce dorado, peana y fanal correspondiente, vale	800
20. Pieza de besamanos		
folio 99 v.	Una péndola antigua, muestra de que cristal, con música de flautas y salterio, caja grande de caoba con tres grandes cristales planos, con un globo en la parte superior con los signos de zodiaco y adornada de bronce dorados su valor	24.000
folio 99 v. y 100 r.	Otra péndola antigua, muestra de porcelana con las agujas de diamante y rubíes, colocada en un dosel con dos figuras sobre un sofá, todo sobre pedestal cuadrilátero de bronce dorado y verde antiguo, y sobre un pedestal de caoba con adornos de bronce, y en su interior una gran música de flautas, su valor	90.000
folio 100 r.	Un reloj, muestra de porcelana, centro dorado colocado sobre un pedestal y una figura a su lado, con un paño en la mano izquierda y un flamero en la derecha con unos pájaros sobre una columna todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal correspondiente, vale	1.500
21. Anterretrete y retrete del rey		
folio 100 r.	Un reloj, muestra plateada colocado en un peñasco, que figura una casita todo de bronce dorado y verde antiguo, peana y fanal correspondientes, su valor	1.200
folio 100 r.	Otro id. muestra dorada colocado en un peñasco y una figura sentada a su lado vestida a lo antiguo, con un perro, todo de bronce dorado y verde antiguo, peana y fanal correspondientes, su valor	1.200
22ª pieza del billar		
folio 100 r.	Un reloj colocado en un peñasco y dos figuras sentadas sobre él con un perro plateado y todo él de bronce dorado y verde antiguo, peana y fanal correspondientes, su valor	1.200
folio 100 r.	Otro id. muestra de porcelana con una figura recostada en un tronco de un árbol, todo de bronce dorado, peana y fanal correspondientes, su valor	1.300
folio 100 r.	Otro id. muestra dorada con una figura al lado tocando la lira, todo de bronce dorado y verde antiguo, peana y fanal correspondiente, su valor	2.200
folio 100 r.	Otro id. muestra dorada con dos figuras, la una tocando la flauta y la otra Cupido tocando la lira, todo de bronce dorado, peana y fanal correspondientes, su valor	2.300
23. Anteoratorio del rey		
folio 100 r.	Un reloj, muestra plateada con una figura que representa al dios Júpiter, todo de bronce dorado, con su fanal correspondiente de piezas, su valor	40.000
folio 100 r.	Otro id. muestra plateada y horizontal con un guerrero sentado sobre peñascos, su fanal correspondiente de piezas, su valor	40.000
folio 100 r.	Otro id. muestra plateada sostenida por dos figuras, la una con un laurel y la otra con el cuerno de la abundancia, peana y fanal correspondiente su valor	20.000
folio 100 r.	Una péndola antigua muestra de porcelana compensación metálica en la péndola, su autor l' Epin [¿Lepine?], caja lisa de caoba, su valor	4.000
Habitación baja de la reina doña Isabel		
1ª pieza		
folio 100 r.	Un reloj, muestra plateada con días de mes y semana, meses del año, crecientes y menguantes de Luna, escape de segundos fijos, péndola con nueve varillas y barómetro en la lenteja, colocado entre cuatro columnas de caoba, capitel y pedestal de la misma madera adornada de bronce dorados, peana y fanal cuadrados de piezas, su valor	3.000
folio 100 r.	Otro id. muestra plateada colocado en un globo sobre una columna circular, y un niño a su lado con varios instrumentos de astronomía, sobre pedestal cuadrilátero, peana de madera negra y fanal ovalado, su	1.200

Real Palacio de Aranjuez

valor

2ª pieza

folio 100 r. y v. Un reloj muestra dorada, colocado en un zócalo cuadrilátero que figura 1.300 una fuente con una lira en la parte superior y dos figuras al lado sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor

folio 100 v. Otro reloj muestra pintada colocado en una casita con un telégrafo en la 1.200 parte superior y un molino de agua en el pedestal, peana y fanal ovalado su valor

3ª pieza

folio 100 v. Un reloj muestra de esmalte colocado en una cueva, y el dios Baco 1.300 sentado sobre ella con pedestal cuadrado y un grupo de niños en el lado de mármol blanco, peana de madera negra y fanal cuadrado, su valor

folio 100 v. Otro id. muestra plateada, colocado en su cerco, con una figura sentada 1.600 sobre él, todo sobre pedestal cuadrilátero de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor

Pieza 4ª

folio 100 v. Un reloj, muestra plateada, colocado en un zócalo cuadrilátero con dos 1.000 niños sobre él, en acción de coger un pájaro que se mueve con la péndola todo de bronce verde antiguo y dorado, peana de madera negra y fanal ovalado, su valor

folio 100 v. Otro id. muestra dorada, colocado en un peñasco verde y un caballo 1.600 blanco con un turco dorado sobre él, pedestal de bronce, todo plateado y dorado, peana de caoba que contiene en lo interior una música de muelles con su fanal ovalado, su valor

folio 100 v. Otro id. muestra dorada colocado en un globo sostenido por un niño 1.200 arrodillado sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor

folio 100 v. Otro id. muestra plateada colocado en un zócalo cuadrilátero, con un 1.200 busto en la parte superior y dos parejas de figuras que bailan al son de la música que tiene en su pedestal, todo de bronce dorado y plateado, peana y fanal cuadrado, su valor

5ª pieza

folio 100 v. Un reloj muestra plateada con una figura sentada y recostada sobre él, 1.300 pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado y verde antiguo, con peana y fanal correspondientes, su valor

folio 100 v. Otro id. muestra plateada colocado en un peñasco y una ninfa sentada 1.600 sobre él, todo de bronce dorado y verde antiguo, peana y fanal correspondiente, su valor

folio 100 v. Otro id. muestra de esmalte, colocado en una columna cuadrilátera, con 1.200 una lira en la parte superior y una figura a su lado sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana y fanal correspondiente, su valor

6ª pieza

folio 100 v. Un reloj muestra dorada, números sueltos, colocado entre cuatro 2.500 columnas al orden gótico y un campanario en la parte superior con dos figuras sentadas en el pedestal, todo de bronce dorado y verde antiguo, peana y fanal correspondiente, su valor

folio 100 v. Otro id. muestra dorada, adornos góticos una torre en la parte superior 1.500 que todo figura un templo de bronce dorado y verde antiguo, peana y fanal correspondiente su valor

folio 100 v. Otro id. muestra dorada, números sueltos, colocado entre cuatro 2.500 columnas, estilo gótico con una figura de mujer con un pájaro en la mano sentada sobre el pedestal y entre las columnas, todo de bronce dorado y verde antiguo, peana de caoba y fanal cuadrado su valor

folio 100 v. y 101 r. Un reloj muestra dorada, colocado en un zócalo, con un campanario en 2.600 la parte superior y dos figuras una de un guerrero arrodillado y la otra

Real Palacio de Aranjuez

	de una mujer, colocadas en el pedestal, y todo este cuerpo figura un castillo al estilo gótico de bronce plateado y dorado, peana y fanal cuadrados, su valor	
Habitación que fue de la S. S. princesa de Beira		
folio 101 r.	Un reloj antiguo muestra de esmalte, con días del mes, crecientes y menguantes de Luna, colocado en un zócalo circular con dos figuras a su lado, todo de mármol blanco adornado de bronce dorados con fanal de piezas, su valor	2.500
Habitación que fue del Sr. D. Carlos de Borbón		
folio 101 r.	Un reloj esqueleto, muestra de esmalte, péndola de varillas compensación metálica fingida, segundos, cuerda con pesas su autor l' Epin [¿Lepine?] con su fanal de piezas, su valor	2.000
folio 101 r.	Otro id. muestra de porcelana, días de mes, crecientes y menguantes de Luna, colocado sobre seis columnas de piedra negra, pedestal de mármol blanco con dos figuras a los costados un aguilucho en la parte superior y otros muchos adornos de bronce dorado, fanal de piezas, su valor	2.500
folio 101 r.	Un reloj muestra de esmalte colocado entre dos columnas de mármol blanco sobre pedestal cuadrilátero circular, con música de flautas adornados de bronce dorados, su valor	1.000
folio 101 r.	Otro reloj muestra de esmalte con días del mes, con una figura y un cupido colocado en un pedestal de mármol blanco adornado de bronce dorados y fanal su valor	1.300
folio 101 r.	Otro id. muestra de esmalte colocado entre cuatro columnas cuadradas de mármol blanco, con una figura de verde antiguo y dorado, su valor	600
Guardamuebles		
folio 101 r.	Un reloj francés, muestra porcelana con caja de caoba con bronce dorados, su valor	2.500
folio 101 r.	Otro id. muestra porcelana con días de mes, sostenido por dos niños sentados sobre machos cabríos en pedestal de mármol blanco con una figura en la parte superior, su valor	1.500
folio 101 r.	Otro id. colocado en un busto de bronce con adornos dorados su valor	2.000
folio 101 r.	Otro id. colocado en piedra mármol con adornos de bronce dorado, vale	2.200
folio 101 r.	Otro id. muestra de porcelana sobre zócalo de mármol blanco, su valor	600
folio 101 r.	Otro id muestra porcelana con días del mes, su autor Godon, con un grupo de figuras de piedra de mármol, con un bajo relieve en el zócalo, su valor	400
folio 101 r.	Otro reloj muestra, colocado en un peñasco de piedra mármol, su valor	800
folio 101 r.	Otro id. muestra de esmalte, su autor Godon, meses del año colocado en un zócalo circular sobre pedestal, con dos figuras, todo de mármol blanco y algunos bronce dorados, su valor	1.500
folio 101 r.	Otro id. muestra de esmalte con días del mes, crecientes y menguantes de Luna, colocado entre seis columnas astreadas sobre pedestal cuadrilátero circular adornados de bronce dorados, de Godon, con música, su valor	1.500
folio 101 r.	Otro id. con días del mes y semana muestra de esmalte colocado en un zócalo cuadrado sobre pedestal cuadrilátero circular, con una figura grande y un niño con un pájaro, todo de mármol blanco adornado de bronce dorados, su valor	2.500
folio 101 r.	Otro id. muestra de esmalte sobre pedestal cuadrado, con tres figuras, una mujer y dos niños sobre el pedestal de mármol blanco, todo de bronce mal dorado, su valor	1.400
folio 101 r.	Otro id. muestra de esmalte con días de mes, su autor Godon, colocado en un canastillo de mármol con varias flores de lo mismo, peana de mármol negro, su valor	500
folio 101 r. y v.	Otro id. con días del mes, su autor Godon, colocado en un zócalo cuadrado, pedestal cuadrilátero circular, todo de mármol blanco con	1.900

Real Palacio de Aranjuez

	dos figuras y otros adornos de bronce dorados, vale	
folio 101 v.	Otro id. muestra de esmalte, días de mes, su autor Godon, colocado sobre pedestal de mármol blanco con dos figuras y otros adornos de bronce dorados, su valor	1.200
folio 101 v.	Otro id. inglés caja de caoba adornado de bronce barnizados, muestra plateada, horas y cuartos con octavilla, su autor Tailer [¿Taylor?], su valor	1.800
folio 101 v.	Otro id. inglés, muestra plateada, caja de madera pintada de color encarnado, su autor Juan Scat [¿John Scott?], horas y cuartos con octavilla, su valor	1.000
folio 101 v.		453.800
folio 101 v.	Como relojero de Cámara que soy de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que expresa esta relación, la que asciende a la cantidad de 453.800 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José Ximénez el Avilés.	

Plata labrada

folio 101 v.	Ciento sesenta candeleros, su peso 353 marcos que componen onzas 2.824, que a 20 reales onza, valen	56.480
--------------	---	--------

Vajilla

Toda la plata adjudicada a la reina gobernadora

Cuyas piezas constan de la adjunta lista que a continuación se expresan, su peso 941 marcos y medio, que hacen onzas 7.532, que a 20 reales, valen

Piezas de que se compone la vajilla:

Dos soperas grandes con doble fondo y tapaderas	150.640
---	---------

Dos pies o platos para las mismas

Dos salseras con doble fondo y tapaderas

Dos platos para las mismas

Dos tazas para caldo

Dos platos para dichas

Dos mostaceros

Dos cucharitas para los mismos

Dos cucharones

Dos platos para almuerzos

Dos soperitas medianas con doble fondo y tapaderas

Dos pies, o platos para las mismas

Dos soperitas chatas con tapaderas

Dos platos para las mismas

Seis braserillos

Seis platos para los dichos

Ocho flamenquillas regulares

Ocho tapaderas para las mismas

Ocho flamenquillas medianas

Ocho tapaderas para las mismas

Ocho flamenquillas chicas

Dos patenas

Seis cacerolas con sus tapaderas

Un cazo para salsas

Una paleta para espumar

Dos fuentes grandes redondas

Una id. grande ovalada

Una tapadera para dicha

Una fuente mediana ovalada

Una tapadera para dicha

Dos fuentes ovaladas

Dos tapaderas para las mismas

Dos fuentes ovaladas más chicas

Dos tapaderas para dichas

Cuatro portavinagreras

Real Palacio de Aranjuez

Dos portasaleros dobles, con sus cucharitas

Doce portabotellas

Doce portavasos

Dos portapalillos

Ocho hueveras

Cuarenta y ocho platos trincheros

Cuarenta y ocho cubiertos

Cuarenta y ocho cuchillos

Seis cucharones

Dos trinchantes completos

Una paleta para pescados

Dos tenacillas para espárragos

Cuatro chocolateras

Cuatro cafeteras

Dos teteras

Dos azucareros

Cuatro cucharones para azúcar

Dos paletas para helados y mantequillas

Veinticuatro cucharitas para café

Treinta cubiertos para postre

Treinta cuchillos para id.

Doce cucharitas para café y sorbetes

Dos tenacillas para azúcar

Dos cubos para nieve

Dos calderillas para enfriar el agua

Dos bombas para sacarla

Retrete

folio 102 r.	Tres bacinillas y dos orinales, su peso 85 y medio marcos, que componen 684 onzas que a razón de 20 reales onza, valen	13.680
--------------	--	--------

folio 102 r.	Una Virgen del Pilar, su peso 9 marcos que componen 72 onzas, que a 20 reales onza, vale	1.440
--------------	--	-------

folio 102 r.	Un aguamanil, se compone de jarro, palancana, dos jaboneras, taza y vaso sobre dorado, su peso 21 marcos, 5 onzas, que componen 163, que a 20 reales onza, valen	3.460
--------------	--	-------

folio 102 r.	Una cara de Dios de Jaén de filigrana, su valor en el estado que se halla	380
--------------	---	-----

folio 102 r.	Una escribanía de música del cuarto del rey, su peso 29 marcos que componen 232 onzas, que a 20 reales onza, valen	4.640
--------------	--	-------

folio 102 r.	Otra id. de la reina, su peso 11 marcos, 7 onzas, que componen 95 onzas, que a 20 reales onza, vale	1.900
--------------	---	-------

Tocador de la reina

Se compone de las piezas según la adjunta lista, su peso 262 y medio marcos, que hacen 2.100 onzas, que a 20 reales onza, valen

Piezas de que se compone el tocador de la reina:

Un espejo grande	42.000
------------------	--------

Un perfumador

Dos candeleros chinoscos

Dos id. con flores

Una escribanía

Dos bandejas con cepillos para la ropa

Dos id. para paños

Dos cajas para id.

Cuatro botes para pomada

Dos cestillos con frascos para aceite

Una bandejita para los cepillos de dientes

Una para las tijeras

Un platillo con despabiladeras

Dos almohadillas

Real Palacio de Aranjuez

Dos floreros

Una cofaina

Un jarro

Una jabonera

Un enjuague

Tres botes para opiata

Un espejo de mano

Una palmatoria

Dos botelleros

Dos joyeros

Un Cristo de Burgos de filigrana, su peso 7 onzas, que a 20 reales, onza vale

140

Oratorio del rey y reina

folio 102 v. Se compone de cruz, cuatro candeleros, juego de sacras, atril, vinajeras 10.800
con plato y campanilla, palmatoria, cáliz con su patena, hostiero,
incluso en este peso, dos cálices con sus patenas, dos juegos de
vinajeras con sus platillos y campanillas, dos hostieras, dos palmatorias
y dos copones, que pesa todo, 67 marcos 4 onzas, que hacen 540 onzas,
a 20 reales vale

folio 102 v. Dos pilillas de agua bendita, sobredoradas, valen 1.400

folio 102 v. 286.960

folio 102 v. Como platero y bronceista de Cámara que soy de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo
que expresa esta relación, la que asciende a la cantidad de 286.960 reales vellón. Y para que
conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul.

Adornos de bronces, arañas, vajillas de china y cristal

Piso principal.

Pieza 1ª

folio 102 v. Una araña toda de cristal de ocho mecheros, su valor 200

Pieza 2ª

folio 102 v. Una araña de doce mecheros, toda de cristal y bronce su valor 4.000

Pieza 3ª

folio 103 r. Una araña de bronce dorado y cristal labrado de dieciséis mecheros, su 16.000
valor

folio 103 r. Dos candelabros antiguos a tres mecheros, sostenidos por un genio 3.000
sobre pedestal circular, pie cuadrado de mármol blanco, todo de bronce
dorado y verde antiguo, su valor

folio 103 r. Dos jarrones de porcelana muy antiguos 150

folio 103 r. Dos candelabros antiguos a tres mecheros sostenidos por un genio o 3.000
figura de mujer sobre pedestal circular, pie cuadrado de mármol
blanco, todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor

folio 103 r. Dos jarrones de porcelana muy antiguos 150

Pie[za] 4ª de Corte

folio 103 r. Dos arañas iguales de treinta y seis mecheros cada una de cristal 60.000
labrado y bronce dorados, su valor

folio 103 r. Dos jarrones bastante grandes de porcelana a la Médici con medallón, 2.000
pie cuadrado, peana, fanal y flores, su valor

folio 103 r. Dos candelabros a seis mecheros, sostenidos por un genio figura de 3.000
niño, sobre pedestal cuadrado, todo de bronce dorado, su valor

folio 103 r. Dos candelabros iguales a los anteriores, su valor 3.000

folio 103 r. Dos jarrones a la Médici de porcelana rodeados de países, peana, flores 2.000
y fanal cilíndrico su valor

folio 103 r. Dos corbellas iguales de bronce dorado en distintas mesas, sostenidas 10.000
por tres figuras de mujer, sobre pedestal circular, flores, peana de
caoba y fanal circular, su valor

folio 103 r. Cuatro candelabros iguales a seis mecheros sostenidos por una ninfa 8.000
sobre pedestal cuadrado todo de bronce dorado, colocados en dos mesas
diferentes, valor

Real Palacio de Aranjuez

Pieza 5ª de gentileshombres

folio 103 r.	Una araña de bronce dorados y cristal labrado de dieciséis mecheros, su valor	30.000
folio 103 r.	Dos candelabros de cinco mecheros, sostenidos por una figura sobre pedestal circular, pie cuadrado todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	2.000
folio 103 r.	Dos candelabros enteramente iguales a los anteriores, su valor	2.000
folio 103 r.	Dos corbellas iguales sostenidas por tres niños sobre pedestal circular, todo de bronce dorado, flores, peana de caoba y fanal cilíndrico, valor	4.000
folio 103 r.	Dos jarrones con asas sobre pedestal cuadrado, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal cilíndrico, su valor	3.000
folio 103 r.	Otros dos jarrones con asas, pedestal cuadrado, todo de bronce dorado peana y fanal cilíndrico, su valor	2.500

Pieza 7ª de comer el rey

folio 103 r.	Dos jarrones con asas sobre pedestal cuadrado, todo de bronce dorado, floreros, peana de caoba y fanal cilíndrico, su valor	1.500
folio 103 r.	Dos candelabros de cuatro mecheros, sostenidos por un genio sobre pedestal circular, pie cuadrado, todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	400
folio 103 r.	Dos jarrones con asas, pedestal cuadrado todo de bronce dorado, peana de caoba flores y fanal cilíndrico, su valor	1.500
folio 103 r.	Una araña de veinticuatro mecheros, sostenidos por doce niños, todo de bronce dorado y cristal labrado, su valor	22.000

Pieza 8ª despacho del rey

folio 103 r.	Una araña de seis mecheros de bronce dorado y cristal labrado, su valor	4.000
folio 103 r.	Dos jarrones de porcelana a la Médici con medallones, flores y fanal su valor	1.200
folio 103 r. y v.	Dos candelabros a cuatro mecheros sostenidos sobre una columna y una figura a su lado, todo sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	600
folio 103 v.	Dos jarrones de porcelana a la Médici con país que le rodea, pie cuadrado con garras, flores, peana y fanal cilíndrico, su valor	800

Pieza 9ª cuarto de la reina

folio 103 v.	Dos arañas de bronce dorado y cristal de veintidós mecheros, su valor	80.000
folio 103 v.	Dos jarrones de porcelana con flores y fanal, valen	1.200
folio 103 v.	Dos jarrones de porcelana a la Médici, con medallones, flores y fanal, su valor	1.300
folio 103 v.	Dos jarrones de porcelana con medallón, flores y fanal, su valor	1.200
folio 103 v.	Dos jarrones de porcelana con medallones, flores y fanal, su valor	1.200
folio 103 v.	Dos candelabros de bronce dorados y verde antiguo, con dos niños que los sostienen, su valor	500
folio 103 v.	Un velador de caoba y piedra cenizosa con adornos de bronce, su valor	7.000
folio 103 v.	Un juego de café de porcelana dorado, de diecisiete piezas, su valor	1.400

Pieza 10. Tocador de la reina

folio 103 v.	Una araña de bronce dorado y cristal de veinticuatro mecheros, gótica, su valor	16.000
folio 103 v.	Dos jarrones de bronce dorado y verde antiguo a la Médici, con flores y fanal, su valor	1.000
folio 103 v.	Dos jarrones de bronce dorado y verde antiguo a la Médici, sobre un pedestal cuadrilátero, con flores y fanal su valor	2.000
folio 103 v.	Dos jarrones de porcelana con flores y fanal, su valor	300

11ª Dormitorio y retrete

folio 103 v.	Una araña de bronce dorado y cristal, de veinticuatro mecheros, su valor	24.000
folio 103 v.	Dos jarrones de porcelana con flores y fanal, su valor	1.000
folio 103 v.	Dos jarrones de porcelana con medallón, flores y fanal, su valor	1.200

12ª gabinete de espejos de la reina

Real Palacio de Aranjuez

folio 103 v.	Una araña de bronce dorado y cristal, con dieciocho mecheros, su valor	30.000
folio 103 v.	Una corbela de porcelana sobre pedestal circular de bronce dorado, con cuatro niños sentados sobre hojas picadas y dos adornos de bizcocho, con varios atributos de agricultura, su valor	6.000

13ª gabinete de la reina

folio 103 v.	Una araña con bronce dorado, porcelana y cristal, su valor	8.000
folio 103 v.	Dos jarrones a la Médici de mármol con flores y fanal, su valor	600
folio 103 v.	Dos jarrones de alabastro a la Médici, con flores y fanal, su valor	500
folio 103 v.	Dos jarrones de porcelana con unas cenefas de rosas pintadas, su valor	400
folio 103 v.	Cuatro corbela de porcelana con flores marco dorado y cristal, su valor	6.000
folio 103 v.	Un velador de bronce dorado, pie triangular con una corbela de porcelana encima, su valor	4.500
folio 103 v.	Una mesa de madera de raíz con bronce dorados, espejo en la trasera y tablero de mármol oscuro con dos bichas de bronce por pie, su valor	11.000

14. Pieza de recibir de la reina

folio 103 v.	Una araña de bronce dorado y cristal de quince mecheros, su valor	15.000
folio 103 v.	Dos jarrones a la Médici de bronce antiguo, sobre pedestal amarillo y basa de bronce, su valor	500
folio 103 v. y 104 r.	Dos jarrones de bronce antiguo a la Médici sobre pedestal de piedra amarilla, su valor	600
folio 104 r.	Dos jarroncitos de bronce dorados y verde antiguo sobre pedestal cuadrilátero, su valor	320

15ª dormitorio de D.ª Luisa Fernanda

folio 104 r.	Dos jarrones de porcelana, con flores y fanal, valor	300
folio 104 r.	Dos floreros de porcelana con flores y fanal, su valor	600
folio 104 r.	Dos jarrones de porcelana con medallón, flores y fanal, su valor	1.000
folio 104 r.	Una araña de cristal y dos cercos de bronce dorados con doce mecheros de id., su valor	5.000

17ª aparador de la reina

folio 104 r.	Una araña de cristal de ocho mecheros, vale	100
--------------	---	-----

18ª oratorio de la reina

folio 104 r.	Una araña de bronce dorado y cristal de veinticuatro mecheros, su valor	16.000
folio 104 r.	Dos candelabros de cinco mecheros de bronce dorados con tres garras sobre pie triangular, su valor	3.000
folio 104 r.	Un adorno de mesa con una lucha de un toro y un león, sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, su valor	4.000
folio 104 r.	Dos jarrones de bronce dorados a la Médici, con pedestal cuadrilátero, flores y fanal, su valor	6.000
folio 104 r.	Otro adorno de mesa una lucha del tigre y el caballo sobre el, pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, su valor	4.000
folio 104 r.	Otros dos jarrones a la Médici, todo de bronce dorado, con flores y fanal, su valor	4.000
folio 104 r.	Un juego de candeleros que se compone de seis y una cruz con crucifijo de bronce dorado todo, valor	8.000

19ª pieza de damas

folio 104 r.	Una araña de bronce dorado y cristal de dieciséis mecheros, su valor	10.000
folio 104 r.	Dos jarrones de porcelana, con medallón, flores y fanal, su valor	1.200
folio 104 r.	Dos floreros de porcelana con flores y fanal, su valor	800
folio 104 r.	Dos jarrones de porcelana a la Médici, flores y fanal, valor	1.300
folio 104 r.	Dos jarroncitos de porcelana, con flores, su valor	200

20ª pieza de besamanos

folio 104 r.	Dos arañas grandes de bronce dorado y cristal, su valor	160.000
folio 104 r.	Dos candelabros de bronce dorado de trece mecheros sobre una columna y pie triangular, sobre pedestal de caoba, con bronce dorados, su valor	32.000
folio 104 r.	Dos jarrones grandes de porcelana roto el uno, con países sobre	12.000

Real Palacio de Aranjuez

	pedestales de madera de raíz con adornos de bronce dorados, su valor	
folio 104 r.	Dos jarroncitos de bronce dorados y verde antiguo, valor	600
folio 104 r.	Cuatro adornos de mesa de bizcocho con grupos de figuras, que representan un sacrificio a Diana, la diosa Venus en su concha, otra Mercurio y la otra el triunfo de Flora, su valor	7.000
folio 104 r.	Ocho candelabros de bronce dorado y verde antiguo de seis mecheros que corresponden a los antedichos adornos de bizcochos, con figuras que los sostienen sobre columna circular, su valor	10.000
21. Anterretrete y retrete del rey		
folio 104 r.	Una araña de bronce dorado y cristal, su valor	8.000
folio 104 r.	Dos jarrones de porcelana con medallón, flores y fanal, su valor	600
folio 104 v.	Dos floreros de porcelana flores y fanal, su valor	600
22ª pieza del billar		
folio 104 v.	Una araña de bronce dorado y cristal, su valor	2.000
folio 104 v.	Dos figuras de bizcocho con guirnalda de flores en las manos, su fanal, 400 vale	400
folio 104 v.	Dos grupos de bizcocho, de dos figuras cada uno, colocados sobre zócalo de mármol, su valor	1.600
folio 104 v.	Dos figuras de bizcocho de pie con fanal, con el cuerno de la abundancia en las manos, su valor	400
folio 104 v.	Dos figuras de bizcocho con un niño cada una de ellas, su valor	600
folio 104 v.	Dos corbellas de bronce doradas, que las sostienen las tres Gracias, sobre pedestal circular, su valor	7.000
folio 104 v.	Otras dos corbellas de porcelana, con flores y fanal, valor	1.000
23ª anteoratorio del rey		
folio 104 v.	Una araña de bronce dorado y cristal, su valor	14.000
folio 104 v.	Dos candelabros de bronce dorados de seis mecheros sostenidos por dos figuras o genios con alas, sobre pedestal circular, su valor	8.000
24ª oratorio del rey		
folio 104 v.	Un juego de candeleros con un crucifijo y cruz, todo de bronce dorado, vale	10.000
Habitación baja de la reina D. ^a María Isabel 2ª [II]		
1ª pieza		
folio 104 v.	Una araña toda de cristal labrado, su valor	2.000
folio 104 v.	Dos candelabros de tres mecheros sostenidos por una figura sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	2.500
folio 104 v.	Dos jarrones de porcelana con medallones, flores y fanal cilíndrico, valen	200
2ª pieza		
folio 104 v.	Una araña toda de cristal labrado, su valor	200
folio 104 v.	Dos jarrones de porcelana con medallones, flores, peana y fanal cilíndrico, su valor	860
folio 104 v.	Dos floreros a la Médici con figuras pintadas de bajo relieve, sobre pedestal cuadrado, todo de bronce verde antiguo y dorado de barniz, peana de caoba y fanal cilíndrico, su valor	400
3ª pieza		
folio 104 v.	Una araña, toda de cristal labrado y diez mecheros, vale	1.400
folio 104 v.	Dos corbellas de porcelana sostenidas por dos niños, sobre pedestal, en él una figura de cazadora, con garras, frutas peana de madera negra y fanal ovalado, su valor	800
folio 104 v.	Dos jarrones de porcelana con pedestal cuadrado y medallones, peana y fanal cilíndrico, su valor	600
4ª pieza		
folio 104 v.	Una araña de ocho mecheros adornada de bronce dorados y cristal, su valor	800
folio 104 v.	Dos adornos de biscuit blanco, que figuran un peñasco con troncos de árbol, dos figuras cada uno y perros, su valor	1.200

Real Palacio de Aranjuez

folio 105 r.	Dos jarrones de porcelana con medallones, pie cuadrado, flores, peana y fanal cilíndrico, su valor	800
folio 105 r.	Dos jarrones de porcelana con medallones sobre pedestal circular, flores, peana y fanal cilíndrico, su valor	400
folio 105 r.	Dos jarrones de porcelana, con medallones, pie cuadrado, flores, peana y fanal cilíndrico, su valor	500
5ª pieza		
folio 105 r.	Una araña toda de cristal, con ocho mecheros, vale	1.600
folio 105 r.	Dos jarrones de cristal color de café con adornos de bronce dorados, flores y fanal, su valor	400
folio 105 r.	Dos floreros a la Médici sobre pedestal cuadrilátero, todo de verde antiguo y dorado, flores y fanal, su valor	800
folio 105 r.	Dos jarrones de cristal azul con adornos de bronce dorados, flores y fanal, su valor	320
6ª pieza		
folio 105 r.	Una araña de cristal con doce mecheros, su valor	200
folio 105 r.	Dos jarrones de porcelana a la Médici, con flores y fanal, su valor	800
folio 105 r.	Dos floreros de porcelana a la Médici, pedestal cuadrado, flores y fanal su valor	240
folio 105 r.	Dos jarrones a la Médici con unas serpientes por asas, pedestal circular, pie cuadrado, todo de bronce verde antiguo y dorado y todo trabajado por el estilo gótico, flores y fanal cilíndrico, su valor	1.000
folio 105 r.	Dos jarrones de porcelana con medallones, pie cuadrado y bajos relieves, flores y fanal cilíndrico, su valor	1.200
Guardamuebles		
folio 105 r.	Catorce floreros de porcelana, con flores hechas en la Fábrica de China a 60 reales cada uno	840
folio 105 r.	Dos candelabros de bronce dorados y verde antiguo de cinco mecheros con un grupo de dos figuras sobre pedestal de piedra, su valor	3.000
folio 105 r.	Tres candelabros de bronce dorados desiguales con cabezas de sátiros, pie triangular con machos cabríos, valen	1.200
folio 105 r.	Dos jarrones de bronce dorado y verde antiguo, sobre pedestal cuadrilátero, su valor	300
folio 105 r.	Cuatro jarrones de porcelana, con ricos adornos de bronce dorados, su valor	8.000
folio 105 r.	Dos perfumadores de bronce verde antiguo, con cabezas de carnero, su valor	800
folio 105 r.	Dos figuras de bizcocho, su valor	200
folio 105 r.	Un velador de cristal y bronce dorado con una miniatura y una cenefa de rosas, pie triangular, su valor	8.000
folio 105 r.	Una araña de cristal, su valor	160
folio 105 r.	Un velador de bronce dorado, pie triangular, con arabescos tablero de mármol blanco, su valor	20.000
folio 105 r.	Cuatro jarrones de cristal raspado con dibujos dorados, valen	320
folio 105 r.	Una araña de cristal de seis mecheros, su valor	320
Real Capilla		
folio 105 r.	Tres juegos de candeleros iguales, de seis candelas, cada uno de ellos con su cruz correspondiente y crucifijo, todo de bronce dorado, su valor	35.000
folio 105 r.	Dos lamparines en todo iguales de bronce dorado a molido a reales cada uno, valen	24.000
folio 105 r.	Dieciocho ramos de bronce dorado a molido, base circular, su valor	7.000
folio 105 r.		882.380
folio 105 v.	Como broncista de Cámara que soy de S. M. D. Luis Pecul, y como dependiente de la casa de Garreta yo D. Mariano Martí: certificamos haber reconocido y tasado lo que expresa esta relación, la que asciende a la cantidad de 882.380 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul. Como encargado de los Sres. viuda de Garreta e	

Real Palacio de Aranjuez

hijos, Mariano Martí.

Obras de ebanistería y otras artes

2ª pieza de ujieres

folio 105 v.	Dos mesas antiguas, de gusto también antiguo, que valen cada una 1.400 reales de madera, talla, dorado y tablero de mármol de Cogolludo, importan	2.800
--------------	---	-------

folio 105 v.	Cinco sitiales de tijera de color blanco a 50 reales	250
--------------	--	-----

3ª pieza de cámara

folio 105 v.	Cinco mesas antiguas de caoba, todas bien adornadas de bronces con su gran tarima de mármol y tablero de lo mismo con sus dos pilastras a la parte de adelante y dos pilastrines atrás que cada una vale por la madera y ensamblaje 3.000 reales, y por los tableros de mármol de Loja 1.800 reales, los de cada mesa, valen	24.000
--------------	--	--------

folio 105 v.	Doce banquetillas de nogal con sus pies y costados astreados a 70 reales, importan	840
--------------	--	-----

4ª pieza de Corte

folio 105 v.	Seis mesas modernas muy ricas adornadas de talla y dorado a 3.500 reales	21.000
--------------	--	--------

folio 105 v.	Los tableros de mármol de Estepa de las anteriores a 1.200 reales	7.200
--------------	---	-------

folio 105 v.	Doce sillas y doce taburetes de blanco y oro, modernas a 1.500 reales las sillas, y a 1.000 los taburetes, importan	30.000
--------------	---	--------

5ª pieza de gentileshombres

folio 105 v.	Tres mesas modernas que tienen un resalto en el medio con un adorno hojas y una simiente en el medio con sus tableros de mármol blanco de Granada, valen con todo a 3.600 reales, importan	10.800
--------------	--	--------

folio 105 v.	Ocho sillas que las costillas son las de caduceo de Mercurio y los morcillos son unas piernas de león doradas a oro verde a 1.500 reales cada una, importan	12.000
--------------	---	--------

Pieza de reclinatorio

folio 105 v.	Una cómoda de tambor antigua con bastantes embutidos, todo el campo de palo rosa, que por su antigüedad, vale	3.000
--------------	---	-------

folio 105 v.	Una mesa de nogal con sus pies torneados y una greca en el tablero de acebo y filetes, vale	500
--------------	---	-----

folio 105 v.	Otra de gusto antiguo, que sirve para escribir vale	1.200
--------------	---	-------

folio 105 v.	Dos sitiales de tijera de nogal antiguos a 40 reales, importan	80
--------------	--	----

6ª pieza, gabinete de china

folio 105 v.	Una mesa de comer, de nogal de tres tableros con sus pies de bastidores, vale	1.000
--------------	---	-------

folio 105 v.	Otra id. de almorzar, de nogal, vale	360
--------------	--------------------------------------	-----

folio 105 v.	Otra id. cubierta de maderas finas, los pies antiguos de vuelta, vale	250
--------------	---	-----

7ª pieza comedor

folio 106 r.	Tres mesas de caoba con sus frisos adelante y a los costados seis cuadradillos en una composición de arcos y flechas y cuatro mazorcas en los pies de hojas lisas que las guarnece una moldura de hojas de agua a 1.600 reales, cada una y sus tableros de mármol amarillo de Espejón a 700 reales, importan	6.900
--------------	--	-------

folio 106 r.	Trece sillas compañeras que llevan unos pavos reales en las delanteras a 800 reales	10.400
--------------	---	--------

folio 106 r.	Un armario con su pie de mesa que sirve para guardar los libros de S. M., de caoba, con sus puertas de cristales, vale	1.200
--------------	--	-------

8ª pieza despacho

folio 106 r.	La mesa de despacho de maderas finas, que con adornos y demás, vale	8.000
--------------	---	-------

folio 106 r.	Un gran sillón de dicha mesa, vale	3.500
--------------	------------------------------------	-------

folio 106 r.	Dos mesas de caoba adornadas de talla, con su tablero de mármol de Loja a 2.000 reales, valen	4.000
--------------	---	-------

folio 106 r.	Doce sillas y dos taburetes que vale cada silla de ensamblaje, talla y dorado a 1.600 reales, y los taburetes a 1.000 reales, importan	21.200
--------------	--	--------

Real Palacio de Aranjuez

folio 106 r.	Una gran cómoda de caoba de trepa con cuatro cajones, tres interiores y uno exterior, con sus puertas y secretos guarnecida de molduras de bronce, que con todo vale 4.500 reales, y su tablero mármol de Espejón 700 reales importa	5.200
9ª pieza de música folio 106 r.	Cuatro mesas de blanco y oro ricamente adornadas a 2.500 reales, y sus tableros amarillos de Espejón a 700 reales, importan	12.800
folio 106 r.	Diez sillas y doce taburetes compañeros, bastante enriquecidas de adornos a 1.800 reales, las sillas, y a 1.800 reales los taburetes, importan	32.400
folio 106 r.	Dos sofás que llevan un orden de talla en el copete dorada a 4.000 reales, y un confidente compañero 3.000, importan	11.000
10ª pieza de tocador folio 106 r.	Una gran mesa de dicho tocador, que tiene ocho sirenas, doce guirnalda y doce florones con veinte adornos de bronce francés, su moldura de huevos debajo del tablero de talla, y en los costados de bronce, y en los vaciados que con todo vale	16.500
folio 106 r.	Dos aguamaniles diferentes de caoba, adornados de bronce francés, dorado molido, a 1.000 reales cada uno, importan	2.000
folio 106 r.	La silla de tocador que tiene dos sirenas y demás bronce franceses, vale	2.000
folio 106 r.	Doce sillas de vuelta con unos grifos por morcillos y su faldón, de adornos de talla, a 1.600 reales cada una, importan	20.400
folio 106 r.	Dos cómodas grandes viejas, que la fachada representa tres recuadros de unas fajas atravesadas, que son de madera de acev [¿acebo?], con sus bronce valen a 4.000 reales, y sus tableros mármol de Italia verde en 1.000 reales, importan	10.000
folio 106 r.	Una mesita cubierta de caoba con los pies estípites, vale	250
11ª pieza dormitorio folio 106 r.	La cama de caoba maciza con sus bronce malos, vale	1.800
folio 106 r.	Dos comodines de caoba con sus molduras lisas doradas a 400 reales, importan	800
folio 106 r.	Dos mesas antiguas con chambrana y un florón de blanco, oro y azul a 1.600 reales, y sus tableros mármol de Loja a 400 reales, importan	4.000
folio 106 r.	Un sofá de blanco y oro con cristales dorados a la parte de adelante, vale	2.000
folio 106 r. y v.	Dos sillones correspondientes al sofá y seis banquetas iguales, estas a 600 reales, y los sillones a 1.200 reales	6.000
folio 106 v.	Una mesa antigua con sus pies en estípites con sus triglifos y capiteles compuestos dóricos, vale	800
folio 106 v.	Un reclinatorio que vale la escultura 10.000 reales, del bordado 1.200 reales; de las pinturas 30.000; de los bronce 3.000 reales; de ebanistería 10.000 reales, y de un tablerito de mármol blanco 200 reales, importa	54.400
12ª despacho de la reina folio 106 v.	Una mesa de despacho moderna que vale por la madera	4.600
folio 106 v.	Seis sillas antiguas de buena construcción que valen por el aparejado, talla y dorado a 3.000 reales cada una importan	18.000
folio 106 v.	Un sofá correspondiente, vale	8.000
folio 106 v.	Una mesa de blanco y oro tallada 4.000 reales y su tablero mármol de Tortosa, 700 reales, vale	4.700
folio 106 v.	Dos bastones ricos para colgadura a 1.500 reales	3.000
13ª antegabinete folio 106 v.	Una cómoda moderna con cajones y secretos de caoba y dos estípites con pies que son unas cariátides de madera tallada y dorada todas las molduras de vaciado y moldado de bronce, que todo vale	8.000
folio 106 v.	Una mesa chiquita de despacho con su tablero de una pieza, con sus	800

Real Palacio de Aranjuez

	pies en estípites lisos con ocho tiradores y una orden de perlas vale	
folio 106 v.	Seis sillas con unos grifos en los morcillos en 1.400 reales cada una valen	8.400
14ª pieza de recibo de la reina		
folio 106 v.	Tres mesas que los pies tienen cinco órdenes de tallas y en el centro del faldón un festón de flores, que su valor de madera talla y dorado a 2.000 reales y su tablero de mármol blanco de Granada a 1.000 reales, importan	9.000
folio 106 v.	Veinte taburetes correspondientes a 1.200 reales, valen	24.000
15. Dormitorio de D. ^a Luisa Fernanda		
folio 106 v.	Un envolvedor malo que vale	700
folio 106 v.	Una cama cuna que por lo que toca a ebanistería, talla, dorado y bronce, vale	17.000
folio 106 v.	Un comodín muy rico guarnecido de molduras de bronce en sus vaciados, camisas y zócalos es de talla, y tiene cuatro columnas, vale	2.200
folio 106 v.	Dieciséis taburetes que tienen unos cuernos de abundancia y unas garras a 700 reales, valen	11.200
folio 106 v.	Tres mesas de caoba correspondientes a las sillería a 1.800 reales y sus tableros mármol blanco de Granada en 700 reales, importan	7.500
folio 106 v.	Una cuna que tiene bastantes adornos de talla dorados, vale	4.000
folio 106 v.	Una camilla de caoba para calentar la ropa, vale	700
18ª oratorio de la reina		
folio 106 v.	Tres mesas iguales a 3.000 reales y sus tableros de mármol a 1.800 importan	14.400
folio 106 v.	Doce taburetes macizos de caoba con los respaldos calados muy antiguos a 300 reales	3.600
19ª pieza de damas		
folio 106 v.	Tres mesas iguales a las anteriores a 4.000 reales	12.000
folio 106 v. y 107 r.	Dieciocho taburetes macizos de caoba antiguos con sus respaldos calados y sus piernas, unas columnillas astreadas y finalizan con unos jarroncillos a 400 reales importan	7.200
folio 107 r.	Una pantalla de chimenea antigua de nogal, vale	250
20ª pieza de besamanos		
folio 107 r.	Cuatro mesas de caoba modernas muy enriquecidas de talla de diferentes clases que valen de madera, talla y dorados a 2.800 reales y sus tableros mármol Espejón, a 700 reales	14.000
folio 107 r.	Ocho sillas y doce taburetes correspondientes, estos a 750 reales, y las sillas a 1.000 reales, valen	9.000
21ª anterretrete		
folio 107 r.	Dos mesas de caoba muy enriquecidas de adornos, que tienen las delanteras unos pájaros, a 1.800 reales, y los tableros mármol de Loja a 600 reales, importan	4.800
folio 107 r.	Diez sillas que los morcillos son unas cabezas de ganso que sostienen los brazos y están adornadas en la parte de atrás y son de caoba modernas a 1.400 reales, valen	14.000
folio 107 r.	Una mesa lisa cubierta de caoba con dos tiradores, vale	250
folio 107 r.	Un bidé de caoba macizo, vale	240
22ª pieza del billar		
folio 107 r.	Un estante de raíz de fresno con doce divisiones que contienen otros tantos mapas, con sus adornos de bronce dorados, su valor por la ebanistería, 6.000 reales; por los bronce y adornos 2.000 reales, y los mapas a 160 reales importan 1.920 reales, y el total de todo	9.920
folio 107 r.	Una mesa de troncos grande con sus tacos y todo lo correspondiente a ella, vale	16.500
folio 107 r.	La mesa de billar con su taquera y tacos correspondientes, en	15.000
folio 107 r.	Dos taqueras nuevas de tacos muy ricos a 3.000 reales cada una importan	6.000

Real Palacio de Aranjuez

folio 107 r.	Cuatro mesas macizas de caoba, ricamente adornadas de greca y acebo calado y en los cuadradillos unos florones embutidos toda guarnecida de junquillo de acebo en 2.500 reales cada una y sus tableros mármol blanco de Granada en 1.600 reales, importan	16.400
folio 107 r.	Veinticuatro sillas de delicado trabajo de embutidos y calados con la parte de talla de acebo en 5.000 reales, cada una, aunque antiguas	120.000
folio 107 r.	Cuatro rinconeras correspondientes a 1.200 reales y sus tableritos blancos de mármol a 400 reales, importan	6.400
23ª anteoratorio de S. M.		
folio 107 r.	Un oratorio portátil nuevo, vale	20.000
folio 107 r.	Tres mesas de caoba en círculo igual a las que tienen dos tableros de mármol arriba y abajo a 4.800 reales, importan	14.400
folio 107 r.	Dieciséis sillas antiguas de óvalo pintadas, imitando a caoba a 100 reales, importan	1.600
folio 107 r.	Un veladorcito de caoba que tiene tres lagartos, tres ranas, y unos huevos en el bocel, que tiene un tablero escayola de un adorno de un niño, vale por la madera, talla, dorado y demás por ser moderno	2.000
24ª oratorio		
folio 107 r.	Un sillón antiguo de gusto chinesco	160
folio 107 r.	Una mesita de caoba nueva, con los pies torneados, vale	400
folio 107 r.	Dos sillones dorados a 600 reales, importan	1.200
Habitación de la reina Ntra. Sra. D.ª Isabel segunda [II]		
1ª pieza		
folio 107 v.	Una mesa de caoba con cuatro pies torneados que tienen dos órdenes de talla cada uno, y el aro sin tallar, que vale conforme está 800 reales, y su tablero de mármol de Granada 900 reales, importa	1.700
folio 107 v.	Ocho sillas con dos órdenes de talla los pies, y el aro tres golpes de adorno, los morcillos son unas macollas caladas especie de judías y en la parte de atrás de los brazos dos macollas a 1.300 reales, importan	10.400
folio 107 v.	Un sofá compañero con cuatro pies delanteros, en los rincones del copete hay dos patos, vale	3.000
folio 107 v.	Una leñera de caoba que imita seis cajones con sus aldabones antiguos bastante usada, vale	600
2ª pieza		
folio 107 v.	Un tocador de caoba con sus columnas y cornisa, su mesa con sus pilastras atrás y una columna por frente y la tarima envuelta con sus cajones correspondientes, con bronce franceses, vale	1.500
folio 107 v.	Dos mesas con los pies torneados con dos órdenes de talla y el aro sin tallar a 900 reales, y las piedras amarillas de Cuenca a 600 reales	3.000
folio 107 v.	Catorce taburetes con los pies lisos torneados y el aro, sus cuadrillos de tres órdenes tallados, a 800 reales, importan	11.200
3ª pieza, dormitorio		
folio 107 v.	Una cama cuna que de maderas finas, talla y dorado, vale	17.000
folio 107 v.	Un envolvedor con su tarima calada con ocho pies dorados, le falta el adorno en la tarima, vale según se halla	4.400
folio 107 v.	Tres mesas con los pies torneados con dos órdenes de talla y el aro sin tallar, a 800, y la piedra mármol blanco a 700 reales	4.500
folio 107 v.	Dieciocho sillas que tienen de adorno dos macollas, cuatro cuadrillos y un friso en la parte de adelante y los morcillos son de caoba a 800 reales	14.400
folio 107 v.	Un comodín de caoba con su moldura lisa, dorada vale	400
folio 107 v.	Dos mesas de nogal de almorzar a 300 reales	600
folio 107 v.	Una sillita chica de caoba, vale	300
4ª pieza		
folio 107 v.	Tres mesas de caoba que no tienen más que tres golillas pequeñas y están sin tallar a 500 reales, y sus tableros de mármol de Loja, a 800 reales importan	3.900

Real Palacio de Aranjuez

folio 107 v.	Ocho sillas y dos taburetes, que las sillas tienen unas macollas sobre el brazo y unas y otras tienen cuatro cuadradillos y un adorno por delante a 800 reales las primeras, y 600 reales los segundos, importan	12.400
folio 107 v.	Una mesita de caoba de juego, vale	300
folio 107 v.	Una pantalla antigua de mal gusto de colores, tallada en sus vaciados, vale	400
5ª pieza		
folio 107 v.	Tres mesas con tres golillas cada una y los pies torneados sin adorno igual a las demás a 800 reales con sus tableros de mármol blanco a 1.300 reales importan	6.300
folio 107 v. y 108 r.	Doce sillas y seis taburetes que tienen una macolla en la parte de atrás del brazo, los cuadradillos son largos y no tienen más que cuatro y un adorno en la parte de adelante a 1.000 reales las primeras y a 750 reales los segundos, importan	16.500
folio 108 r.	Tres mesas con sus pies torneados y se hallan en el mismo estado a 800 reales cada una, y sus tableros de mármol blanco de Granada, a 1.000 reales importan	5.400
folio 108 r.	Dieciséis taburetes que no tienen más que una delantera de adorno, lo demás liso a 700 reales, valen	9.600
folio 108 r.	Una sillita de caoba de comer S. M. y otra de retrete a 250 reales, importan	500
folio 108 r.	Una carretilla de enseñarse a andar	300
Trascuarto		
folio 108 r.	Una mesa de nogal y dos sitiales de tijera de la misma madera en 300 reales la primera, y los segundos en 100 reales, importan	400
folio 108 r.	Cuatro sitiales de nogal viejos antiguos de pie firme a 50 reales	200
folio 108 r.	Nueve sillas de gusto chinesco doradas, a 500 reales	4.500
folio 108 r.	Cuatro sillas de óvalo y tres de respaldo calado a 500 reales	3.500
folio 108 r.	Nueve sitiales de tijera macizos de nogal a 50 reales	450
folio 108 r.	Una mesita de juego ricamente adornada de embutidos, vale	10.000
folio 108 r.	Otra id. de nogal con una faja embutida	240
folio 108 r.	Ocho taburetes de nogal de pie firme, a 50 reales	400
folio 108 r.	Una mesa de gusto antiguo con su jarrón en la chambrana, con su tablero de mármol de Villamayor, vale	1.600
folio 108 r.	Otra chinesca muy antigua con su tablero mármol de Vizcaya, vale	600
folio 108 r.	Un sofá muy antiguo de blanco y oro con sus cristales labrados, vale	1.500
folio 108 r.	Seis banquetas correspondientes a 500 reales, valen	3.000
folio 108 r.	Un sillón correspondiente al sofá	600
folio 108 r.	Una mesa de nogal con una faja embutida, vale	200
folio 108 r.	Una sillita de comer de nogal	80
folio 108 r.	Dos mesas chinescas muy malas con los tableros de mármol, a 600 reales, importan	1.200
folio 108 r.	Seis sitiales de tijera de nogal, a 60 reales	360
folio 108 r.	Dos mesas doradas que por razón del dorado valen con sus tableros a 220 reales	440
folio 108 r.	Cinco sitiales iguales a 60 reales, importan	300
folio 108 r.	Dos mesas antiguas doradas a 160 reales, y las piedras de mármol a 240 reales, importan	840
Guardarropa de la reina gobernadora		
folio 108 r.	Cuatro armarios macizos de nogal con cuatro cajones y sus dos puertas encima con sus aldabones de hierro que valen a 2.000 reales	8.000
Guardamuebles		
folio 108 r.	Una mesa de embutidos de despacho que fue de Fernando 7º [VII], todo el campo y pies de palo rosa en forma de contornos, vale	3.000
folio 108 r.	Dos mesas de caoba lisas con los pies en estípite a 250 reales importan	500
folio 108 r.	Seis banquetillas de caoba de pie firme a 80 reales	480
folio 108 r.	Doce sillas de óvalo de nogal, a 100 reales, importan	1.200

Real Palacio de Aranjuez

folio 108 r.	Una mesa de juego de embutidos	6.000
folio 108 r.	Una silla de despacho de vuelta con sus chapas de latón embutidas y adornos de bronce, vale	800
folio 108 r.	Una mesa con los pies torneados con su faja de caoba, su paño verde en medio	400
folio 108 r.	Otra con pies iguales y adornada de junquillos de acebo, vale	700
folio 108 r.	Una cuna de un niño de mucho trabajo, con su gran fanal, que vale de madera, bronce, bordado, y cristales	10.000
folio 108 v.	Seis sillones de persona de color a 200 reales	1.200
folio 108 v.	Seis taburetes de nogal con el respaldo cuadrado a 400 reales	2.400
folio 108 v.	Cinco camas polonesas a 500 reales, importan	2.500
folio 108 v.	Una mesa chinesca, con piedra, dorado y talla, vale	460
folio 108 v.	Doce camillas de retrete de doblar, de nogal y seis de haya, las primeras a 140 reales, y las segundas a 100, valen	2.280
folio 108 v.	Un sillón de máquina para dormir las siestas, vale	900
folio 108 v.	Una pantalla de chimenea de caoba guarnecida de fajas de bronce, vale	600
folio 108 v.	Otra lisa de caoba un poco mayor, pero más inferior, vale	200
folio 108 v.	Cuatro aguamaniles de nogal a 140 reales, importan	560
folio 108 v.	Una banqueta de 1 vara de largo de nogal con sus clavos romanos embutidos y pies astreados, vale	90
folio 108 v.	Otra más chica, vale	60
folio 108 v.	Una mesa de juego de caoba, con los pies torneados, vale	400
folio 108 v.	Siete comodines de cama antiguos de figura irregular de diferentes clases a 500 reales, valen	3.500
folio 108 v.	Un aguamanil de caoba grande con tres columnas negras, vale	600
folio 108 v.	Dos mesas de cama de caoba, vale cada una	160
folio 108 v.	Otra camilla de caoba para secar la ropa, vale	100
folio 108 v.	Una cómoda de tres cajones con algunas fajas embutidas de diferentes vueltas, vale	600
folio 108 v.	Un sillón de nogal despreciable	80
folio 108 v.	Una mesa de nogal de almorzar	240
folio 108 v.	Ocho mesas viejas antiguas chinescas a 400 reales	3.200
folio 108 v.	Tres mesas de nogal a 140 reales, importan	420
folio 108 v.	Seis sillones dorados a 600 reales, importan	3.600
folio 108 v.	Dos mesas de juego de ricos embutidos, aunque estropeadas	6.000
folio 108 v.	Nueve banquetas y seis taburetes de nogal viejos a 50 reales	750
folio 108 v.	Seis banquetas y dos sillones dorados, a 500 reales	4.000
folio 108 v.	Una mesa de pies torneados con bronce franceses, con su piedra desigual, vale	1.000
folio 108 v.	Diez siales de tijera a 50 reales	500
folio 108 v.	Siete bidés de caoba a 300 reales	2.100
folio 108 v.	Noventa catres de tijera de haya a 140 reales	12.600
folio 108 v.	Se regula la pieza del comedor con los siete grandes marcos para las pinturas, con dos miembros de talla dorada, los seis sobrepuestas de igual trabajo y su centro circular con adornos en sus ángulos y en el plinto, más seis jambas de puertas correspondientes a lo dicho y el tremor con sus adornos de talla y dorados, que van sobre el friso, su mérito por madera, talla y dorado	74.000
folio 108 v.	La moldura de guarnecer el dormitorio de SS. MM., vale	4.500
folio 108 v.	El palco de la plaza de los toros vale de madera, talla y dorado	7.000
folio 108 v.		1.127.200
folio 108 v.	Como artistas que somos de la Real Casa y Cámara de S. M. certificamos haber reconocido y tasado los efectos que expresa la relación anterior, la que asciende a la cantidad de 1.127.200 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Tallista, José Leoncio Pérez. Ebanista, Ángel Maes[o]. Dorador, Ramón Netget. Marmolista, Felipe Gómez. Broncista, Luis Pecul.	

Real Palacio de Aranjuez

Lunas de espejo

5ª pieza de gentileshombres folio 108 v.	Una luna de 94 por 42 pulgadas, que vale	12.854
6ª pieza gabinete de china Contiene once lunas de las medidas siguientes: Siete de 82 por 42 pulgadas, a 8.561 reales, cada una, importan Cuatro de 84 por 12 pulgadas, a 4.132 reales, cada una hacen 16.528		59.927
7ª pieza comedor folio 109 r.	Tiene una luna de 87 por 42 pulgadas, su valor	9.841
8ª pieza, despacho folio 109 r.	Una luna de 92 por 41 pulgadas vale	11.334
9ª pieza folio 109 r.	Una luna de 90 por 47 pulgadas, vale	13.468
folio 109 r.	Dicha luna tiene otra montante de 47 por 10 pulgadas	409
10ª pieza. Tocador de la reina folio 109 r.	Una luna de 90 por 38 pulgadas, vale	9.548
12ª pieza. Gabinete de espejos Tiene doce lunas y son: Cuatro de 85 por 46 pulgadas a 10.534 reales cada una importan Una de 85 por 42 pulgadas que vale Cuatro de 85 por 41 pulgadas a 9.141 reales cada una valen Dos de 85 por 37 pulgadas a 8.081 reales, cada una, valen Una de 59 por 40 pulgadas que vale Esta última tiene otra que sirve de montante de 40 por 18 pulgadas, vale 4.508		42.136 9.281 36.564 16.162
432		
13ª antegabinete de la reina gobernadora folio 109 r.	Una luna de 91 por 48 pulgadas que vale	14.801
19ª pieza de damas folio 109 r.	Una luna de 61 por 40 pulgadas que vale	4.758
folio 109 r.	Tiene otra montante de 40 por 30 pulgadas vale	1.081
20ª pieza de besamanos folio 109 r.	Una luna de 87 por 43 pulgadas	10.188
Piso bajo y habitación de S. M. la reina D.ª Isabel 2ª [II]		
2ª pieza folio 109 r.	Una luna de 61 por 30 pulgadas vale	3.521
4ª pieza folio 109 r.	Una luna de 61 por 36 pulgadas	4.257
folio 109 r.	Esta tiene otra montante de 36 por 25 pulgadas, vale	504
6ª pieza folio 109 v.	Una luna de 56 por 30 pulgadas	2.921
Cuarto que fue de D. Carlos de Borbón		
1ª pieza Tiene tres lunas de las medidas siguientes: Una de 87 por 41 pulgadas, que vale Dos de 81 por 43 pulgadas a 8.561 reales, valen		9.548 17.122
Conserjería [Conserjería] folio 109 v.	Tiene cuatro cornucopias de 20 por 12 pulgadas a 72 reales cada una importan	288
Tribuna folio 109 v.	Tiene dos cornucopias de 20 por 12 pulgadas, a 72 reales cada una	144
Guardamuebles folio 109 v.	Tiene seis cornucopias de 19 por 16 pulgadas a 88 reales cada una, importan	528
folio 109 v.		312.653
folio 109 v.	Como maestro vidriero que soy de la Real Casa: certifico haber reconocido y tasado las lunas y	

Real Palacio de Aranjuez

espejos que expresa la relación anterior, la que asciende a la cantidad de 312.653 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José de la Peña y Acosta.

Piano

folio 109 v. Uno construido en Madrid en el año de 1829 en forma de cola, con la 18.000
extensión de seis octavas o sea puntos de a tres cuerdas cada uno, vale
folio 109 v. Como constructor de pianos que soy de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado el
que expresa la relación anterior el que vale la cantidad de 18.000 reales vellón. Y para que
conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Francisco Fernández.

Molduras talladas y doradas

5ª pieza

folio 109 v. Moldura tallada y toda dorada en mal estado y muy antigua, tiene 490 3.430
pies, que valen de talla y dorado

folio 109 v. Un tremol [trumeau] muy rico de talla dorada y sus lisos de blanco, vale 1.800
todo

6ª reclinatorio

folio 109 v. La moldura es lisa dorada, tiene 180 pies, vale 700

9ª pieza

folio 110 r. Su moldura tallada de hojas largas y otra de perlas toda dorada, tiene 2.600
314 pies, vale

folio 110 r. Un tremol [trumeau] con todo el marco dorado y dos órdenes de talla y 1.600
sus lisos de color blanco y lila, a sus lados dos pilastras con sus capiteles
de la misma clase del marco, vale

10ª despacho de S. M.

folio 110 r. El espejo es antiguo muy tallado y dorado, todo con su marco 1.500
correspondiente y su copete, vale

11ª salón de café

folio 110 r. Un espejo también antiguo muy tallado con dos órdenes, todo dorado y 1.300
lo mismo su marco, vale

16ª gabinete de espejos

folio 110 r. Diez espejos que valen de dorado talla y ensamblaje 40.773

17ª pieza

folio 110 r. Un espejo que vale todo 600

3ª pieza del cuarto bajo del rey

folio 110 r. Tiene un marco de espejo liso malo, y vale 140

folio 110 r. 54.443

folio 110 r. Como artistas que somos de la Real Casa de S. M. certificamos haber reconocido y tasado los
efectos que expresa la relación anterior, la que asciende a la cantidad de 54.443 reales vellón. Y
para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Dorador, Ramón Netget.
Tallista, José Leoncio Pérez.

Sillas de Vitoria

folio 110 r. Doscientas ochenta y ocho sillas grandes a 10 reales cada, una valen 2.880

folio 110 r. Ciento setenta y cuatro id. chicas a 6 reales valen 1.044

folio 110 r. 3.924

folio 110 r. Como maestro ebanista que soy de la Real Casa de S. M. certifico haber reconocido y tasado las
sillas que expresa la relación anterior, la que asciende a la cantidad de 3.924 reales vellón. Y
para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Ángel Maeso.

[No se transcriben los efectos de cerrajería. Folios 110 r. a 111 r.]

[No se transcriben los faroles. Folio 111 r.]

[No se transcriben las obras de carpintería. Folio 111 r. a v.]

[No se transcriben los efectos de latonería. Folios 111 v. a 112 r.]

[No se transcriben las obras de calderería. Folio 112 r. a v.]

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

Todo adjudicado a la infanta Luisa Fernanda

Pinturas

Piso principal

2ª pieza salón grande

folio 112 v. Cuatro vistas grandes del Real Monasterio del Escorial que representan 132.960

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

	la biblioteca, la escalera principal del mismo, el estanque de recreo, y el patio de los Reyes en la entrada del príncipe Maximiliano por D. Fernando Brambila a 33.240 reales con sus marcos, alto 7, ancho 6	
folio 112 v.	Catorce vistas del interior y exterior y arrabales del mismo monasterio del Escorial por el dicho Brambila a 17.000 reales cada una, alto 4, ancho 6, con sus marcos	238.000
3ª pieza larga de Velásquez [Velázquez]		
folio 112 v.	Cuatro vistas apaisadas por Brambila del palacio de Riofrío Valsaín, Robledo y palacio de La Granja a 68.000 reales, alto 3, ancho 4 ½ con sus marcos	27.200
folio 113 r.	Otras dos vistas de los jardines de La Granja a lo alto por el mismo Brambila a 6.640 reales, alto 4, ancho 3	13.280
folio 113 r.	Dos vistas, la una bajada a las fuentes de la Selva y la otra de los Vientos por Brambila, a 3.800 reales con sus marcos, alto 2, ancho 3	7.600
6ª pieza de Yapeli		
folio 113 r.	Tres vistas del funeral de María Isabel de Braganza y de María Luisa en 630 estampa, con su marco de caoba y su cristal valen a 210 reales, alto 2 ½, ancho 3	
folio 113 r.	Cenotafio de las exequias de María Isabel de Braganza en san Francisco en 220 reales, alto 3 ½, ancho 2	220
7ª pieza de Yapeli		
folio 113 r.	Siete vistas, cinco de varias fuentes de los jardines de La Granja, otra nevada, vista del mismo sitio y la otra del estanque, por el mismo Brambila a 3.800 reales, alto 2 y ancho 3	27.600
8ª pieza de platina [platino]		
folio 113 r.	Cuatro figuras que representan las cuatro estaciones, pintadas en París por Cherode, a 10.000 reales, alto 6 y ancho 3 ½	40.000
folio 113 r.	Cuatro medallones o círculos con una figura cada uno, en cobre por el mismo Cherode a 5.000 reales, 1 pie y ¾ en círculo	20.000
folio 113 r.	Cuatro países o vistas de Italia, pintadas en París a 6.000 reales, alto 1 ½ y ancho 4	24.000
folio 113 r.	Otras cuatro id. de Florencia y Milán, pintadas en París a 7.000 reales, alto 1 ½, ancho 2 ½	28.000
10ª pieza de Pérez		
folio 113 r.	Seis vistas de Valsaín y San Ildefonso por el mismo Brambila, a 6.800 reales, alto 3, y ancho 4 ½ pies	40.800
folio 113 r.	Dos vistas por el mismo Brambila, una de la casa de Canónigos y otra del estanque llamado del Chato a 3.800 reales, alto 2, ancho 3 pies	7.600
11ª pieza de duque		
folio 113 r.	Siete vistas de las fuentes de los jardines del Real Sitio de La Granja, por Brambila a 3.800 reales, alto 2, ancho 3	26.600
12ª de Maella bordada		
folio 113 r.	Doce países en círculo, de 1 pie de diámetro, puestos en el friso, por Yapeté a 300 reales	3.600
folio 113 r.	Otras tres id. id. cuadrilongas, valen a 400 reales, alto 1, ancho 4, por Yapeli, todas	1.200
Piso alto		
3ª pieza		
folio 113 r.	Veinticuatro vistas de Sajonia, iluminadas, con sus marcos de caoba y su cristal, a 216 reales cada una, alto una cuarta, ancho tercia	5.184
4ª pieza		
folio 113 r.	Siete id. más pequeños iluminados, vistas de Sajonia con su marco y cristal, a 216 reales	1.512
folio 113 r.		645.986
folio 113 v.	Como artistas que somos de la Real Cámara de S. M. certificamos, haber reconocido y tasado todo cuanto expresa esta relación, la que asciende a la cantidad de 645.986 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Dorador, Ramón Netget. Tallista,	

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

José Leoncio Pérez. Pintor, Vicente López. Blas Ametller.

Escultura

Piso principal

Galería de Velásquez [Velázquez]

folio 113 v.	Dieciséis bustos antiguos de mármol blanco, algunos de singular mérito, colocados sobre estípites de mármol de colores, valen a 16.000 reales cada uno	160.000
folio 113 v.	Ocho estatuas de yeso, de un tamaño menor que el natural, que representan a Baco, Apolino, el pastor Paris y un fauno, la Comedia y otras tres musas de igual tamaño, su valor a 800 reales cada una, importan	6.400
folio 113 v.	De las ocho referidas estatuas que ocupan los ángulos de dicha galería, están colocadas cuatro sobre ricos pedestales de mármol de colores, y las otras cuatro en nichos, y vale cada uno de los pedestales a unos 6.000 reales, que importan	24.000
folio 113 v.	Cuatro grupos de niños de yeso, jugando con varios animales y colocados sobre tableros de caoba, su valor a unos 3.000 reales cada uno	12.000
folio 113 v.	Cuatro candelabros de yeso de buen gusto y ricamente adornados, su valor a 4.000 reales	16.000
9ª pieza de retrete		
folio 113 v.	Una mesa de tablero de mármol, y su zócalo verde de Granada; los pies los forman unos soldados romanos, asidos a unos haces de varas, símbolo de la fuerza todo dorado, y los vestidos y armaduras imitan a bronce: en el centro que hay entre los pies y zócalo de dicha mesa hay un trofeo, que también imita a oro y bronce, cuya escultura es toda de madera y su total valor es el de	8.500
folio 113 v.	Cuatro rinconeras formadas de figuras de madera, bronceadas y doradas, sobre zócalos cilíndricos de mármol verde de Granada, a 2.000 reales	8.000
folio 113 v.	Estas rinconeras contienen cuatro jarrones de porcelana, los dos con asas de bronce formadas de unas culebras, su valor	1.500
folio 113 v.	Los otros dos también están guarnecidos de bronce antiguo y dorado, unos patos por asas, y una danza de niños de bajo relieve en el friso, valen	1.500

Del tiempo del Sr. rey D. Carlos 4º [IV]. Piso bajo

Entrada principal

folio 113 v.	Un grupo de yeso de Cástor y Pólux, sobre zócalo de mármol de color, su valor total	4.500
folio 113 v.	Dos bustos de mármol blanco, mayores que el tamaño natural, sobre zócalos de mármol de color, su valor 5.000 reales cada uno	10.000

Escalera principal

folio 113 v.	Dos bustos de mármol de Carrara sobre pedestales de mármol de colores, su valor 4.500 reales cada uno	9.000
folio 113 v.	Otros dos de yeso bronceados colocados sobre zócalos de mármol de colores, valen a unos 1.100 reales, cada uno	2.200

Piso 2º

2ª pieza

folio 114 r.	Un Cristo de marfil, de pie derecho planteado sobre trozo de columna negro, vale	3.500
folio 114 r.	Cuatro figuras de bronce, sobre zócalos de mármol cuadriláteros, que representan la diosa Ceres, Aquiles, un Baco y un gladiador, valen a 1.500 reales cada uno	6.000

Pieza 3ª de Duque

folio 114 r.	Un pájaro de marfil, muerto sobre una peña, cubierto con su fanal, de singular mérito, vale	15.000
folio 114 r.	Un pájaro de madera, dando cebo a sus hijos dentro del nido, vale	10.000

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

folio 114 r.	Cuatro figuras de viscu [biscuit], de unos cazadores, que están en las rinconeras con sus fanales correspondientes, a 600 reales cada una, importan	2.400
4ª pieza de Pérez folio 114 r.	Dos pájaros de madera, pendientes de un clavo y escarpia, atados con un hilo, a 6.000 reales cada uno, incluso sus marcos	12.000
Piso bajo Pieza 6ª folio 114 r.	Un grupo de viscu [biscuit] en que se ven unos sacrificios y ofrendas a la Felicidad, vale	1.000
1ª pieza folio 114 r.	Dos grupos de viscu [biscuit] dentro de sus escarapelas de cristal, figuras de cacería, valen con su escaparate, a 560 reales cada uno	1.120
folio 114 r.		314.620
folio 114 r.	Como escultor de Cámara que soy de S. M. certifico haber reconocido y tasado las estatuas, bustos y efectos que constan de la precedente relación, la cual importa la cantidad de 314.620 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Francisco Elías.	

Adornos de bronces, arañas, vajillas, china y cristal

Piso principal

Pieza 1ª de cacería

folio 114 r.	Dos jarrones de porcelana, flores y fanal, su valor	400
folio 114 r.	Dos jarroncitos de porcelana, con pies flores y fanal, valen	300

Pieza 2ª salón grande

folio 114 r.	Dos arañas grandes e iguales de veintiséis mecheros cada una, de bronces dorados, cristales labrados, adornados de lises y leones, su valor	160.000
folio 114 r. y v.	Cuatro mesas enteramente iguales, todas de bronces dorados, sostenidos por dos grandes leones y trofeos de guerra en su centro, y tableros de mármol blanco, su valor	500.000
folio 114 v.	Cuatro grandes candelabros de siete mecheros en el cuerno de la abundancia, sostenidos por dos figuras y dos ángeles al pie, con otros varios adornos, y músicas en su pedestal cuadrilátero, su valor	200.000
folio 114 v.	Cuatro grandes jarrones de porcelana, con pie, alas [¿asas?] y otros varios adornos de bronces dorados y medallón, colocados sobre una columna de madera, de raíces con medalla de porcelana y otros muchos adornos de bronces dorados, su valor	120.000
folio 114 v.	Cuatro grandes candelabros de catorce mecheros cada uno, sostenidos en un canastillo sobre el hombro de una figura, sobre una columna cuadrada, adornada toda de bronces dorados y verde antiguo, su valor	160.000
folio 114 v.	Los dos adornos correspondientes, su valor	6.000

Pieza 3ª larga de Velázquez

folio 114 v.	Dos candelabros de seis mecheros, sostenidos por dos figuras, sobre columnas circulares, pie cuadrado, peana y fanal cuadrilátero, vale	2.000
folio 114 v.	Dos candelabros iguales a los anteriores, su valor	2.000
folio 114 v.	Dos candelabros de seis mecheros sostenidos por un genio sobre columna circular y pie cuadrado, todo de bronce dorado y verde antiguo, vale	3.000

Pieza 4ª de Pérez

folio 114 v.	Una araña pequeña de ocho mecheros de bronces verdes y dorados a barniz y cristal labrado, su valor	1.000
folio 114 v.	Dos figuras de bronce verde antiguo sobre pedestal cuadrado de mármol, color amarillo jaspeado, vale	600

Pieza 5ª de Pérez

folio 114 v.	Una araña toda de cristal, de cuatro mecheros, vale	600
folio 114 v.	Un quinqué todo de cristal labrado, figura de una columna redonda, pie cuadrado adornado de bronces dorados, y una música de muelles en el pie, vale	300
folio 114 v.	Dos jarrones de cristal tallado, asas y pie de bronce dorado, flores y	700

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

fanal, su valor

Pieza 6ª de Yapeli

folio 114 v.	Una araña pequeña de ocho mecheros todo de bronce verde y dorado a barniz y cristal labrado, vale	1.000
folio 114 v.	Dos jarrones sobre columna redonda estriada, pie cuadrado todo de bronce dorado y verde antiguo, peana de caoba y fanal, su valor	300

Pieza 7ª de Yapeli

folio 114 v.	Una araña toda de bronce dorados de dieciocho mecheros y un tazón en su centro, su valor	30.600
folio 114 v.	Dos corbellas iguales de porcelana ovaladas, con flores, peanas de caoba y fanal, colocadas en distintas mesas, su valor	2.000
folio 114 v.	Cuatro candelabros casi iguales de seis mecheros cada uno, sostenidos por genios, sobre columnas redondas, con pie cuadrado, todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	2.400
folio 114 v.	Cuatro jarrones grandes de porcelana con países, colocados sobre una columna de madera de raíces, con adornos de bronce dorados, vale	20.000

Pieza 8ª de platina [platino]

folio 114 v.	Una grande araña toda de bronce dorados, con dieciséis mecheros, su valor	100.000
folio 115 r.	Un gran velador con un canastillo, colocado sobre columna redonda, pie triangular todo de bronce dorado y sus flores de mano correspondientes, su valor	10.000

Pieza 9ª del retrete

folio 115 r.	Una araña toda de bronce dorado de doce mecheros, con una flor en su centro, su valor	16.000
folio 115 r.	Dos flores [floreros] de porcelana, con una cabeza de buey en el pie, flores, peana de caoba y fanal, vale	200
folio 115 r.	Un jarrón de cristal con su palancana de lo mismo todo tallado y el asa del jarrón de bronce dorado, vale	800
folio 115 r.	Un jarrón de porcelana con medallones, su valor	1.200
folio 115 r.	Un gran velador sobre columna redonda, pie triangular de cristal tallado y adornos de bronce dorado, su valor	3.000
folio 115 r.	Dos jarrones de porcelana, valor [¿color?] oscuro, con tres cabezas de sirenas y sus pies de bronce dorados, su valor	600
folio 115 r.	Cuatro banquetes de bronce, su valor	12.000

Pieza núm. 10 de Pérez

folio 115 r.	Una araña de doce mecheros sostenidos por seis genios, toda de bronce dorados y verde antiguo	6.000
folio 115 r.	Dos candelabros de seis mecheros sostenidos por una figura, sobre columna circular, pie cuadrado, todo de bronce dorado y verde antiguo	3.500
folio 115 r.	Dos candelabros de siete mecheros iguales a los anteriores, de bronce dorado y verde antiguo, valen	3.500
folio 115 r.	Dos candelabros de seis mecheros sobre columna astreada, abrazada por una figura de mujer sobre pedestal en forma de columna, cuadrilátera todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	3.500
folio 115 r.	Cuatro jarrones a la Médici, de porcelana con medallones y pie cuadrado, colocados sobre columnas de madera de raíces, con adornos de bronce dorados, su valor de cada uno, 5.000 reales	20.000

Pieza núm. 11 de Duque

folio 115 r.	Una araña mediana de doce mecheros, toda de bronce dorado, su valor	6.000
folio 115 r.	Dos jarrones de porcelana, dos cabezas de caballo en las asas, flores y fanal correspondiente	4.000

Pieza núm. 12 bordada de Maella

folio 115 r.	Una grande araña de cuarenta y ocho mecheros de bronce dorados y cristales labrados su valor	80.000
folio 115 r.	Cuatro grandes candelabros a nueve mecheros, sostenidos por ninfas, sobre columnas cuadradas adornadas de trofeos de guerra, todo de	200.000

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

	bronces dorados, con peana de caoba, su valor	
folio 115 r.	Dos grandes jarrones, sostenidos por cuatro grifos, sobre pie circular y dos angelotes por asas, con otros varios adornos, todo de bronce dorados, valor	16.000
folio 115 r.	Dos jarrones de porcelana figura de un cuerno y una cabeza de jabalí en el pedestal, flores y fanal	800
folio 115 r.	Dos jarrones a la Médici, sobre pedestal cuadrado, de mármol oscuro jaspeado, todo de bronce dorados y verde antiguo, su valor	2.000
folio 115 r.	Dos jarrones de porcelana pie cuadrado, con asas y orla de flores, peana de caoba y fanal, correspondiente	600

Pieza núm. 13 de Velázquez

folio 115 r. y v.	Una araña de doce mecheros con flechas de bronce y otros adornos de cristal y bronce dorado, su valor	4.000
folio 115 v.	Otra araña de quince mecheros, con campanillas, bronce dorados y cristales labrados, su valor	6.000
folio 115 v.	Dos candelabros de cinco mecheros sobre columna estriada, con una figura sobre pedestal cuadrado, todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	2.000
folio 115 v.	Dos candelabros de cinco mecheros sostenidos por una figura sobre una columnata y pie cuadrado todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	1.400
folio 115 v.	Dos candelabros de seis mecheros sostenidos por una figura arrodillada sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	2.000
folio 115 v.	Dos candelabros de seis mecheros sostenidos por dos figuras sobre pedestal cuadrado, todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	2.000

Pieza núm. 14 de Duque

folio 115 v.	Dos candelabros de seis mecheros sostenidos por dos figuras sobre pedestal cuadrado en forma de columna, todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	2.500
folio 115 v.	Dos candelabros de seis mecheros sostenidos por una figura sobre pedestal cuadrado, todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	1.600

Pieza núm. 16 bordada de Robledo

folio 115 v.	Dos candelabros de cinco mecheros colocados sobre un gran jarrón con asas, sobre pedestal cuadrado todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	2.400
folio 115 v.	Dos candelabros de seis mecheros sostenidos por una figura con alas sobre pedestal cuadrado, todo de bronce dorado y verde antiguo, vale	3.000
folio 115 v.	Dos candelabros de cinco mecheros sobre columna estriada, pie triangular con garras, todo de bronce dorado y verde antiguo	1.200
folio 115 v.	Dos candelabros de seis mecheros sostenidos por una figura sobre pedestal circular, pie cuadrado todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	2.400

Pieza núm. 18 del billar

folio 115 v.	Dos jarrones ovalados con medallones, pie cuadrilátero, peana flores y fanal ovalado, su valor	2.500
folio 115 v.	Dos grandes candelabros de diez mecheros cada uno, sostenidos por una figura con alas sobre pedestal cuadrado, todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	10.000
folio 115 v.	Dos corbellas en forma de canastillo, sostenidas por tres figuras con unos canastillos de flores en las manos sobre pedestal circular todo de bronce dorado, flores, peana de caoba y fanal, su valor	4.000
folio 115 v.	Otras dos corbellas forma de canastillo sostenidas por tres figuras en ademán de baile, sobre pedestal circular, todo de bronce dorado, flores peana y fanal circular, su valor	4.000
folio 115 v.	Una araña grande toda de cristal labrado, su valor	10.000

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

Pieza 1ª de Pérez

folio 115 v.	Dos jarrones de porcelana con flores y fanal, valor	300
folio 115 v.	Un velador, los bronce de él, valen	600
folio 115 v.	Dos jarrones de porcelana con flores y fanal	300
folio 115 v.	Dos floreros de porcelana, con flores y fanal	300

Pieza 2ª de Pérez

folio 115 v.	Dos jarroncitos de bronce dorado y verde antiguo, valen	200
folio 115 v.	Dos candelabros chiquitos, su valor	60
folio 115 v. y 116 r.	Otros dos candelabros del mismo metal dorados y verde, que los sostienen dos chinos, su valor	200
folio 116 r.	Otros dos jarroncitos de bronce dorado y verde, su valor	200
folio 116 r.	Otros dos candeleros de id.	60
folio 116 r.	Un velador de ébano con cristal encima y bronce, valor	1.000
folio 116 r.	Un juego de copas de cristal con una cuba también de cristal, con adornos de bronce dorado, y la bandeja de ébano, su valor	1.200

Pieza 3ª de Duque

folio 116 r.	Dos jarrones de cristal, con adornos de bronce, su valor	600
folio 116 r.	Dos floreros de porcelana con flores y fanal, su valor	60
folio 116 r.	Dos jarrones de cristal y bronce dorado, con flores y fanal, su valor	600
folio 116 r.	Los bronce de un velador que tiene el pájaro de marfil, vale	1.400

Cuarto bajo

1ª pieza

folio 116 r.	Dos candelabros de cristal con tres mecheros y adornos de bronce dorados, su valor	600
--------------	--	-----

Pieza 5ª de deser [dessert]

folio 116 r.	Dos jarrones de porcelana con flores y fanal, su valor	400
folio 116 r.	Cuatro corbellas de porcelana con flores y fanal	400
folio 116 r.	Un deser [dessert] que se compone de doce tableros de mármol, con guarnición de bronce, sostenidos por treinta y dos leones, con catorce floreros de piedra mármol, con adornos de bronce, dos de ellos bastante grandes de mármol oriental y otros diez jarrones con dichos adornos; seis famosas columnas, oriental dos de ellas con cuatro esclavos atados en su base y otros ricos adornos que le componen, dos ricas figuras de bronce dorado, dos figuras de bronce verde antiguo, dos bustos de bronce dorados, seis sirenas del mismo metal también doradas, dos jardineros con sus dos tiestos en las manos, de bronce dorado y otras cuatro figuritas del mismo metal también dorado, que toda la parte de bronce vale en el estado que está	78.700

Servicio de cristal

folio 116 r.	Ciento ocho botellas de cristal a 80 reales cada una de ellas calculada chica con grande, importan	8.640
folio 116 r.	Ciento catorce copas de diferentes tamaños, a 30 reales cada una, chica con grande, importan	3.420
folio 116 r.	Doscientos cuarenta y tres vasos a 40 reales cada uno de ellos, chicos y grandes, valen	9.720
folio 116 r.	Cuarenta y cinco compoteras de todos tamaños, a 200 reales cada una importan	9.000
folio 116 r.	Cincuenta y cinco vinagreras de diferentes tamaños, a 40 reales cada una, valen	2.200
folio 116 r.	Treinta y cinco saleros a 10 reales	350
folio 116 r.	Dos platos ovalados con su jarro, a 200 reales cada uno	400
folio 116 r.	Ocho cestas a 140 reales cada una de ellas, valen	1.120
folio 116 r.	Cuatro grandes copas de a cuartillo, a 90 reales, valen	360
folio 116 r.	Un vaso grande con su plato, vale	200
folio 116 r.	Una ponchera que figura un carro, su valor	4.000
folio 116 r.	Veintiséis platos a 100 reales cada uno de ellos, valen	2.600
folio 116 r.	Cuatro más pequeños a 50 reales	200

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

folio 116 r.	Seis platos de espabiladeras, a 50 reales cada uno	300
folio 116 r.	Seis arandelas de cristal para candeleros, a 25 reales	150
folio 116 r.	Tres juegos de copas para licor, con su botella y doce copas, cada juego con pie de ébano, a 700 reales cada uno	2.100
folio 116 r.	Cuarenta y un floreros a 240 reales cada uno de ellos, valen	9.840
folio 116 v.	Doce fruteros a 500 reales cada uno, valen	6.000
folio 116 v.	Cuatro orinales a 400 reales cada uno, valen	1.600
folio 116 v.	Dos palancanas a 800 reales	1.600
folio 116 v.	Doce jarrones grandes a 1.600 reales cada uno	19.200
folio 116 v.	Doce fruteros grandes a 1.000 reales	12.000
folio 116 v.	Dos poncheras grandes circulares, a 1.600 reales cada una	3.200
folio 116 v.	Dos fruteros para dulces con bronce, a 500 reales cada uno	1.000
folio 116 v.	Una palancana, un jarro de porcelana plateada en el núm. 9, del retrete, 600 valen	
folio 116 v.	Un almuerzo de porcelana, fondo azul con adornos dorados, que se compone de cuarenta y seis piezas, vale	6.000
Juego de café		
folio 116 v.	Catorce tazas con sus platos, figura de concha, a 40 reales	560
folio 116 v.	Cinco piezas grandes que corresponden al juego, que son cafetera, azucarero, pieza para las copas, otra para el té, y un plato grande, valen todas	700
folio 116 v.	Cuarenta y ocho platos, a 30 reales, valen	1.440
folio 116 v.	Una corbella, vale	200
folio 116 v.	Otras dos corbellas, valen	200
folio 116 v.	Seis platos ovalados a 30 reales	180
folio 116 v.	Otros dos azucareros ovalados, a 120 reales valen	240
folio 116 v.		1.960.400
folio 116 v.	Como platero bronceista que soy de Cámara de S. M. yo D. Luis Pecul, y como dependiente de la casa de Garreta y D. Mariano Martí: certificamos haber reconocido y tasado todos los efectos que constan de la relación que antecede, la cual importa 1.960.400 reales. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul. Como encargado de los Sres. viuda de Garreta e hijos, Mariano Martí.	

Relojes

Piso principal

Primera pieza de cacería

folio 116 v.	Un reloj muestra de porcelana colocado en un zócalo con una figura al lado, una taza en la parte superior con flores y dos palomitas, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, vale	1.300
folio 116 v.	Otro reloj muestra de porcelana, colocado en un zócalo cuadrado, figurando una librería con una figura a su lado, peana y fanal ovalado, vale	1.300

Pieza 2ª salón grande

folio 116 v.	Un gran reloj muestra de porcelana, capa [¿caja?] de caoba y otras maderas finas, figura de un armario adornado de ricos bronce dorados, con una gran música de flautas, salterios y timbales, todo sobre un tablero de piedra negra jaspeada, su valor	360.000
folio 116 v.	Otro reloj, muestra de porcelana, colocado en un gran carro tirado por dos venados y una figura sentada y varios atributos de caza, con su fanal y piezas correspondientes	50.000

Pieza 3ª de Velázquez

folio 116 v.	Un reloj, muestra plateada colocado entre cuatro columnas con cornisa y pedestal cuadrilátero, todo de bronce y adornos dorados, su valor	1.800
folio 117 r.	Otro reloj colocado en la misma, figurando un globo, plateado, colgado entre cuatro columnas de madera de ébano, cornisa y pedestal con adornos de bronce dorados, peana de caoba y fanal cuadrilátero, vale	1.500
folio 117 r.	Otro reloj, muestra de esmalte, colocado en la rueda de un carro, tirado por dos caballos, guiados por un cupido con pedestal cuadrilátero, con	2.200

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

	bajos relieves, peana de madera negra y fanal de piezas, su valor	
Pieza 4ª de Pérez folio 117 r.	Un reloj todo de bronce dorado y verde antiguo, colocado en la cola de una serpiente, sobre pedestal ovalado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	1.200
Pieza 6ª de Yapeli folio 117 r.	Un reloj todo de bronce dorado y verde antiguo, colocado en la cola de una serpiente, sobre pedestal ovalado, peana y fanal	1.200
Pieza 7ª de Yapeli folio 117 r.	Un reloj muestra de porcelana, centro dorado colocado en una lira de cristal, adornado de bronce dorados, peana de caoba y fanal ovalado, dos jarrones de cristal tallado, asas y pie cuadrados de bronce dorados y flores, peana de caoba y fanal, que todo hace juego, su valor	2.100
Pieza 9ª del retrete folio 117 r.	Un reloj muestra dorada colocado en un zócalo cuadrado y pedestal cuadrilátero, todo de cristal verde, con una figura y otros adornos dorados de bronce, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	1.500
Pieza 10ª de Pérez folio 117 r.	Un gran reloj a dos muestras, colocado en un zócalo cuadrado y una figura de mujer sentada sobre él, un cupido al lado de una lira, todo sobre pedestal cuadrilátero y bronce dorados y verde antiguo, todo esto sobre un pedestal cuadrilátero, en forma de columna de madera de raíces, adornado de bronce dorados y una gran música de flautas en lo interior del pedestal, titulada La Corina, su valor de todo	60.000
folio 117 r.	Un reloj muestra plateada colocado en un pedestal cuadrilátero, con un tazón en la parte superior, todo de bronce dorado y verde antiguo, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	1.200
folio 117 r.	Otro reloj colocado en la misma péndola, figura un globo colgado en el hueco de una lira de madera de caoba, con adornos de bronce dorados, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	1.400
folio 117 r.	Otro reloj muestra verde, números blancos, colocado en un caracol, con una figura de mujer sentada en él, y guiando dos patos, pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado y verde antiguo, peana de caoba y fanal de piezas, su valor	3.000
Pieza 11 de Duque folio 117 r.	Un reloj muestra plateada, colocado entre columnas, pedestal y cornisa cuadriláteras, todo de bronce dorado, peana y fanal cuadrado, su valor	3.500
Pieza núm. 12 bordada de Maella folio 117 r. y v.	Un gran reloj muestra plateada, con días de semana y segundos al centro, sostenido entre cuatro columnas, figura de un templete circular, con figuras que representan los cuatro tiempos del año, y en la parte superior el curso del Sol, la Luna y la Tierra, pedestal cuadrado, todo de bronce dorado, y colocado todo sobre una mesa; sostenida por cuatro grifos con patas de león, también de bronce dorado, su valor con la mesa	90.000
folio 117 v.	Otro reloj algo antiguo, muestra de esmalte blanco y azul, días del mes colocado en un pedestal cuadrilátero, mármol oscuro jaspeado y un carro sobre él, con los atributos de la labranza, tirado por dos toros, y un labrador arando, con la diosa Ceres sobre el carro, todo de bronce dorado y fanal de cristales planos, su valor	30.000
folio 117 v.	Otro reloj muestra de esmalte, su autor l' Epin [¿Lepine?] colocado en un zócalo cuadrado, con dos figuras a sus lados, un canastillo con flores en la parte superior sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	2.500
folio 117 v.	Otro reloj muestra verde, colocado en una rueda de un carro tirado por cuatro caballos guiados por una mujer sobre pedestal de mármol obscuro y jaspeado, todo de bronce dorado, peana y fanal	20.000

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

	correspondiente, su valor	
folio 117 v.	Otro reloj muestra de esmalte sobre pedestal cuadrado con dos figuras, la una tocando una lira, peana de madera negra, con música de muelles y su fanal ovalado vale	3.000
Pieza núm. 13 de Velázquez		
folio 117 v.	Un reloj muestra dorada, colocado en un zócalo y a su lado un niño con una flecha, sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana y fanal ovalado, su valor	1.200
folio 117 v.	Otro reloj muestra de esmalte, colocado en un zócalo y dos figuras a sus lados, la una con una mariposa y la otra una flama sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana y fanal ovalado, su valor	2.000
folio 117 v.	Otro reloj muestra dorada, colocado en un zócalo, con una figura a un lado y al otro una columna, y sobre ella un niño, sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	1.600
folio 117 v.	Otro reloj muestra de esmalte, colocado en un globo y una figura a su lado con un manojo de espigas en la mano apoyada sobre el reloj y una columna al otro lado, sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	1.600
Pieza 14ª de Duque		
folio 117 v.	Un reloj muestra plateada, colocado en un zócalo cuadrado en forma de columna, con dos niños que representan la Astronomía sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado y verde antiguo, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	2.000
folio 117 v.	Otro reloj muestra plateada y números de esmalte, colocado en un zócalo cuadrado con una figura sentada con una flecha en la mano, sobre pedestal cuadrilátero todo de bronce dorado y verde antiguo, peana de caoba y fanal, su valor	1.200
Pieza núm. 16 bordada de Robledo		
folio 117 v.	Un reloj muestra dorada, colocado en un zócalo bajo de un tronco de árbol, con una piel de carnero y un guerrero, todo sobre pedestal cuadrilátero de bronce dorado y verde antiguo, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	2.000
folio 117 v.	Otro reloj muestra plateada, colocado en un zócalo cuadrado, con una figura sentada sobre él, pedestal cuadrilátero todo de bronce dorado y verde antiguo, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	1.600
folio 117 v.	Otro reloj muestra plateada colocado en un sitio, con una figura sentada en él, sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado y verde antiguo, peana y fanal	1.600
folio 117 v.	Otro reloj muestra dorada, colocado en un zócalo cuadrado, una lira en la parte superior, con un guerrero al lado, sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado y verde, peana de caoba, y fanal ovalado, su valor	1.200
Pieza núm. 17 galería de Velázquez		
folio 118 r.	Un gran reloj con música de flautas y salterio, fuentes y la columna de Trajano, adornada de bronce dorados, sobre pedestal de piedra figura circular y octógona, con ocho figuras de bronce verde antiguo y cuatro sirenas de bronce dorado y otros muchos adornos dorados y plateados y la estrella de rubíes su valor	160.000
Pieza 18 del billar		
folio 118 r.	Un reloj de péndola a segundos, muestra de cristal, su autor Rivas, colocado en una caja de bronce dorado, figura una lira, entre cuatro columnas de madera de caoba, sobre pedestal de la misma madera y adornos de muchos bronce dorados y cristales también dorados con dos figuras, color de bronce verde antiguo, con la corona y los dos mundos, todo de bronce dorado, con una música de flautas en lo interior del pedestal, su valor	160.000

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

folio 118 r. Otro reloj muestra plateada, colocado en un zócalo cuadrado y un globo 3.500 en la parte superior, sostenido por cuatro sirenas, una figura al lado con un compás en la mano sobre pedestal cuadrilátero, con bajos relieves, peana de caoba y fanal de piezas

Piso 2º

Pieza 1ª de Pérez

folio 118 r. Un reloj muestra plateada de bronce dorado con un busto de verde antiguo, colocado sobre él, peana y fanal correspondiente, su valor 1.200

folio 118 r. Otro reloj muestra de porcelana, colocado en una hoja de mármol blanco, urna de bronce que le cubre, peana y fanal correspondiente, vale 24.000

folio 118 r. Otro reloj muestra de porcelana, colocado en una hoja de mármol oscuro, con urna que le cubre, de bronce, peana y fanal correspondiente, su valor 17.500

Pieza 2ª de Pérez

folio 118 r. Un reloj muestra dorada, colocado en un tronco de árbol que le salta una figura a caballo, de bronce verde antiguo, peana y fanal correspondiente, su valor 3.000

folio 118 r. Una jaula de oro y perlas con una máquina de reloj con dos pajaritos dentro de ella, que cantan, su peana de ébano, con bronce, su estuche para custodiarla y su fanal para tenerlo a la vista, su valor 10.000

Pieza 3ª de Duque

folio 118 r. Un reloj muestra de porcelana, colocado en una cesta de cristal, sostenido por dos niños arrodillados, sobre zócalo de bronce dorado, peana y fanal correspondiente, su valor 1.000

folio 118 r. Otro reloj muestra de porcelana, de cristal y bronce, colocado en una lira, peana y fanal correspondiente, su valor 600

folio 118 r. Otro reloj muestra de porcelana, de cristal y bronce dorados, colocado en cristal, sostenido por dos niños arrodillados, con pedestal dorado, peana y fanal correspondiente, su valor 1.200

Pieza 4ª de Pérez

folio 118 r. Un reloj de alabastro, muestra de bronce dorado, con una figura sobre un caballo marino, con sus correspondientes floreros de lo mismo, peana y fanal, su valor 2.000

folio 118 r. Otro reloj de alabastro con muestra de bronce dorado, con una figura que sostiene a un venado con la mano izquierda, con sus floreros de lo mismo, flores de mano, peana y fanal, su valor 1.600

folio 118 v. Otro reloj de alabastro, muestra dorada, con un grupo de dos figuras, con adornos de bronce dorado, y dos jarroncitos de alabastro, también con bronce dorados, peana y fanal, su valor 2.500

folio 118 v. Otro reloj de alabastro, muestra dorada, colocado en una columna y una hoja de carrasca, con sus dos floreros también de alabastro, con flores peana y fanal, su valor 1.400

folio 118 v. Otro reloj de alabastro, muestra dorada, sobre él una figura sentada, con sus correspondientes floreros de alabastro y flores, peana y fanal, su valor 2.000

Cuarto bajo

Pieza 5ª del deser [dessert]

folio 118 v. Un reloj con muestra de porcelana, centro dorado, colocado en zócalo de biscuy [biscuit], y sobre él una hilandera, peana y fanal 1.000

folio 118 v. 1.047.200

folio 118 v. Como relojero de Cámara que soy de S. M. certifico haber reconocido y tasado los relojes que se contienen en la relación que antecede, la cual importa 1.047.200 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José Ximénez, el Avilés.

Muebles

Piso principal

Pieza 1ª de cacería

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

folio 118 v.	Dos mesas de blanco y oro, por la talla y dorado a 2.700 reales cada una, y sus tableros de mármol blanco de Granada a 600 reales cada uno, que todo importa	6.600
folio 118 v.	Un sofá de tres asientos con su costilla calada y su asiento de junco	4.200
folio 118 v.	Ocho sillas correspondientes a 1.900 reales cada una, importan	15.200
Pieza 2ª salón grande		
folio 118 v.	Doce banquetas, cuatro de 4 ½ pies, otras cuatro de 2 ½ y cuatro de 3 pies, muy ricas modernas, de mucha talla y dorado, guarnecidas de junco francés, a 3.300 reales, importan	39.600
Pieza 3ª larga de Velázquez		
folio 118 v.	Tres mesas de blanco y oro con adornos de talla y sus tableros de mármol, a 1.600 reales valen	5.100
folio 118 v.	Catorce taburetes correspondientes con asientos de junco y respaldo calado, dorado el junco, a 800 reales, importan	11.200
Pieza 4ª de Pérez		
folio 118 v.	Una mesa color blanco dorado y verde, con la greca calada y unas hojas largas con canto, y su tablero de mármol encarnado de Estepa, vale toda	2.800
folio 118 v.	Seis banquetas compañeras con asiento de junco y respaldo calado de talla a 1.200 reales importan	7.200
Pieza 5ª de Pérez		
folio 119 r.	Una mesa moderna de seis pies ochavada y astriado el faldón, y florones en el cuadradillo, con su tablero de mármol de Vellisca, vale toda	2.500
folio 119 r.	Cuatro banquetas con asientos, costado y respaldo de junco a 1.800 reales, importan	7.200
Pieza 6ª de Yapeli		
folio 119 r.	Una mesa antigua de blanco, oro y color de rosa, que con su tablero de mármol blanco de Loja, vale	1.500
folio 119 r.	Seis sillas correspondientes, con asientos de junco, a 1.400 reales, importan	8.400
Pieza 7ª de Yapeli		
folio 119 r.	Dos mesas antiguas compañeras e iguales a las anteriores, a 1.500 reales, y sus tableros de mármol blanco de Granada a 900 reales	4.800
folio 119 r.	Ocho sillas iguales a las anteriores, a 1.400 reales	11.200
Pieza 8ª y 9ª de platina [platino]		
folio 119 r.	Dos taburetes y banquetas, otras dos antiguas, a 400 reales, importan	1.600
folio 119 r.	Un aguamanil de caoba moderno, de figura de tres pies, cuatro columnillas y por arriba remata en cuadrillo, con su círculo encima para la cofaina, vale	700
Pieza 10ª de Pérez		
folio 119 r.	Tres mesas de blanco, oro azul y rosado, que guarnece una greca de círculos y florones a 1.800 reales y sus tableros verdes de Granada a 1.000 reales importan	8.400
folio 119 r.	Once sillas antiguas a 1.000 reales	11.000
Pieza 11ª de Duque		
folio 119 r.	Una mesa antigua con los pies torneados y unas hojas largas, el aro colado [¿calado?] y en el cuadrillo de los pies unas hojas: tiene tablero de mármol de Villamayor, y vale toda ella	1.900
folio 119 r.	Seis sillas antiguas correspondientes a 1.000 reales	6.000
Pieza 12ª bordada de Maella		
folio 119 r.	Tres mesas antiguas con astrias dóricas y unas macollas de hojas lisas y en el aro unas ramas en el vaciado con fondo encarnado, y sus tableros de mármol de Estepa, a 1.900 reales	5.700
folio 119 r.	Once banquetas correspondientes a las dichas, a 700 reales	7.700
Pieza 13ª de Velázquez		
folio 119 r.	Cuatro mesas iguales a las anteriores, con sus tableros de mármol blanco de Granada, a 1.900 reales, importan	7.600

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

folio 119 r.	Ocho mesas antiguas a 700 reales, importan	5.600
Pieza 14 de Duque		
folio 119 r.	Dos mesas antiguas con los pies astriados dóricos, con unos floroncillos encima dentro de unos círculos y el aro es una greca de ochos calada con florones y sus tableros amarillos de Aragón, a 1.600 reales, importan	3.400
folio 119 r. y v.	Trece taburetes compañeros, ovalado su asiento, de junco, con cuatro pies torneados y todo el respaldo de talla calado y en los planos de las piernas y copetes, un vaciado no calado, a 1.200 reales cada uno, valen	15.600
folio 119 v.	Cuatro rinconeras con un pie torneado y diversos adornos de bastante trabajo, que valen todas ellas	2.480
Pieza 15ª de Pérez		
folio 119 v.	Una mesa moderna y dos banquetas compañeras, valen 14.300 reales, y su tablero de mármol de Carrara, embutidos de muestras de mármoles, pórfido y ágatas extranjeras, en 5.900 reales, importan	20.200
folio 119 v.	Cuatro banquetas de dibujo en quintágono, de asiento de junco, vale cada una a 1.000 reales	4.000
Pieza 16ª de Robledo		
folio 119 v.	Cuatro mesas antiguas con unas hojas largas de maíz, y el aro una rama calada, estriados los cuadradillos, con sus tableros de mármol de Tarragona, a 2.600 reales cada una	10.400
folio 119 v.	Ocho taburetes de asiento cuadrado, y la pierna forma dos columnas con diversos adornos, y el respaldo calado de mucho trabajo, a 2.000 reales, importan	16.000
Pieza 18 del billar		
folio 119 v.	La mesa de billar de blanco y oro, que por los bronce, con sus boliches y florones, vale 7.000 reales, por la talla y dorado 20.000, y por el armazón de tablón, barandas y demás 9.000 reales, importa	36.000
folio 119 v.	Dos mesas con sus pies que son unas fasces romanas y salen unas ramas de laurel y palma que forman arcos y en el plano del aro diversos adornos, a 5.000 reales, y los tableros de mármol de Granada, a 1.200 reales, importa todo	12.400
folio 119 v.	Ocho banquetas compañeras a las mesas, a 2.000 reales, importan	16.000
folio 119 v.	Otras dos más chicas que no tienen más que 6 pies, a 360 reales, importan	720
folio 119 v.	La taquera de caoba, con los tacos que tiene dentro y las bolas, vale	2.500
Piso segundo		
Pieza 1ª de Pérez		
folio 119 v.	Tres mesas antiguas de blanco y oro, en sus pies unas hojas, con sus tableros de mármol de Tarragona, a 3.300 reales, importan	9.900
folio 119 v.	Cinco banquetas modernas, compañeras, a 1.500 reales	7.500
Pieza 2ª de Pérez		
folio 119 v.	Dos taburetes antiguos de caoba, tallados y los pies estriados a 300 reales	600
folio 119 v.	Cuatro taburetes de blanco y azul con asiento y respaldo de junco a 200 800 reales	800
Pieza 3ª de Duque		
folio 119 v.	Dos mesas antiguas de blanco y oro, con sus tableros de mármol de san Ignacio, a 2.100 reales	4.200
folio 119 v.	Doce sillas de la misma construcción, a 1.000 reales	12.000
folio 119 v.	Cuatro rinconeras compañeras a las dichas con sus tableritos de mármol a 580 reales, vale	2.320
folio 119 v.	Una pantalla de chimenea antigua, de dos hojas, vale	300
Pieza 4ª de Pérez		
folio 119 v.	Cuatro mesas de blanco y verde calado, de una rama todo el faldón, a 800 reales, y sus tableros de mármol de Almería a 1.000 reales, importan	7.200

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

folio 120 r.	Otra de medio punto de mucho trabajo, muy estropeada, con su tablero de Tarragona, vale	1.200
folio 120 r.	Ocho taburetes de asiento de junco y su respaldo de colores, calado, a 800 reales, importan	6.400
Pieza 5ª		
folio 120 r.	Una pantalla compañera a la mesa de billar	1.600
folio 120 r.	Otra de la pieza de los países bordada, en	2.400
folio 120 r.	Otra de caoba con adornos de acebo, ricamente tallados, aunque faltan algunas piezas	5.500
Pieza 6ª trascuarto		
folio 120 r.	Una mesa de colores y blanco con su tablero de mármol, vale	1.600
folio 120 r.	Diez taburetes de junco y su respaldo perfilado, a 250 reales, importan	2.500
folio 120 r.	Dos taburetes y una silla con brazos y los respaldos calados y tallados a 500 reales	1.000
folio 120 r.	Dos mesas pequeñas que su faldón es calado, con unas ramas y sus tableros de mármol de Málaga, a 1.100 reales	2.200
Piso bajo		
Pieza 1ª, 2ª y 3ª		
folio 120 r.	Cuatro mesas de caoba con adornos ingleses y sus tableros de Vizcaya a 1.000 reales	4.000
folio 120 r.	Otras dos mesas de colores, con sus tableros de Loja, a 1.200 reales, valen	2.400
Pieza 4ª trascuarto		
folio 120 r.	Una mesa igual a las dichas	1.200
folio 120 r.	Diez taburetes con asiento de junco, y costilla perfilada a 250 reales	2.500
folio 120 r.		402.720
folio 120 r.	Como artistas que somos de la Real Casa, certificamos haber reconocido y tasado los efectos que constan de la relación que antecede, la que importa 402.720 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Ebanista, Ángel Maeso. Broncista, Luis Pecul. Dorador, Ramón Netget. Marmolista, Felipe Gómez. Tallista, José Leoncio Pérez.	
Desert [dessert]		
folio 120 r.	Un desert [dessert] compuesto de diferentes mármoles españoles y extranjeros, adornado de bronce dorados a molido, y vale la parte de los mármoles	80.000
folio 120 r.	Los bronce de dicho, valen	78.000
folio 120 r.	Un zócalo de reloj, de mármol de Asturias	200
folio 120 r.		158.200
folio 120 r. y v.	Como maestros marmolista y broncista que somos de la Real Casa, certificamos haber reconocido y tasado los efectos que constan en la precedente relación, la que importa 158.200 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Marmolista, Felipe Gómez. Broncista, Luis Pecul.	
Molduras de las colgaduras y espejos		
Pieza 2ª		
folio 120 v.	Una moldura de guarnecer tiene una orden de talla y otra orden lisa, también dorada, y sus lisos de color de caoba barnizado: tiene 6 dedos de ancho y hay 540 pies, que vale de talla, carpintería y dorado	6.480
folio 120 v.	El espejo de dicha pieza, también de color de caoba, con talla y molduras doradas, vale de talla, carpintería y dorado	500
Pieza 4ª		
folio 120 v.	Moldura dorada y blanca lisa, hay 190 pies que valen de carpintería y dorado	1.440
Pieza 5ª		
folio 120 v.	Su moldura de guarnecer, hay 190 pies que vale de carpintería y dorado	1.100
Pieza 6ª		
folio 120 v.	Su moldura de guarnecer, lisa, tiene 188 pies que vale de carpintería y dorado	2.600
Pieza 7ª		

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

folio 120 v.	El marco de espejo, blanco, y sus molduras doradas: vale de talla carpintería y dorado	500
Pieza 9ª		
folio 120 v.	El marco del espejo, muy tallado y dorado, vale	1.500
Pieza 10ª		
folio 120 v.	Su moldura tallada de dos órdenes doradas y un junquillo también dorado, sus lisos blancos, son 288 pies, y vale	2.500
Pieza 11ª		
folio 120 v.	Una moldura lisa de color de rosa con dos baquetas doradas, tiene 158 pies y vale toda	600
Pieza 12ª		
folio 120 v.	Su moldura con dos órdenes talladas y doradas, con sus lisos de color de lila, tiene 480 pies, y vale de todo	3.000
folio 120 v.	La talla y molduras doradas del espejo de esta pieza, con sus lisos de color de lila y blancos, vale de todo	1.100
Pieza 13ª		
folio 120 v.	Su moldura de blanco con una orden de talla dorada y dos lisos también dorados; tiene 244 pies y vale de todo	2.200
Pieza 14ª		
folio 121 r.	Su moldura dada de blanco con un orden de perlas y otra faja lisa dorada: tiene 288 pies, y vale de todo	1.200
Pieza 18ª		
folio 121 r.	La moldura tallada y dorada y un junquillo con sus lisos blancos, tiene 450 pies y vale de todo	5.100
folio 121 r.	La moldura del espejo de talla muy rica dorada y sus lisos blancos, vale	2.500
folio 121 r.	En las pilastras de dicho espejo hay unos grandes cristales grabados y dorados en Francia que valen	8.000
Piso 2º		
folio 121 r.	Todas sus molduras son lisas y dadas de color, que todas valen	2.720
folio 121 r.		43.040
folio 121 r.	Como maestros de tallista y dorador que somos de la Real Casa, certificamos haber reconocido y tasado los efectos que quedan expresados en la precedente relación, la que importa la cantidad de 43.040 reales de vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Dorador, Ramón Netget. [Tallista] José Leoncio Pérez.	

Lunas de espejo**Pieza 2ª salón grande**

folio 121 r.	Una luna de 82 por 44 pulgadas, que vale	9.141
--------------	--	-------

Pieza 7ª

folio 121 r.	Otra luna de 68 por 33 pulgadas vale	4.758
--------------	--------------------------------------	-------

Pieza 8ª

folio 121 r.	Contiene ocho lunas de 24 por 20 pulgadas a 156 reales, cada una, importan	1.248
--------------	--	-------

Pieza 9ª del retrete

folio 121 r.	Una luna de 62 por 43 pulgadas, vale	5.260
--------------	--------------------------------------	-------

Pieza 12ª

folio 121 r.	Una luna de 90 por 46 pulgadas, vale	12.854
--------------	--------------------------------------	--------

Pieza 17ª galería de Velázquez

folio 121 r.	Dos lunas de 53 por 35 pulgadas a 3.161 reales cada una	6.322
--------------	---	-------

Pieza 18ª del billar

folio 121 r.	Una luna de 81 por 44 pulgadas, vale	8.801
--------------	--------------------------------------	-------

Piso bajo**Pieza 2ª**

folio 121 v.	Cuatro lunas de 38 por 30 pulgadas, a 878 reales cada una, importan	3.512
--------------	---	-------

Pieza 3ª

folio 121 v.	Una luna de 32 por 31 pulgadas, vale reales	553
--------------	---	-----

folio 121 v.		52.449
--------------	--	--------

folio 121 v.	Como maestro vidriero que soy de la Real Casa, certifico haber reconocido y tasado las lunas	
--------------	--	--

Casita del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez

de espejo que constan en la relación precedente, la cual importa la cantidad de 52.449 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José de la Peña y Acosta.

[No se transcriben los efectos de herrería. Folio 121 v.]

[No se transcriben los efectos de carpintería. Folio 121 v.]

Sillas

folio 121 v. En dicha Real Casa del Labrador hace [hay] doce sillas de Vitoria, bien 108 usadas, que a precio de 9 reales, importan

folio 121 v. y 122 r. Como maestro ebanista que soy de la Real Casa; certifico haber reconocido y tasado las sillas que constan de la precedente relación, las que importan 108 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Ángel Maeso.

[No se transcriben los efectos de calderería. Folio 122 r.]

[No se transcriben las piezas de hierro. Folio 122 r.]

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Estampas, pinturas y alguna que otra escultura

Oratorio que fue del Sr. D. Fernando 7º [VII] (Q. E. E. G.)

folio 122 r. Un cuadro de la sacra familia alto 8 pies, ancho 6

folio 122 r. En el mismo oratorio una crucifixión con su marco, alto 3, ancho 2

folio 122 r. Id. tres pinturas en el oratorio portátil de S. M., que son san Luis, san José y la Concepción, valen

Pieza 11 de trascuarto

folio 122 r. Un dibujo de una Virgen en lápiz encarnado, vale

folio 122 r. Id. otro iluminado, una palma, encarnado, vale

folio 122 r. Id. un caballo de madera con silla y freno, vale

Pieza 21

folio 122 r. Tres estampas de las exequias de María Luisa en Roma a 30

folio 122 r. Otra id. el cenotafio de María Isabel

Pieza 34

folio 122 r. Un grupo de Paris y Helena en visqui [biscuit], vale

folio 122 r. Id. otras dos figuras en viscuy [biscuit] sobre viscui [biscuit], pintado, vale cada una a 800 reales

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Pieza 35

folio 122 r.

Un cuadro que representa una Virgen con el Niño en brazos, hecho con pluma, alto 2 $\frac{1}{4}$, ancho 2, vale

Pieza 32

folio 122 v.

Un retrato del papa Gregorio 5º [V], escultura italiana, alto 7 pies, ancho 5

folio 122 v.

Seis cuadros de la vida de Cristo, escuela italiana, cada uno alto 2 $\frac{1}{2}$, ancho 2

folio 122 v.

Dos retratos de P. R. [¿persona real?], escuela francesa, alto de cada uno 3, ancho 2 $\frac{1}{2}$, valen a 224

folio 122 v.

Un país a la aguada, alto 1 $\frac{1}{2}$, ancho 2, vale

folio 122 v.

Una santa María Magdalena, escuela italiana, por Solimena, alto 3 pies, por 2 $\frac{1}{2}$ ancho, vale

folio 122 v.

Una concepción pintada a cristal, alto 3 pies por 2 $\frac{1}{2}$ ancho, vale

folio 122 v.

Cinco retratos escuela italiana de cabezas sueltas, alto cada uno 1 $\frac{1}{2}$, pies ancho 1 $\frac{1}{2}$ a 84 reales cada uno

folio 122 v.

Seis cabezas pintadas al pastel, por la reina D. ª María Isabel Farnesio, alto cada uno 1 $\frac{1}{4}$, pies 1 de ancho

folio 122 v.

Un tapiz que representa san Juan Bautista con marco de bronce, alto 4 pies, ancho 3, vale el tapiz 1.500 reales, el marco 300, y el plano cristal 1.000

folio 122 v.

Dos retratos de dos pintores, alto 2 pies, y ancho $\frac{1}{2}$ a 108 reales cada uno

folio 122 v.

Un san Antonio, escuela italiana, alto 4 pies, ancho 3

folio 122 v.

San Joaquín y la Virgen, alto 4 pies, ancho 3, vale

folio 122 v.

Una Cleopatra, escuela italiana, copia de Guido, alto 5 pies, ancho 4

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 122 v.	Una persona real, al pastel, alto 2 ½ pies por 2
folio 122 v.	Una cabeza alto, id. id., vale
folio 122 v.	Otro igual de la Virgen y el Niño, de Jordán alto id. id. vale
folio 122 v.	Una persona desconocida con una esfera en la mano, alto 3 pies por 2 de ancho, vale
folio 122 v.	Dos floreros en cobre cada uno, 2 pies por 1 ½ ancho, valen a 115
folio 122 v.	Un mapa del Real Sitio de San Ildefonso, alto 5 pies por 4 de ancho
folio 122 v.	Dos pinturas con marco de ébano, escuela italiana en cobre, la muerte de san José y la Virgen, alto 2 ½ pies, ancho 2, valen a 140
folio 122 v.	Otro de la Alameda de México, alto 9 pies, por 7 de ancho, vale
folio 122 v.	Dos cuadros escuela italiana, uno de una santa mártir, vale 140 reales, y el otro una santa María Magdalena, alto 3, ancho 2, vale 420, ambos
folio 122 v.	Un san Felipe de Neri, escuela italiana, alto 2 pies, por 1 ½ ancho, en
folio 122 v.	Un eccehomo, escuela italiana, alto 1 ¼ pies, ancho 1 vale
folio 122 v.	Una Virgen con el Niño, escuela id., alto 3 pies, por 2 ½ ancho, vale
folio 122 v.	Una Virgen id. id. escuela, alto 3 pies, ancho 2 ½, vale
folio 122 v.	Dos cuadros que representan dos plantas, alto 2 pies, ancho 1 valen a 60

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 122 v.	Un cuadro, el robo de Europa, por Pablo Berones [Paolo Veronese], alto 9 pies por 2 ½ de ancho, vale
folio 122 v.	Otro de la sacra familia, escuela flamenca, alto 9 pies, ancho 7, vale
folio 122 v.	Diecisiete pinturas apaisadas al temple, pinturas de abanico, alto 1 pie, ancho 1 ¾, vale cada uno 120
folio 122 v.	Dos pinturas bambochadas, escuela flamenca por Obax, alto 2 pies y ancho 4 ½, vale cada una 680
folio 122 v.	Dos id. id escuela id. copias, alto 2 pies por 3 ½ ancho a 350 reales cada uno, valen
folio 122 v.	Un cuadro con un destacamento de tropa, escuela flamenca alto 5 pies ancho 4 vale
folio 122 v.	Cuatro retratos de distintos profesores, alto 2 pies, ancho 1 ½ a 108 cada uno
folio 122 v.	Dos perspectivas, escuela italiana, alto 3 pies, ancho 2 ¾ a 470
folio 122 v.	Un cuadro con dos chalanes en una cocina, alto 5 ½ pies, ancho 7, vale
folio 122 v.	Dos id. escuela flamenca, uno representa una cabaña, y otro un asunto particular, alto 3 pies por ancho 3 ½, a 460 cada uno
folio 122 v.	Dos floreros en óvalo, en uno una mujer, alto 3 pies, por 2 ½ uno, y el otro 3 en óvalo, vale cada uno a 460
folio 122 v.	Un cocinero con vianda, alto 4 pies, y ancho 3 ¼
folio 122 v.	Un cuadro de Felipe 5º [V] joven, escuela francesa, alto 5 pies, por 4 de ancho, vale
folio 123 r.	Una mujer pelando un perdigón, alto 5 pies por 4 de ancho, vale
folio 123 r.	Un cuadro de San Juan de Letrán, escuela italiana alto 4 pies por 3 de ancho,

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

vale

folio 123 r. Un cuadro que contiene un elefante y varias figuras, escuela flamenca alto 4 pies por 3 de ancho

Pieza 27

folio 123 r. En un reclinatorio de dicha pieza hay un Jesús nazareno, la Concepción y san Francisco de Paula y san Rafael, en

folio 123 r. En la misma pieza, un velador, que el tablero es de charos chinesco

Galería que da al jardín

Pieza 51

folio 123 r. Dos cuadros de Alejandro con Darío, pintados por Solimena sin marco, alto 3 pies por 11 ancho a 8.000 reales

folio 123 r. Otros id. que representan la tienda de Darío, por Trevisano, guarnecido éste y los anteriores de una varilla dorada, alto 9 pies y por ancho 11, valen

folio 123 r. Otro cuadro de Donato Creti, liberalidad de Alejandro con Apeles, alto id., por ancho id., vale

folio 123 r. Un cuadro de Alejandro, cuando la fábrica de Alejandría por Plácido Constancio, alto 9 pies por 11 de ancho, vale

folio 123 r. Otro cuadro que representa Apolo herido delante de Alejandro por Vanló [van Loo], alto 9 pies por 11 de ancho

folio 123 r. Otro cuadro que representa la Virgen con el Niño, copia de Buido [Guido Reni], alto 7 pies, por 5 de ancho, vale

folio 123 r. Una copia de la Virgen de la perla, pintada por el P. Santos, alto 5 ½, por 4 ½ ancho, vale

folio 123 r. Un frutero por Escuder, alto 9 pies, por 5 ½ ancho, vale

folio 123 r. Dos cuadros con varios instrumentos de caza, alto 2 pies por 4 ancho

folio 123 r. La vista de Nápoles por Garró, alto 5 pies por 6 de ancho, vale

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 123 r.	Diecisiete cuadros pasajes de Escritura, escuela de Rubens, marcos de negro todos en cobre por Mura, alto 3 pies, por 2 ½
folio 123 r.	Un cuadro que representa Paris y Cilinda, alto 3 pies por 1 ancho, vale
folio 123 r.	Dos fruteros por Nani, alto 1 ½ pies por 2 ancho, valen a 124
folio 123 r.	Cuatro cuadros a claro oscuro, las cuatro partes del mundo por Mura largo 3, ancho 2 pies
folio 123 r.	Dos cuadros de un turco y un mulato, por Obas, alto 2 pies por 2 ½ de ancho a 480
folio 123 r.	Dos id. bambochadas, escuela flamenca, alto 2 pies por 2 ¼, valen a 162
folio 123 r.	Dos países por Nani alto 2 pies por 1 ½ ancho, valen a 90 reales
folio 123 r.	Dos batallas a claro oscuro, copia de Polinoro, alto 1 ½ largo 3 a 340
folio 123 r.	Un lugar murado por Vanviterli [Vanvitelli], al[to] 1 ½, largo 2 ¼ vale
folio 123 r.	Cuatro floreros por Nani, alto 2 pies, por 1 ½ ancho, valen a 90 reales
folio 123 r.	Dos cuadros vistas del Pardo por Obasi, alto 2 ½ por 1 ¾ a 450 valen
folio 123 r.	Dos cuadros escuela flamenca alto 1 ½ pies por 2 de ancho a 240
folio 123 r.	Otro cuadro escuela italiana Ysmas [Ismael] Agar, alto 2 pies por ancho 1 ½, vale
folio 123 r.	Un cuadro copia flamenca una mujer, alto 2 pies, por 1 ½ ancho
folio 123 r.	Cuatro cuadros en cobre asunto de comedia, escuela flamenca, alto 1 ½ pies por

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

2 ancho a 134 reales

folio 123 r. Dos cuadritos escuela flamenca, familia extranjera alto 2 por 1 $\frac{1}{2}$ en

folio 123 r. Dos cuadros de peregrinos por Bax, alto 1 $\frac{1}{2}$ por 2 ancho a 340

folio 123 r. Dos cabezas de mujer por Benedicto Luis a pastel, alto 1 $\frac{3}{4}$, ancho 1 $\frac{1}{2}$ a 340

folio 123 r. Un cuadro de la samaritana por Carlos Marata [Carlo Maratta], alto 2 pies por 1 $\frac{1}{2}$ en

folio 123 r. Dos bambochadas, escuela francesa, alto 2 $\frac{1}{2}$ y 3 de largo, vale

folio 123 r. Dos países flamencos alto 2 $\frac{1}{2}$ pies, 3 largo a 812

folio 123 r. Una mujer, escuela flamenca, alto 2 pies, ancho 1 $\frac{3}{4}$

folio 123 r. Un cuadro con dos aves por Nani, alto 5 pies, largo 7, vale

folio 123 r. Otro cuadro las Ciencias, escuela flamenca, alto 6 pies, largo 7

folio 123 v. Otro cuadro de la visita de la Virgen, copia de Rafael, alto 7 pies ancho 5 $\frac{1}{2}$ vale

folio 123 v. Tres cuadros de aves, escuela de Frit, alto 3 pies, largo 4, vale

folio 123 v. Un florero de Arellano, alto 3 pies, largo 4, vale

folio 123 v. Un país con figuras originales de Vasan [¿Bassano?], largo 5 $\frac{1}{2}$, alto 4 $\frac{1}{2}$

folio 123 v. La coronación de la Virgen por Rubens, alto 2 $\frac{1}{2}$, ancho 1 $\frac{1}{2}$

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 123 v.	Un cuadrito de cobre la oración de [en el] huerto, escuela flamenca de una cuarta en cuadro vale
folio 123 v.	Otro cuadro la coronación de la Virgen, copia de Aníbal Carachi [Annibale Carracci], en
folio 123 v.	Id. san Carlos Borromeo con la Virgen, ovalado en miniatura, vale
folio 123 v.	Un busto de yeso, imitado a mármol con peana de id. en
folio 123 v.	Veinticuatro cuadros de historia sagrada, escuela italiana, alto 3 pies, por 2 ancho, a 500 reales, valen
folio 123 v.	Veinte id. escuela por Ovás, caprichos alto 2 ½ largo 3 a 640
folio 123 v.	Dos vistas del jardín Farnesio, escuela italiana, alto 2 ¾, ancho 3 ¼ a 640
folio 123 v.	Cuatro cuadros que representan los sentidos, escuela flamenca alto 4 por 3 ancho, vale
folio 123 v.	Un cuadro con varios instrumentos de música y otro con id., pero de estilo antiguo, alto 4 pies y ancho 5 ½ a 470
folio 123 v.	Un cuadro por Frit un venado con perros, alto 4 pies largo 6
folio 123 v.	Cuatro cuadros en cobre, las virtudes cardinales, escuela italiana, alto 3 pies por 2, valen con su cristal
folio 123 v.	Dos países con figuras de Obas, su valor a 350 reales, alto 2 ½ pies, por 3 ½ en
folio 123 v.	Dos países flamencos, alto 2 ½ pies, por 3 ½ ancho a 550 valen
folio 123 v.	Tres cabezas al pastel, alto 2, y ancho 1 ½, valen

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
folio 123 v.

Otro país, alto 2 pies, y ancho 1 ½ en

folio 123 v.

Otro id. aves, escuela flamenca, alto 10 pies, por 8 de ancho, vale

folio 123 v.

Otro una alegoría por Solimena, alto 4, ancho 5

folio 123 v.

Un cuadro de un país pintado a lo aguaza [a la aguada] por Bambiter
[¿Vanvitelli?] alto 1 ½ largo 2 vale

folio 123 v.

Cuatro vistas de las batallas de Orán, escuela francesa alto 4 ½ por 6 ½ a 2.060

folio 123 v.

Un cuadro copia de Frit, un cocinero con varios peces, alto 9 pies largo 13 en

folio 123 v.

Un cuadro de Amiconi [Amigoni], alto 5 pies, largo 6, vale

folio 123 v.

Dos cuadros de san José y la Virgen, escuela italiana, uno por Obas y otro id.
alto 3 ½ pies, ancho 3, valen

folio 123 v.

Dos id. unas máscaras jugando a los trucos, alto 4 pies, largo 5, a 660

folio 123 v.

Dos juegos escuela flamenca, figuras de medio cuerpo, alto 3 ½ pies, por ancho
3 a 355

folio 123 v.

Dos floreros por Nani, alto 3 pies, ancho 2 ½ a 140

folio 123 v.

Una Virgen con el Niño por Solimena, alto 1 ¾ ancho id., vale

folio 123 v.

Un retrato de un señor desconocido, escuela flamenca 1 pie en cuadro, vale

folio 123 v.

Emilia y un pastor, escuela italiana, alto 3 pies, ancho 2 ½, vale

folio 123 v.

Un cuadro en miniatura, una bacanal, alto 1 pie, largo 1 ½

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 123 v.	Un país flamenco, alto 1 pie, ancho id. en
folio 123 v.	Un cuadro de la sacra familia en un azulejo, copia de Jordán, 1 pie en cuadro, vale
folio 123 v.	Un país pintado a la aguada en un pie de cuadro, vale
folio 123 v.	Un visto [¿busto?] de una Venus de mármol de Carrara con peana id. de color en
folio 123 v.	Dos figuras de china de 25 pulgadas a 100 reales cada una
folio 123 v.	Otra id. con peana de bronce dorada y golilla del mismo metal
folio 123 v.	Otras dos de 20 pulgadas a 80 reales
folio 123 v.	Cuatro id. más de 16 pulgadas a 30 reales
folio 123 v.	Cuatro leones también de china a 30 reales cada uno
folio 123 v.	Dos pájaros de china a 20 reales
Pieza 53 folio 123 v.	Cuatro países grandes tres por Altois [¿Arthois?] y uno por Tempestas [Tempesta], alto 12 ½, ancho 11, vale cada uno 3.300 reales
folio 123 v.	Otro de Amiony [¿Amigoni?], Rivea y Elías, alto 12 pies, largo 18 en
folio 124 r.	Otro cuadro la justicia de Salomón, escuela flamenca, alto 5 pies, largo 7 vale
folio 124 r.	Otro cuadro un país, escuela boloñesa, alto 5 pies, largo 6, vale

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 124 r.	Diecinueve cuadros escuela italiana, alto 3 pies, por 2 ½, a 500 reales
folio 124 r.	Tres bustos de diferentes emperadores, imitando a mármol, a 200 reales, cada uno
Pieza 54 folio 124 r.	Dos países por Artois [Arthois], alto 12 ½ y ancho 11, valen
folio 124 r.	Dos países de Vasan [¿Bassano?], alto 5 pies, largo 7, valen a 1.550
folio 124 r.	Dos retratos de los infantes de Parma, por Molinareto, alto 13 por 10 ancho a 4.200
folio 124 r.	Otro retrato de la Virgen y otros santos, escuela italiana, alto 13 pies por 9 ancho, vale
folio 124 r.	Dos cuadros, uno la jura de Alejandro, y otro el premio del mismo a los soldados, alto 9 pies, por 11 a 8.000
folio 124 r.	Veinticuatro cuadros escuela italiana, historia sagrada, alto 3 pies por 2 ½ ancho, a 500 reales
folio 124 r.	Dos id. de Basan [¿Bassano?], historia sagrada alto 4 pies por largo 5 pies a 2.080
folio 124 r.	Dos copias de Basan [¿Bassano?] asuntos de la Escritura, alto 4, largo 5 a 640
folio 124 r.	Dos id. de Solimena, uno el Salvador y otro la Dolorosa alto 3 ½ por 3 de ancho a 640
folio 124 r.	Dos batallas, escuela flamenca, alto 4 pies, por 7 de largo a 640
folio 124 r.	Otro cuadro de niños y flores, escuela de Rubens, 9 pies en cuadro en
folio 124 r.	Otro id. escuela flamenca, Susana con los viejos, 9 pies en cuadro, en

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 124 r.	Cuatro figuras de china de 20 pulgadas a 80 reales
folio 124 r.	Otros dos id. más pequeños a 60 reales
folio 124 r.	Otros dos id. id. a 10
folio 124 r.	Una Minerva de biscuy [biscuit] sin el brazo derecho en
folio 124 r.	Cuatro leones de china a 30 reales
folio 124 r.	Otros cuatro id. más pequeños a 15
folio 124 r.	Otro de un gallo en
Pieza 55 folio 124 r.	Cuatro cuadros, historia del Nuevo Testamento que decoran esta pieza pintados por Panini, alto 11 pies, por 7 de ancho a 12.000
folio 124 r.	Dos sobrepuestas escuela italiana, la samaritana y la oración del huerto, alto 4 ½ pies por 7 de largo a 4.000
folio 124 r.	Un cuadro del rey D. Fernando 7º [VII] (Q. E. E. G.) alto 8 pies por 4 ½ de ancho en
Pieza 56 folio 124 r.	Un busto de Homero de mármol de Carrara con basa de mármol de Italia
folio 124 r.	Id. la cabeza de Apolo id. id. con peana de mármol de san Pablo
folio 124 r.	Otra id. con basa de mármol de color

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
folio 124 r.

Otra de id. id. en

folio 124 r.

Otra id. antigua restaurada

Piso bajo
Pieza 1ª
folio 124 r.

Dos cuadros copias de Ticiano [Tiziano] dos bacanales, por ambas Carichi [¿Carracci?], el primero, una mujer durmiendo, el otro la Virtud entre el Vicio, alto 8 pies, y ancho 7, en

folio 124 r.

En dicha pieza 1ª un Benedictino 13 [XIII] de tapiz, alto 8 pies, por 5 de largo en

folio 124 r.

Dos cuadros escuela italiana, asuntos de historia sagrada, alto 3 pies, ancho 2 ½ a 350

folio 124 r.

Id. dos id., copias escuela francesa figuras en un campo alto 2 ¾ ancho 2, a 70 reales

folio 124 r.

Dos países pintados a la acuarela, alto 2 pies, por 2 ½ largo a 580

folio 124 r. y v.

Dos id. flamencos originales el que tiene figuras y cabras en 3.060, y el otro sin figuras en 560, alto 1 ½ pies, largo 2, valen

folio 124 v.

Cuatro cuadros de bambochadas por Obas, alto 2 ½ pies y 3 por ancho a 540

folio 124 v.

Dos cabezas por Esteban Mart [¿March?], largo 7 ½, ancho 5, a 560 reales

folio 124 v.

Otro cuadro de unos perros riñendo, original de Box [¿Paul de Vos?], alto 7 ½ pies por 7 de largo

folio 124 v.

Otro id. que representa pap.^s [¿papeles?] y atributos de pintor, alto 5 pies por 6 de largo, vale

folio 124 v.

Otra vista del puerto de Vaya apaisado, alto 2 ½ pies largo 6

folio 124 v.

Otro cuadro de aves muertas, alto 1 ½, ancho 2 ½ en

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

- folio 124 v. Otro id. de unos borrachos, apaisado, alto 1 $\frac{1}{2}$ pies, por 2 de largo, vale
- folio 124 v. Un cuadro de un retrato de una mujer, alto 3 pies por 2 $\frac{1}{2}$ ancho, vale
- folio 124 v. Un niño durmiendo, por Simon Catetarini, alto 2 $\frac{1}{2}$ pies por 3 de largo en
- folio 124 v. Una bambochada, escuela de Bazan [¿Bassano?], alto 1 pie por id. ancho en
- folio 124 v. Un asunto de Julio César, derribando la estatua de Júpiter, alto 2 pies, largo 2 $\frac{1}{2}$, en
- folio 124 v. Dos países a la acuarela, alto 1 pie, por 1 $\frac{1}{4}$ ancho a 400 reales
- folio 124 v. Cuatro países dos mayores que los otros en azulejos a 220 los mayores, y los más chicos a 190, alto 1 $\frac{1}{2}$ pies por 1 de ancho de los grandes y los chicos 1 pie en cuadro, valen
- folio 124 v. Otro cuadro a pastel, santa Francisca viuda, por Amiconi [Amigoni], marco de bronce, alto 3 pies y ancho 2 $\frac{1}{2}$ en
- folio 124 v. Id. un perro sobre una alumada [almohada], alto 2 pies, por largo 3, en
- folio 124 v. Otro id. escuela italiana, Poros en presencia de Alejandro, alto 2 pies por 2 $\frac{1}{2}$ de ancho en
- folio 124 v. Un cuadro de una fuente sin marco, alto 3 pies, largo 4, en
- folio 124 v. Un país escuela flamenca con figuras, alto 2 $\frac{3}{4}$ pies, 2 de ancho en
- folio 124 v. Un cuadro de un hombre que da de comer a un conejo, alto 2 $\frac{3}{4}$ por 2 de ancho en
- folio 124 v. Otro cuadro de una sacra familia en un círculo en
- folio 124 v. Una Virgen escuela italiana, alto 2, ancho id., en

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 124 v.	Dos floreros modernos, alto 2 pies, por largo $2\frac{3}{4}$ a 110
folio 124 v.	Un cuadro escuela italiana, historia sagrada, alto 3 pies, ancho $2\frac{1}{2}$, en
folio 124 v.	Un país a la acuarela, alto 1 pie, largo $1\frac{1}{2}$, en
folio 124 v.	Dos países flamencos por Tempestas [Tempesta], alto $1\frac{1}{2}$ pies, por largo $1\frac{3}{4}$ en
folio 124 v.	Un dibujo de pluma aguada, la creación del mundo, alto 1 pie, por largo $1\frac{1}{2}$ en
folio 124 v.	Dos países a la acuarela, alto 1 pie, por $1\frac{1}{4}$ largo a 180
folio 124 v.	Dos bambochadas por Obas, alto 6 pies, por $5\frac{1}{2}$ largo a 350
folio 124 v.	Dos cuadros uno con marco y otro sin él, asuntos de la pasión, alto 3 pies, largo $2\frac{1}{2}$ a 200
folio 124 v.	Otro id. escuela holandesa sin marco, el Juicio Final en talla alto 4 pies, largo 3 en
folio 124 v.	Otro id. san Higinio, escuela italiana, alto $2\frac{3}{4}$, largo 2 en
folio 124 v.	Una bambochada alto $1\frac{1}{2}$ pies, por $1\frac{1}{2}$ largo id. en
folio 124 v.	Unas aves, alto y ancho $1\frac{1}{2}$ en
folio 124 v.	Otra bambochada italiana 1 pie en cuadro en
folio 124 v.	Un cuadro, un mancebo que se escapa, cuando prenden a Cristo, alto $2\frac{1}{2}$ pies, por 2 de largo en

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 124 v.	Una Virgen en cobre alto 2 ½, largo 2 en
folio 124 v.	Dos países flamencos alto 2 ½, largo 2, a 30 reales
folio 124 v.	Otro país id. alto 1 ½ pies largo 3 en
folio 124 v.	Dos países en azulejos, alto 1 ½, largo 1 ¾, vale a 190
folio 124 v.	Dos países a la acuarela, pasajes de la vida de la Virgen, alto 1 pie por 1 ¼ largo a 70 reales
folio 124 v.	Otro id. escuela flamenca, apaisado, alto 1 pie, largo 1 ½ en
folio 124 v.	Otro id. de santa Catalina, escuela italiana, alto 2 ¾, largo [falta] en
folio 124 v.	Otro id. santa Águeda, copia de Buido [Guido Reni], alto 2 ¾, largo 2 en
folio 124 v.	Otro id. una mesa revuelta, alto 2 pies, largo 2 ½ en
folio 124 v.	Una cabeza dibujada con lápiz encarnado, por Carlos Marato [Carlo Maratta], alto 2 pies y largo 2 ½ en
folio 124 v. y 125 r.	Un cuadro de santa Inés, al pastel pintada por la reina D. ^a María Isabel Farnesio, alto 1 ¼ pies, largo 1 en
Pieza 2 ^a folio 125 r.	Un cuadro de una señora reina, escuela de Wandt [van Dyck], alto 10 ½ pies, largo 7 ½ en
folio 125 r.	Un cuadro de Cristo apareciéndose a san Cayetano, escuela italiana, alto 10 ½ pies, por 6 ½ largo en
folio 125 r.	Otro de una princesa del Brasil por Sanz, alto 8 ½ pies, largo 6 ½ en

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 125 r.	Un cuadro en tapiz, la cabeza de Herodías, alto 4 pies, largo 3 ½ en
folio 125 r.	Otro id. santa Cecilia, alto 4 ½ largo 4, vale
folio 125 r.	Un cuadro, el ángel san Gabriel, alto 3 pies, largo 2 ½ son en tapiz de la segunda pieza en
folio 125 r.	Otro id. Venus peinándose, copia de Buido [Guido Reni], alto 9 pies, largo 6 ½ en
folio 125 r.	Otro id. de una santa en unos montes, escuela italiana, alto 3 pies largo 2 pies en
folio 125 r.	Otro de un papa, escuela italiana, alto 4, largo 3 en
folio 125 r.	Dos cuadros apaisados, uno asunto de historia romana, y otro una batalla de niños, por Lanfranco, alto 3 pies por ancho 7 a 560
folio 125 r.	Un eccehomo, escuela italiana, alto 3 ½, largo 3, vale
folio 125 r.	Otro cuadro del Sr. infante D. Felipe por Ranz [Ranc], alto 6 pies, ancho 5 pies, vale
folio 125 r.	Otro de eccehomo, escuela de Carabacho [Caravaggio], alto 5 pies, ancho 4 ½ en
folio 125 r.	Dos vistas de sitios reales orig. ^s [originales], escuela española por Meléndez apaisado, alto 2 ½ y ancho 3 a 1.040
folio 125 r.	Otro una fortaleza, escuela española, alto 3 ½, ancho 2 en
folio 125 r.	Un país por Mota con un arco, alto 2, largo 4 ½ en
folio 125 r.	Otro de una mujer cogiendo manzanas por Carlos Marata [Carlo Maratta], alto 5, ancho 4, en valor de

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
folio 125 r.

Un país en cobre flamenco, alto 1 pie y largo 1 $\frac{1}{4}$, valor de

folio 125 r.

Dos países flamencos de Carachi [Carracci], alto 2 pies, largo 3, a 240

folio 125 r.

Otro país Tobías y el ángel, alto 3 pies, largo 4, valor

folio 125 r.

Un cuadro Emilia y un pastor por Carachi [Carracci], alto 3 pies, ancho 4, valor

folio 125 r.

Un país flamenco por Obas, alto 3 y largo 2 en

folio 125 r.

Otro país el Vesubio de Nápoles, alto 3 $\frac{1}{2}$ y largo 4, valor

folio 125 r.

Un cuadro de la sacra familia, escuela flamenca en tabla, alto 3 pies, ancho 4, vale

folio 125 r.

Otro id. mujeres junto a una fuente, alto 3 pies, largo 4, en

folio 125 r.

Dos vistas de Aranjuez con una mujer que sale del baño, parece por Obas, alto 2 pies, largo 3, en

folio 125 r.

Dos unas bambochadas parece Teniers, alto 3 pies, ancho 3 $\frac{1}{2}$ en

folio 125 r.

Tres papeles en una tabla fingida de Juan Correa, alto 5 pies ancho 4 pies en

Sala 3ª

folio 125 r.

Una cacería por Rubens, alto 6 $\frac{1}{2}$ pies largo 10 $\frac{1}{2}$ en

folio 125 r.

Un cuadro la reina Ester, ante Asuero, parece de Cerezo alto 6 $\frac{1}{2}$, largo 10 $\frac{1}{2}$ en

folio 125 r.

Cuatro vistas del Escorial por Obas, alto 2 $\frac{1}{2}$, largo 3 $\frac{1}{2}$ a 690

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 125 r.	Otra id. país flamenco con dos figuras, alto 2 ½ ancho 2 en
folio 125 r.	Otro id. id. una alegoría por Solimena, alto 2 ½, ancho 3 en
folio 125 r.	Dos cuadros apaisados, copias de Rafael en la Farnesia, asuntos de Ypsiquin [Psique] y Cupido, alto 6 pies, largo 12, a 4.340
folio 125 r.	Dos cuadros escuela francesa, las hijas de Carlos 6º [VI], alto 6 ½, ancho 5 pies en a 86
folio 125 r.	Cuatro bambochadas de Obas, alto 2 ½, largo 3 ½ en 450
folio 125 r.	Dos cuadros apaisados, vistas de Nápoles por Garro copias, alto 3 pies, largo 6 a 450
folio 125 v.	Un país por Bolañes, alto 2, largo 2 ½ en
folio 125 v.	Otro país flamenco con un hombre que habla con un viejo, alto 1 ½, largo 2 en
folio 125 v.	Una cabaña por Flandi alto 7 pies y ancho 6, vale
folio 125 v.	Otro cuadro apaisado un viejo y una borriquilla, escuela flamenca alto 2 pies, ancho 2 ½ en
folio 125 v.	Otro id. unos perros en un país por Castelloni alto 2 pies, largo 2 ½ en
folio 125 v.	Dos cuadros apaisados copias de Basan [¿Bassano?], con unas casas de campo, alto 2 pies, largo 2 ½ a 630
folio 125 v.	Un país con peñascos apaisado, escuela flamenca alto 2 pies, largo 2 ½ en
folio 125 v.	Otro cuadro unos hombres que comen en una mesa, escuela italiana alto 7 pies, largo 9 en
folio 125 v.	Un cuadro del rey de las Dos Sicilias que se despide de España por Amiconi

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

[Amigoni], alto 7 pies y largo 9 en

folio 125 v. Dos bambochadas por Obas, alto 2 pies, por 2 ½ largo a 290

folio 125 v. Otro cuadro, la predicación de san Juan Bautista por Boloñes, alto 2 pies, ancho 2 ½ en

folio 125 v. Uno id. país pintado por la reina D. ^a Isabel Farnesio, alto 2 pies y ancho 2 ½, vale

folio 125 v. Dos bodegones con figuras y aves por Esniders [Snyders], alto 6 ½ largo 9 a 10.160 reales valen

folio 125 v. Dos vistas de Nápoles, apaisadas por Juan Ruiz, alto 2 ½ pies por largo 6 a 1.560

folio 125 v. Un cuadro de distintas aves, escuela española, alto 2 pies, largo 2 ½ en

folio 125 v. Otro id. pequeño con figuras a la francesa, alto 2 pies, largo 1 ½ en

Pieza 4^a

folio 125 v. Un cuadro del Sr. rey Carlos 3^o [III], pintado por Molinareto, alto 8 ½, largo 7 pies vale

folio 125 v. Dos cuadros, 1^o del rey de Francia, escuela francesa y el otro de la princesa de id., alto 4 ½ pies, largo 4, valen a 2.360 uno y otro 960

folio 125 v. Un cuadro de una princesa alemana, alto 5 pies por 4 de largo

folio 125 v. Uno id. de los cinco sentidos, escuela francesa, alto 5 pies largo 4 a 270, vale

folio 125 v. Otro de D. ^a María de España, por Lanquiller, alto 7 pies, largo 5 ½ en

folio 125 v. Otro cuadro de una religiosa joven por Francisco [Francesco de] Mura, alto 5 ½, largo 4 ½ en

folio 125 v. Otro del Sr. Carlos 6^o [VI], escuela francesa, alto 4, largo 3 en

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 125 v.	Otro de un infante de Francia, copia de Vanló [van Loo], alto 2 pies por 1 ½ de largo en
folio 125 v.	Un cuadro de un joven pastor durmiendo en el campo, escuela española, alto 2 pies, largo 2 ½ en valor
folio 125 v.	Otro id. de un príncipe de la casa de Alemania, escuela alemana, alto 2 ½, largo 2, en
folio 125 v.	Otro id. de un príncipe de la casa de Borbón, alto 5 pies, largo 2
folio 125 v.	Otro id. de Clemente 12 [XII]. Escuela francesa, alto 4 ½ ancho 3 ½ en
folio 125 v.	Otro id. de Luis 15 [XV]. Escuela francesa, alto 7 ½ pies, largo 5, en
folio 125 v.	Otro id. de una joven francesa, escuela id., alto 2 ½, largo 2 en
folio 125 v.	Un dibujo apaisado de una batalla con lápiz encarnado, alto 2 ½, ancho 3 ½ en
folio 125 v.	Un retrato del rey de Nápoles antes de venir a España, alto 4 ½ pies, largo 4 pies, vale
folio 125 v.	Un cuadro de la delfina María Teresa, alto 3 ½, largo 2 ½ en
folio 125 v.	Otro de unos cardos, apio, verduras, etc., alto 3 pies, largo 2 ½ en
folio 125 v.	Otro retrato del rey de Nápoles antes de venir a España, alto 4 ½, largo 3 en
folio 125 v.	Otro id. de un soberano guerrero español, alto 3 ½, largo 3 en
folio 125 v.	Un florero por D. Juan Bautista Romero, alto 2 ½, largo 3, en

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 125 v.	Un retrato de la hija de Carlos 6º [VII], escuela francesa, alto 6 ½ pies, largo 5 en
folio 125 v.	Un retrato de una señora de familia real francesa por Rigo [Rigaud], alto 3 ½ largo 3 en
folio 125 v.	Otro id. de una princesa de Francia al pastel, escuela id. alto 2 ½, largo 2, que vale
folio 125 v.	Otro cuadro de Carlos 3º [III], copia mala, alto 4 pies, por 10 de largo en
folio 125 v.	Otro del Sr. D. Fernando príncipe de Asturias, escuela francesa, alto 6 ½ largo 5 en
folio 126 r.	Otro cuadro de Carlos 3º [III] por Ranz [Ranc], alto 6 ½, largo 5 en
folio 126 r.	Otro retrato de la mujer de Carlos 6º [VI], escuela francesa, alto 6 ½, largo en
folio 126 r.	Otro de D. ª María Amalia reina, escuela francesa, alto 4 ½, largo 4 en
folio 126 r.	Otro de Benedicto 13 [XIII]. Escuela francesa, alto 3 ½, largo 3
folio 126 r.	Otro retrato de la mujer de Carlos 6º [VI], escuela francesa, alto 4 pies, largo 3 ½ en
Pieza 5ª folio 126 r.	Dieciocho bodegones por Nani alto 1 ½, largo 2 pies, a 130 reales
folio 126 r.	Un retrato escuela francesa de Madame Bullois, alto 6 pies, largo 5, vale
folio 126 r.	Otro id. de la mujer de Carlos 6º [VI], escuela francesa, alto 6 pies, largo 5, valor
folio 126 r.	Un frutero en un cuadro sin marco, por Romero, alto 3 pies, ancho 2 pies, vale

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 126 r.	Un cuadro de un soberano al pastel con cristal, alto 3 pies, largo 2 ½, vale
folio 126 r.	Un santo Cristo en cristal, alto 2 pies, y largo 1 ½ en
folio 126 r.	Otro cuadro, una mujer sentada, alto 2 ½ pies, por 2 de largo en
folio 126 r.	Otro de una cabeza al pastel con cristal, alto 2, largo 1 ½ en
folio 126 r.	Otro id. de santo Toribio de Mondrobejo [Mogrovejo], escuela italiana, alto 7 ½, largo 9 ½ en
folio 126 r.	Un retrato del Sr. D. Carlos 3º [III] de cazador, alto 9 pies, por 6 ½ de largo, escuela francesa, vale
folio 126 r.	Un cuadro de santa María Magdalena, parece de Pablo Berones [Paolo Veronese], alto 6 pies, largo 5 ½ en
folio 126 r.	Otro id. de unos pescadores, escuela flamenca, alto 3 pies, largo 4, vale
folio 126 r.	Un jarro con varios bizcochos, escuela flamenca, alto 2 pies por 1 ½ vale
folio 126 r.	Un cuadro de una Dolorosa, escuela sevillana, alto 2, largo 1 ½ en
folio 126 r.	Un país flamenco alto 2 ½, largo 2 en
folio 126 r.	Otro id. id. id., alto 2 ½ largo 2, vale
folio 126 r.	Otro la tentación de san Antonio en cobre, alto 2, largo 1 ½ en
folio 126 r.	Otro país flamenco, alto 1 ½, largo 1, que vale

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 126 r.	Cuatro de tapiz que vale el marco de cada uno, 320 reales y miden 9 ½ largo, 8 alto que son tapices que representan bambochadas a 3.000
Pieza 6ª folio 126 r.	Cuatro cuadros, dos de la vida de la Virgen, y otros dos, el uno santa Cecilia, y otro santa María Magdalena por Procachini [Procaccini], alto 6 ½ largo 5, valen a 560
folio 126 r.	Cincuenta y dos cuadros de la historia sagrada, escuela italiana, alto 3, largo 2 ½ a 500 reales, valen
folio 126 r.	Una Virgen con el niño Dios, alto 2 ½, largo 2 en
folio 126 r.	Un boceto de Judit, copia de Buido [Guido Reni], alto 3, largo 2 ½ en
folio 126 r.	Otro cuadro dos cabezas de mala mano, alto 1 ½, largo 2, vale
folio 126 r.	Un geroflico [¿jeroglífico?] de la unión, de las armas de España con Sajonia, por Solimena, alto 4 ½, ancho 5 ½ en
folio 126 r.	Un boceto de una bóveda, escuela italiana de Carlos Marato [Carlo Maratta], alto 7, largo 4 en
folio 126 r.	Un dibujo de colorido, el martirio de san Esteban, alto 3, largo 4, en
folio 126 r.	Otro de santa Dorotea dando limosna a un niño, escuela italiana alto 6 ½, largo 5 ½, en
folio 126 r.	Una cabeza en tapiz del Salvador, alto 2, largo 2 ¼ en
folio 126 r.	Otro cuadro, una Virgen con el Niño y san Juan, copia de Rafael alto 5 ½, largo id. en
Pieza 9ª folio 126 r.	Dos cuadros a lo alto, uno san Pedro curando los pechos a santa Águeda, y otro san Antonio resucitando a un difunto, guarnecido de una varilla dorada, alto 10 ½, largo 6, a 500 reales
folio 126 r.	Un retrato de Carlos 3º [III], escuela francesa de mala mano, alto 4 ½ largo 4 en

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
folio 126 r.

Otro id. id. id., medida id. vale

folio 126 r.

Dos vistas del Escorial por Obasi, alto 2 ½, largo 3 ½ a 540

folio 126 v.

San Antonio abad dentro de una urnita por Carabacho [Caravaggio] alto 7, largo 4 ½ en

folio 126 v.

Un san Juan Bautista en el desierto en tapiz, alto 4, largo 3 ½, vale

folio 126 v.

La Virgen con el Niño en brazos en tapiz, alto 4, largo 4 ½ en

folio 126 v.

Otro de Obas, la academia de escultura en Valsaín, alto 2 ½ por 3 ancho en valor

folio 126 v.

Otro la huida de [a] Egipto, por Obas alto 2, largo 3 en

folio 126 v.

Dos id. de pájaros, por Nani, alto 3 ½, largo 4 a 270

folio 126 v.

Un cuadro de un hombre y un perro, alto 3 ½ largo [falta] en

folio 126 v.

Otro de un perro solo, alto 3 ½, largo 4, vale

folio 126 v.

Otro de un niño en el campo, escuela francesa alto 4 ½, largo 4 en valor de

folio 126 v.

Una vista de un puerto de mar, alto 2 ½, largo 3 en

folio 126 v.

Otro de una infanta con unos niños, alto 4 ½, largo 3 ½ en

folio 126 v.

Otro Daciano que conduce dos santos al martirio, escuela italiana alto 3 ½, largo 3 en

folio 126 v.

Un boceto de Carlos Marata [Carlo Maratta], la Virgen que entrega el Niño a

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

san Juan de Dios, alto 3, ancho 2 ½ en

folio 126 v. Otro escuela francesa de buena mano a Felipe 5º [V], alto 4, ancho 3 en

folio 126 v. Un país flamenco, alto 2 ½, largo 3, en valor de

folio 126 v. Un cuadro de santa Catalina mártir, original de Carlos Marata [Carlo Maratta], alto 3 ½, largo 3, en

folio 126 v. Otro id. de san Jerónimo, de Mateo Cerezo, alto 6 ½, largo 4 ½ en

Pieza 10

folio 126 v. Doce cuadros de la vida de Cristo, escuela italiana, alto 3 ancho 2 ½ a 500 reales

folio 126 v. Un retrato de Luis 14 [XIV] por Rigó [Rigaud], alto 6, largo 4 ½ pies, en

folio 126 v. Otro id. de la Sra. princesa del Brasil, escuela francesa, alto 6 y largo 4 ½ en

folio 126 v. Otro id. de Luis 14 [XIV], con manto de san Luis, escuela francesa alto 6 ½, largo 5 ½ en

folio 126 v. Otro cuadro de Luis 16 [XVI] joven, escuela francesa, alto 6 pies, largo 4 ½ en

folio 126 v. Otro de Luis 14 [XIV] joven, mandando un combate, original de Rigó [Rigaud], alto 6 pies y ancho 5 en

folio 126 v. Otro id. de Carlos 6º [VI] a la antigua francesa, alto 6 ½, largo 5 en

folio 126 v. San Francisco con un ángel, por Dominico Zampieri [Domenichino Zampieri], alto 9 pies por largo 6 ½, en

folio 126 v. Una vista del puerto de Mesina, escuela italiana, alto 2 ½ pies, largo 6 en

folio 126 v. Un puerto vista de Italia, alto 3 pies, ancho 5 ½ en

Pieza 11 folio 126 v.	Siete cuadros de la vida de Cristo y la Virgen, escuela italiana, alto 3, largo 2 ½ en 500
folio 126 v.	Nueve cuadros en miniatura, pasajes de la fábula, alto 1 pie, largo 2, a 640
folio 126 v.	Un dibujo hecho a pluma, el robo de sabina [el rapto de las sabinas], copia de Ciro Ferri, alto 1 ½ pies, largo 1 ¼ en
folio 126 v.	Un boceto de una alegoría por Solimena, alto 4 pies, largo 2, en
folio 126 v.	La entrada de Felipe 5º [V] en España, por Bidasoa, escuela flamenca, alto 5 pies, largo 12 en
folio 126 v.	Otro boceto del anterior de la iglesia del Sacramento en México, alto 8 ½ pies, largo 6, en
folio 126 v.	Dos países vistas de casas de campo, por Obas, alto 1 ½ pies, largo 2, a 570
folio 126 v.	Un dibujo a claro oscuro que representa Apolo y las Horas, copia de Buido [Guido Reni], alto 1 pie, y largo 1 ½ en
folio 126 v.	Cuatro floreros, escuela italiana, de buena mano, con su historiado en medio, alto 3 pies, largo 2 ½ a 540
folio 126 v.	Dos planchas de cobre de buena mano, escuela flamenca, alto 2 pies, largo 2 ½ a 540
folio 126 v.	Otro una cacería, copia de Rubens, alto 8 ½ pies [largo] 10 ½ en
folio 127 r.	Otro cuadro de Diana y otras mujeres con perros, escuela flamenca, alto 8 ½ pies, largo 10 ½ en
folio 127 r.	Otro id. un Cristo sirviéndole los ángeles la comida en el desierto, escuela italiana, alto 6 pies, largo 8, en
folio 127 r.	Una vista de la antigua Jerusalén, escuela flamenca, alto 4 ½ pies, largo 5 ½ en

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 127 r.	Otro pequeño escuela italiana, la Virgen, alto 1 ½, largo 1 pie, en
folio 127 r.	Otro retrato de persona en su marco de medio punto, escuela holandesa, dicha persona es el duque de Dorvincue que vale
folio 127 r.	Dos cabezas pintadas al pastel, por la reina D. ^a María Isabel Farnesio, alto 1 ¼, ancho 1 en
folio 127 r.	Dos cuadros arrollados, escuela italiana, que representan, uno la matrona Irene, curando a san Sebastián, el otro parece el samaritano, pero en estado de imposible restauración, alto 11 pies, y ancho 8 a 320
Trascuartos de la galería folio 127 r.	Un santísimo Cristo pintado en una cruz de madera, alto 2 pies, largo 1 ½ en
folio 127 r.	Una vista del Escorial muy mala, alto 2 pies, largo 3 ½ en
folio 127 r.	Un cuadro de Cristo muerto bordado en sedas matizadas alto y ancho 1
Piso bajo [No se transcriben las estampas de la pieza núm. 7. Folio 127 r.] Cuarto del capitán de guardias folio 127 r.	Un cuadro escuela francesa, Angélica y Medoro, alto 9 ½, ancho 7, valuada en
folio 127 r.	Noventa y cinco cuadros de varias medidas, la mayor parte círculo y óvalo dibujados en tapiz pequeños, a 30 reales
folio 127 r.	Cuarenta y cinco marcos dorados, chicos de 2 pies ancho y ½ alto a 10 reales, sin estampa en
Guardamuebles folio 127 v.	Un oratorio portátil que representa el Calvario con dos ladillos que lo cierran, asuntos igualmente de la pasión, y en la parte exterior Adán y Eva, pintura holandesa, alto 3 ½, ancho 2 ½ en
folio 127 v.	Dos vistas de Petersburgo iluminadas con su marco, alto 1, ancho 1 ½ en
folio 127 v.	Dos id. vista de San Antonio de la Florida, y la plaza de Madrid, alto 1 pie,

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

ancho 1 $\frac{1}{4}$ a 20 reales

folio 127 v. Una estampa en negro, Jerusalén, con su marco y cristal alto 1 $\frac{1}{2}$, ancho 2 pies, en

folio 127 v. Uno bordado D. ^a Isabel Farnesio, alto 1 $\frac{1}{2}$, ancho 1 pie en

2^a pieza de guardamuebles
folio 127 v.

Once cuadros bordados de varios santos, alto 1 pie, y ancho id. a 260

folio 127 v. Cuatro tablas de varios santos pintados por ambas partes, escuela holandesa sin marco, averiadas, alto 4, ancho 1 $\frac{1}{2}$ a 1.600

folio 127 v. Una Dolorosa, copia de Buido [Guido Reni], alto 2 pies, ancho 1 $\frac{1}{2}$

folio 127 v. Una cabeza de un Salvador, escuela de Albano [¿Albani?], alto 1 $\frac{1}{2}$ ancho 1, en

folio 127 v. Tres pinturas de mala mano, alto 2 pies, ancho 1 $\frac{1}{2}$ a 30 reales

folio 127 v. Dos pasadas al cristal, alto 1 pie, ancho 1 $\frac{1}{2}$ a 40

folio 127 v. Un cuadro de Venus y Cupido sin marco, ancho 2 pies por alto 1 $\frac{1}{2}$ en

folio 127 v. Otro id. una vista de Nápoles, alto 2 pies, y largo 6, en

folio 127 v. Una cabeza en tapiz de un eccehomo, alto 2, ancho 1 $\frac{1}{2}$ en

folio 127 v. Un cuadro en la tribuna del camarista, la Piedad, copia de Cariche [¿Carracci?], alto 6, ancho 5 en

Cuarto del conserje
folio 127 v.

Un cuadro en tapiz que representa la sagrada familia, alto 3 $\frac{3}{4}$ pies por 2 $\frac{3}{4}$ ancho en 5.000 reales, y el marco y cristal 415 todo

Nota. Los números de las habitaciones del real palacio, son pertenecientes a las siguientes:

Del 1º al 7, a la que fue de D. Carlos de Borbón y su esposa.

Del núm. 8 a la habitación de billar del rey el Sr. D. Fernando 7º [VII] (Q. E. E. G.).

Del núm. 9 al 18 a los trascuartos que fueron de D. Carlos de Borbón y habitación de sus hijos.

Del 19 al 35, del rey y reina Ntra. Sra. (Q. D. G.).

Del 26 al 32 a la reina, y los restantes al rey, el Sr. D. Fernando 7º [VII], (Q. E. E. G.).

Del 36 al 50, pertenece a la habitación que se acaba de adornar y construido nuevamente.

Del 51 al 56, corresponde a la que da a los jardines, titulada Galería.

Del 57 al 70, a las del infante D. Francisco y su esposa y niños.

Del 71 al 75 a la de los niños del Sr. infante D. Francisco.

folio 127 v. Como artistas de Cámara de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en la anterior relación, la que asciende a la cantidad de 726.420 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Pintor, Vicente López. Grabador, Blas Ametller. Escultor, Francisco Elías. Dorador, Ramón Netget. Tallista, José Leoncio Pérez. Ebanista, Ángel Maeso.

Escultura

Piso bajo

1ª pieza

folio 128 r.

Un busto de mármol de Carrara de Sr. D. Felipe 5º [V], con su pedestal de mármol negro guarnecido de bronce dorados, su valor

folio 128 r.

Otro id. de Luis 1º [I], sobre pedestal de mármol blanco y de colores, su valor con inclusión de su pedestal

folio 128 r.

Otro de D.ª María Isabel Farnesio de mármol de Carrara, sobre pedestal de mármol negro, decorado con bronce dorados, su valor

folio 128 r.

Una medalla de mármol de Carrara, ovalada con marco de mármol de colores de 3 pies de altura, que representa a san Francisco de Regis [Juan Francisco Régis], su valor asciende a unos

folio 128 r.

Dos medallas, la una del Salvador y la otra de Olimpia, ambas de perfil de un tamaño menor que el natural en planos cuadriláteros, su valor con inclusión de sus marcos a 3.000 reales cada una

folio 128 r.

Otro medallón de mármol blanco, con unos trofeos militares, apaisado de 5 pies por 3 en

folio 128 r.

Dos estatuas de yeso de 7 pies de altura, pintadas y doradas imitando a ágatas, y oro, su valor asciende a 600 reales cada una

folio 128 r.

Un grupo de niños de yeso, con unas palmas imitando a mármol blanco

folio 128 r.

Un busto de yeso del Sr. rey Felipe 5º [V], su valor

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 128 r.	Una estatua de yeso de un Apolo, su altura 4 pies, su valor
Pieza 2ª folio 128 r.	Dos jarrones de mármol de Cuenca con sus pedestales de madera a 800 reales cada uno
folio 128 r.	Dos estatuas de yeso sobre pedestales de madera que representan un Ganímedes y una Leda, a 500 reales cada una
folio 128 r.	Cuatro jarrones de china grandes a 1.000 reales cada uno
Pieza 3ª folio 128 r.	Doce estatuas de yeso, figuras egipcias pintadas de negro sobre pedestales de madera, su valor es 200 reales cada una
folio 128 r.	Dos estípites de yeso de 9 ½ pies de altura a 320 reales cada una, valen
folio 128 r.	Un grupo de niños de yeso imitados a mármol blanco, su valor 1.200, y en su pedestal contiene una medalla de mármol de Carrara, que representa a Pan y Siringa, su valor total 2.500 reales, que junto todo, resulta
folio 128 r.	Un busto de yeso, imitando a mármoles en
folio 128 r.	Otro en blanco, también de yeso
folio 128 r.	Dos jarrones de china, a 1.000 reales cada uno
Pieza 4ª folio 128 r.	Una estatua de mármol blanco que representa la Fe, su altura 7 pies
folio 128 r.	Otra de yeso, imitando a mármoles que representa la Venus del Capitolio [Venus Capitolina], su valor
folio 128 r.	Un busto de yeso imitando a mármoles
folio 128 r.	Otra estatua de un fauno también de yeso con su pedestal en

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 128 r.	Cuatro jarrones de china a 1.000 reales cada uno
Pieza 5ª folio 128 v.	Un busto del Sr. rey Felipe 5º [V], de yeso imitando a mármol blanco, vale
folio 128 v.	Una estatua de yeso de un emperador romano, su altura 7 pies sobre pedestal de madera en
folio 128 v.	Otra de un Antínoo, de igual altura y pedestal, vale
folio 128 v.	Otra que representa a Cleopatra, imitando a mármol blanco en
folio 128 v.	Cinco estatuas de yeso sobre pedestales de madera a 150 reales cada una
Pieza 6ª folio 128 v.	Un busto de mármol de Carrara, de Cristina reina de Suecia, peana de mármol de color, y pedestal de madera
folio 128 v.	Cuatro bustos de yeso pintados con pedestales de madera, valen a 240 reales cada uno
folio 128 v.	Otros tres bustos de unas amazonas con sus pedestales de madera a 140 reales cada uno
folio 128 v.	Dos estatuas de yeso de un cónsul romano, de 8 pies de altura, y el otro un Neptuno de 9 pies, valen 500 reales cada una
Pieza número 7 folio 128 v.	Un busto de mármol de Carrara, retrato de una niña reina de la casa de Francia, sobre pedestal de madera en
folio 128 v.	Otro busto de yeso del Sr. rey D. Carlos 4º [IV] (Q. E. E. G.) sobre pedestal de madera en
folio 128 v.	Cuatro jarrones de china a 1.000 reales cada uno

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Pieza núm. 8

folio 128 v. Doce bustos de yeso pintados imitando al mármol y sus pedestales de mármoles de colores a 700 reales cada uno

folio 128 v. Seis jarrones de china de 3 pies de altura a 600 reales cada uno

folio 128 v. Seis más pequeños a 400 reales cada uno

folio 128 v. Seis jarrones de yeso pintados al pastel de pórfido a 15 reales cada uno

Pieza 9ª

folio 128 v. Una estatua colosal de Apolo de yeso imitando a mármol blanco que vale

folio 128 v. Ocho estatuas de yeso, las más son imitadas a mármol blanco con sus pedestales de madera y mármol, a 1.200 reales cada una

folio 128 v. Dos estatuas de yeso con sus pedestales, a 200 reales cada una

folio 128 v. Dos bustos de yeso pintados, imitando a mármol, con sus pedestales a 240 cada uno

folio 128 v. Cinco bustos de yeso sin pintar, que valen con sus pedestales a 140 reales cada uno

folio 128 v. Un busto de piedra mármol de Carrara de una mujer, basa negra de mármol y pedestal de madera, vale

folio 128 v. Dos leones de mármol blanco viejos a 200 reales cada uno

Pieza 10

folio 128 v. Un grupo de Cástor y Pólux de yeso sobre pedestal de madera que contiene un bajo relieve de mármol, su valor

folio 128 v. Una estatua de yeso que representa la Fe con su pedestal de valor

folio 128 v. Tres bustos de yeso, sobre pedestales de mármol a 460 reales cada uno

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 128 v. y 129 r.	Una estatua de Venus del baño sobre un pedestal de madera que contiene una medalla de mármol en su flaste, su valor
folio 129 r.	Siete estatuas de yeso de tamaño natural pequeño sobre pedestal de madera, valen a 250 reales
Pieza núm. 11 folio 129 r.	Tres estatuas de yeso de Venus sobre pedestales, una está pintada imitada a mármol y echada sobre un terrazo, su valor 400 reales, y las otras dos son pedestales a 300 reales cada una
folio 129 r.	Cinco estatuas de yeso, menos que natural a 100 reales cada una
Pieza núm. 12 folio 129 r.	Un busto de mármol de Carrara de una mujer con un sol en la frente, sobre pedestal de madera en
folio 129 r.	Dos estatuas de yeso de 7 pies, sobre pedestal de madera, vale cada una a 500 reales
folio 129 r.	Otro busto de mármol de Carrara de una mujer, su valor
folio 129 r.	Cuatro bustos de yeso sobre pedestales a 140 reales
Trascuarto de la habitación baja folio 129 r.	Un torso de mármol antiguo muy estropeado sobre pedestal de madera el cual contiene una medalla de mármol de Carrara que representa a Venus y Cupido con otro genio del amor, vale todo
folio 129 r.	Cinco jarros de china con flores a 200 reales cada uno
folio 129 r.	Una Virgen de Monserate [Montserrat], pintada y estofa, vale 500 reales, y su escaparate y cristal 280, todo
folio 129 r.	Una medalla de mármol con su marco dorado en
folio 129 r.	Tres estatuas de yeso a 200 reales cada una

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 129 r. Una medalla de mármol de Carrara con marco dorado que representa un perro y un jabalí en

folio 129 r. Una medalla de bronce de chapa que representa el robo [el rapto] de las sabinas, con marco dorado en

folio 129 r. Un nacimiento de cera con su escaparate, vale

folio 129 r. Un san Sebastián en medalla de mármol, figura elíptica marco dorado

folio 129 r. Una medalla de mármol de Granada con el busto de Felipe 5º [V]

folio 129 r. Dos medallas ovaladas de mármol de Carrara que representan al Salvador y la Virgen a 600 cada una

folio 129 r. Otro nacimiento de cera con su escaparate, vale todo

folio 129 r. Una medalla de cera con su escaparate que representa un sacerdote dando la comunión a unos enfermos, vale todo

folio 129 r. Una medalla de mármol antigua en

folio 129 r. Cinco jarros de china de 2 ½ pulgadas de alto, cada uno a 500

Piso principal

Pieza 51

folio 129 r. Cuatro jarrones de china a 1.000 reales

Pieza 53

folio 129 r. Cuatro jarrones precio id. cada uno

Pieza 54

folio 129 r. Otros cuatro jarrones, precio id.

Pieza 55

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
folio 129 v.

Dos jarrones chicos a 300 reales

Pieza 56
folio 129 v.

Otros jarrones id. a 200 cada uno

folio 129 v.

folio 129 v.

Como escultor de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en la anterior relación, lo que asciende su valor a la cantidad de 150.390 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Francisco Elías.

Pieza núm. 1ª
folio 129 v.

Un niño de mármol de Carrara sobre una peana de mármol de Italia, vale

Pieza 2ª
folio 129 v.

Un escaparate dorado con cuatro figuras dentro de cera pintadas

folio 129 v.

Otro id. id. en

folio 129 v.

folio 129 v.

Como escultor de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se cita y expresa anteriormente, y asciende a 9.240 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid y mayo 29 de 1834. Francisco Elías.

Molduras y marcos de espejo
folio 129 v.

En la habitación que se dice nueva, que son siete piezas, hay 1.034 [pies], de moldura lisa nueva de 5 dedos de ancho, con dos miembros dorados, y lo demás blanco que guarnece las jambas de dichas piezas, que vale sólo el dorado sin incluir el coste de madera

folio 129 v.

En las mismas piezas 450 pies de la misma moldura, que no tiene más de un miembro dorado, vale sólo su dorado

folio 129 v.

En las siete piezas que se han adornado de nuevo de la habitación llamada Carlos 3º [III], hay 3.174 pies de moldura lisa nueva blanca, con dos miembros dorados, que guarnece a las telas de las piezas, vale sólo el dorado sin incluir la madera

folio 129 v.

En la tribuna hay 198 pies de moldura lisa toda dorada nueva, sólo su dorado, vale

folio 129 v.

Dos espejos sus marcos anchos lisos, a 80 reales los dos

folio 129 v.

folio 129 v.

Como dorador y tallista que soy de S. M. certifico haber reconocido y tasado los efectos contenidos en la relación que antecede, los que ascienden a la cantidad de 22.560 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Dorador, Ramón Netget. Tallista, José Leoncio Pérez.

Sillas de Vitoria

folio 130 r.

Trescientas setenta y dos sillas de balaustres en buen estado a 12 reales cada una

folio 130 r.

Sesenta y ocho id. de Vitoria en mediano estado, a 10 reales cada una

folio 130 r.

Veintisiete id. de pino bastante estropeadas a 6 reales

Portería de damas

folio 130 r.

Ciento cincuenta sillas de balaustres en mediano estado a 12 reales

folio 130 r.

Treinta y tres id. de Vitoria bastante estropeadas a 7 reales

folio 130 r.

Ciento setenta y seis id. de pino muy derrotadas a 5 reales

Casa de damas

folio 130 r.

Cuarenta y nueve id. de balaustre en mediano estado a 10 reales

folio 130 r.

Ciento seis id. de Vitoria bastante estropeadas a 7 reales

folio 130 r.

Treinta y seis id. de pino deterioradas a 5 reales

Casa de oficios

folio 130 r.

Noventa y seis id. de balaustres en mediano estado a 10 reales

folio 130 r.

Ciento cuatro id. de Vitoria muy estropeadas a 7 reales

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
folio 130 r.

Doscientos sesenta y dos id. de pino deterioradas a 5 reales

folio 130 r.

folio 130 r.

Como ebanista de Cámara que soy de S. M. certifico haber reconocido y tasado los efectos contenidos en la anterior relación que suma la cantidad de 12.639 reales de vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Ángel Maeso.

Relojes

Pieza del billar núm. 8
folio 130 r.

Un reloj muestra plateada, colocada en un peñasco y una figura sentada sobre él, que representa la edad de oro, peana y fanal, su valor

folio 130 r.

Otro reloj muestra plateada, con una figura que representa un guerrero de pie, de bronce antiguo, y una loba dando de mamar a dos niños, peana y fanal, su valor

folio 130 r.

Otro reloj muestra plateada, todo dorado a molido con dos figuras que son Galatea y Melpómene recostada sobre él, peana y fanal, su valor

folio 130 r.

Otro reloj todo dorado, con dos figuras, la mayor de verde antiguo sobre pedestal cuadrilátero, peana y fanal correspondientes, su valor

Pieza núm. 20
folio 130 r.

Un reloj, todo de bronce dorado con tres figuras, dos sentadas sobre sofá circular, y otra figura de pie sobre pedestal cuadrilátero, peana y fanal correspondiente, su valor

folio 130 r.

Otro reloj muestra plateada con los días del mes, y una figura asombrada y sostenida sobre el reloj pedestal cuadrilátero, peana y fanal, su valor

folio 130 r. y v.

Otro reloj, muestra plateada y dorada, con una figura sacándose la flecha del pie, peana y fanal, su valor

folio 130 v.

Otro reloj de bronce dorado con un grupo de tres figuras sobre pedestal cuadrado, su fanal, valor

folio 130 v.

Una péndola grande francesa, caja de caoba segundos excéntricos, días de mes, muestra de porcelana, su valor

Pieza núm. 21
folio 130 v.

Un reloj, muestra porcelana sostenido por dos niños todo de bronce dorado, peana y fanal, su valor

Pieza núm. 22

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
folio 130 v.

Un reloj todo dorado, con una figura y una cierva, sobre pedestal, cuadrilátero peana y fanal su valor

folio 130 v.

Otro reloj, todo dorado con un guerrero sobre pedestal cuadrilátero, fanal, su valor

folio 130 v.

Otro reloj colocado en un globo con una figura que representa Júpiter sobre pedestal cuadrilátero, su valor

Pieza núm. 23
folio 130 v.

Un reloj de bronce todo dorado, con una figura sentada sobre un delfín tocando una lira, su valor

folio 130 v.

Otro reloj, muestra plateada con una figura que representa el otoño, sobre pedestal cuadrado peana y fanal correspondiente, su valor

Antedespacho del rey. Pieza núm. 24
folio 130 v.

Un reloj muestra plateada, con dos figuras sobre pedestal cuadrado peana y fanal, su valor

folio 130 v.

Otro reloj dorado, con números plateados, y una figura de pie sobre el pedestal cuadrilátero, peana y fanal, su valor

Pieza despacho del rey. Núm. 25
folio 130 v.

Un reloj, muestra plateada con una figura sentada sobre él, todo de bronce dorado, fanal y peana correspondiente, su valor

Pieza dormitorio. Núm. 26
folio 130 v.

Un reloj de bronce antiguo, sostenido entre columnas todo gótico muestra dorada su valor

Pieza despacho de la reina. Núm. 27
folio 130 v.

Un reloj muestra plateada, con los días del mes, todo de bronce dorado con una figura sentada y una cierva, representa la caza, peana y fanal correspondientes, su valor

folio 130 v. y 131 r.

Otro reloj todo de bronce dorado, con los días del mes y una figura sentada sobre él, peana y fanal correspondiente, su valor

folio 131 r.

Otro reloj, muestra plateada con una figura a su lado, todo de bronce dorado, fanal de cristal, su valor

folio 131 r.

Otro reloj, muestra plateada con una figura que representa la Victoria, pedestal cuadrilátero, fanal su valor

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Pieza del tocador de la reina. Núm. 28

folio 131 r.

Un reloj, muestra plateada con una figura que representa una musa con un arpa; todo de bronce dorado, peana y fanal, su valor

folio 131 r.

Otro reloj muestra plateada con un Belisario de verde antiguo sobre pedestal dorado, peana y fanal, su valor

folio 131 r.

Otro reloj, todo él dorado con una figura que representa la Fidelidad, sentada junto a un árbol, peana y fanal, su valor

Pieza de damas de la reina. Número 29

folio 131 r.

Un reloj de bronce dorado con dos figuras que representan Belisario y su hijo, sobre un peñasco de verde antiguo, peana y fanal su valor

folio 131 r.

Otro reloj muestra plateada, todo dorado con una figura sentada sobre él, que representa Mercurio

Pieza del ujier de la misma. Sala número 30

folio 131 r.

Un reloj de bronce antiguo y dorado, muestra plateada, que representa Belisario con pedestal y fanal, su valor

folio 131 r.

Otro reloj, muestra plateada todo dorado con un grupo de dos figuras que representan Cupido y Venus sobre un peñasco de verde antiguo, peana y fanal, su valor

Pieza de furriera de la reina Ntra. Sra. núm. 31

folio 131 r.

Un reloj de bronce dorado, muestra plateada sentada sobre pedestal cuadrado que representa la edad de oro, peana y fanal, su valor

folio 131 r.

Otro reloj, todo dorado que representa la Astronomía, peana y fanal, su valor

Pieza núm. 32

folio 131 r.

Una péndola inglesa, cuerda de un mes, caja grande de nogal, muestra plateada, segundos excéntricos con ecuación su autor Jacobo Garon, su precio

Pieza núm. 33

folio 131 r.

Un reloj de bronce dorado, muestra plateada con una figura con un perro sobre el reloj, colocado en un zócalo verde antiguo peana y fanal, su valor

Pieza 34. Nada

Pieza 35

folio 131 r.

Un reloj de bronce dorado, muestra dorada y plateada con dos niños haciendo pompitas sobre pedestal cuadrilátero, peana y fanal correspondientes, su valor

Pieza núm. 41

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 131 r. y v.	Un reloj de bronce dorado muestra plateada, con una figura sentada y recostada sobre el pedestal que tiene la máquina, pie o zócalo cuadrilátero convexo con un colgante de hojas de laurel, su valor
folio 131 v.	Otro reloj dorado y verde antiguo todo bruñado, pedestal piedra de Italia, muestra bordada con un grupo de dos figuras, la una de ellas un guerrero, peana y fanal, su valor
folio 131 v.	Otro reloj todo de bronce dorado y verde antiguo, muestra de porcelana con una figura de pie recostada sobre un pedestal, con el busto de Homero a su lado, zócalo de piedra cuadrilátero, peana y fanal, su valor
Pieza 42 folio 131 v.	Un reloj, todo dorado muestra plateada, colocado en un pedestal cuadrado con dos niños a su lado, pedestal cuadrilátero con una taza en la parte superior, peana y fanal, valor de
folio 131 v.	Otro reloj todo dorado, muestra plateada con un guerrero y la Victoria, sobre el pedestal cuadrilátero con un bajo relieve, peana y fanal correspondiente, su valor
folio 131 v.	Un reloj todo dorado, muestra plateada con una figura con alas y un laurel en la mano, sentada sobre pedestal cuadrilátero y bajo relieve, peana y fanal, su valor
folio 131 v.	Otro reloj de bronce dorado, muestra plateada, días del mes con un grupo de cuatro figuras sobre un zócalo cuadrilátero con un arabesco, peana y fanal, su valor
Pieza núm. 43 folio 131 v.	Un reloj todo dorado muestra plateada, con un grupo de dos figuras que representa a Rafael y su Fernandina, sobre pedestal cuadrilátero, fanal y peana, su valor
folio 131 v.	Otro reloj, todo de bronce dorado y verde, muestra plateada con una figura de un guerrero sentado, peana y fanal
folio 131 v.	Otro reloj todo de bronce dorado, muestra plateada con una figura tocando una flauta, y una piel de león sobre el hombro, peana y fanal correspondientes, su valor
Pieza núm. 44 folio 131 v.	Un reloj de bronce dorado, muestra plateada, con un grupo de dos figuras con una cabeza en la mano, la una de ellas, sobre pedestal cuadrilátero, fanal y peana, su valor
Pieza núm. 47 folio 131 v.	Un reloj de bronce y verde, muestra plateada con un grupo de dos figuras, sentadas peana y fanal, su valor
folio 131 v.	Otro reloj muestra plateada todo dorado con un grupo de figuras, la una de ellas con una copa en la mano, peana y fanal correspondiente, vale
Pieza núm. 48	

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 131 v.	Un reloj de bronce dorado y verde, muestra plateada con un Hércules y un toro, peana y fanal, su valor
Pieza núm. 49 folio 131 v.	Un reloj muestra plateada, con días de mes, con una figura sentada sobre el reloj pedestal cuadrilátero de bronce dorado, peana y fanal, su valor
folio 131 v. y 132 r.	Otro reloj muestra plateada con una figura de pie y una cadena en la mano, todo dorado, sobre zócalo cuadrilátero, peana y fanal su valor
folio 132 r.	Otro reloj muestra plateada con un guerrero sentado, todo de bronce dorado, peana y fanal correspondiente, su valor
Pieza núm. 50 folio 132 r.	Un reloj muestra plateada con un grupo de dos figuras de un anciano y un joven, sentados sobre el zócalo, peana y fanal
folio 132 r.	Otro reloj de bronce dorado y verde con una figura, y un macho cabrío fanal y peana, su valor
Habitación baja del jardín folio 132 r.	Un reloj grande todo de bronce con varias piezas doradas y otras de su color, ingleses con varios arabescos y trofeos e instrumentos de música, dos muestras de porcelana a ambas fachadas, la una números romanos, la otra números árabes, con una gran música de flautado con cuatro registros, su valor
Cuarto del infante D. Francisco que habitó la reina D. ^a Isabel 2 ^a [II], en la última jornada folio 132 r.	Un reloj inglés, caja de caoba con despertador y con horas y cuartos de octavilla muestra plateada, su valor
folio 132 r.	Otro reloj inglés, caja de caoba, con despertador horas y cuartos de octavilla, valor
folio 132 r.	Otro reloj inglés, caja de caoba, horas y cuartos de octavilla, su valor
Cuarto que fue del señor infante D. Sebastián, hoy de la señora aya folio 132 r.	Un reloj inglés, caja de caoba con bronce, barnizados, muestra plateada, horas y cuartos de octavilla, su valor
Habitación que fue de D. Carlos de Borbón folio 132 r.	Un reloj inglés, caja de caoba, con bronce barnizados, muestra plateada, días de mes horas y cuartos con octavilla, cuerda de ocho días, su valor
folio 132 r.	Otro reloj inglés, caja de caoba con bronce barnizados, muestra plateada, días, mes, horas y cuartos con octavilla, cuerda de ocho días, su valor

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
folio 132 r.

folio 132 r.

Como relojero que soy de la Real Casa: certifico haber reconocido y tasado los relojes que constan en la relación que antecede, la que asciende a la cantidad de 488.600 reales. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834.
José Ximénez, el Avilés.

Piano

folio 132 r.

Un piano construido en Viena de cola y de seis octavas de teclado, vale

folio 132 v.

Como pianista que soy de S. M. certifico, haber reconocido y tasado el piano que antecede en la cantidad de 15.000 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Francisco Fernández.

Adornos de bronces, arañas, vajillas de china y cristal

Pieza del billar, núm. 8

folio 132 v.

Dos jarrones de porcelana con medallón fanal, su valor

folio 132 v.

Dos jarrones de porcelana a la Médici con fanal y medallón, su valor

folio 132 v.

Dos jarrones de porcelana con medallón y fanal, flores su valor

folio 132 v.

Dos jarrones de porcelana a la Médici con medallón y fanal, su valor

Pieza núm. 20

folio 132 v.

Una araña de bronce dorado y cristal de treinta y seis mecheros

folio 132 v.

Dos candelabros de seis mecheros sostenidos por una figura de verde antiguo sobre pedestal dorado cuadrado, su valor

folio 132 v.

Dos candelabros de seis mecheros sostenidos por figuras de verde antiguo, su valor

folio 132 v.

Dos candelabros de seis mecheros, sostenidos por dos niños, su valor

folio 132 v.

Dos candelabros dorados sostenidos por dos niños de verde, sobre pedestal cuadrado, su valor

Pieza núm. 21

folio 132 v.

Una araña de cristal centro azul, su valor

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Pieza núm. 22
folio 132 v.

Una araña de bronce dorada y cristal de veinte mecheros, su valor

folio 132 v.

Dos candelabros de cuatro mecheros sobre columna pie triangular fanal, su valor

folio 132 v.

Dos candelabros de siete mecheros con tres grifos en pie triangular, su valor

folio 132 v.

Dos corbellas sobre pedestal cuadrado, su fanal, valor

Pieza núm. 23
folio 132 v.

Una araña de bronce dorada, de dieciséis mecheros, su valor

folio 132 v.

Dos floreros todo de bronce dorado, sobre pedestal cuadrado fanal, su valor

folio 132 v.

Dos floreros todo de bronce dorado sobre pedestal cuadrado fanal, su valor

Pieza núm. 24. Antedespacho del rey
folio 132 v.

Una araña de veinticuatro mecheros de bronce dorado y cristal, su valor

folio 132 v.

Dos jarrones de porcelana a la Médici con medallones su fanal, valor

folio 132 v.

Cuatro corbellas iguales pie triangular sus flores y fanal

folio 132 v.

Dos floreros de porcelana a la Médici, medallón, fanal

Núm. 25. Despacho del rey
folio 132 v.

Una araña de bronce dorado y cristal de treinta y seis mecheros, su valor

folio 132 v.

Dos floreros de porcelana a la Médici con su fanal, valor

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 133 r.	Un Cristo de plata, su valor
Pieza núm. 26. Dormitorio folio 133 r.	Dos floreros de bronce verde antiguo y dorado a la Médici pie cuadrado, su valor
folio 133 r.	Un león de bronce sobre pedestal todo dorado, su fanal vale
folio 133 r.	Dos candelabros de cuatro mecheros con un caballo y un indio sobre pedestal cuadrado todo de bronce dorado, su valor
Pieza núm. 27. Despacho de la reina folio 133 r.	Una araña de dieciséis mecheros de cristal y bronce dorados, su valor
folio 133 r.	Dos floreros de porcelana con medallones y fanal, valen
folio 133 r.	Dos jarrones de bronce dorado con sus flores pie cuadrado fanal valen
folio 133 r.	Dos jarrones de porcelana con medallones y fanal valor
folio 133 r.	Dos jarrones a la Médici de porcelana con flores, su valor
Pieza núm. 28. Tocador de la reina folio 133 r.	Una araña de cristal y bronce dorado de dieciséis mecheros, su valor
folio 133 r.	Dos floreros de porcelana a la Médici con fanal, su valor
folio 133 r.	Dos candelabros de cuatro mecheros sostenidos por dos figuras de verde antiguo, su valor
folio 133 r.	Dos floreros de porcelana a la Médici fanal, valor

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Pieza núm. 29. De damas de la reina Ntra. Sra.

folio 133 r. Una araña de bronce y cristal de catorce mecheros, su valor

folio 133 r. Dos candelabros de bronce dorado y verde antiguo con cinco mecheros, sostenidos por un genio sentado sobre un peñasco, su valor

folio 133 r. Dos candelabros de seis mecheros sobre una columna y pie triangular de 26 pulgadas, su valor

folio 133 r. Una corbela sostenida por tres genios pie hexágono circular y recto su valor

folio 133 r. Dos candelabros de 36 pulgadas, de seis mecheros sobre columna y pie triangular con garras, su valor

Pieza núm. 30. De ujieres de la señora

folio 133 r. Una araña de seis mecheros toda de cristal, vale

folio 133 r. Dos floreros de porcelana con dos medallones, flores y fanal vale

folio 133 r. Dos floreros de porcelana pedestal y fanal, su valor

Pieza núm. 31. De furriera de la reina Ntra. Sra.

folio 133 r. Una araña de cristal pequeña

folio 133 v. Dos floreros de porcelana a la Médici, su valor

folio 133 v. Un par de jarrones de bronce dorado, pedestal cuadrado, su valor

Pieza núm. 33

folio 133 v. Una araña de bronce dorado y cristal, su valor

folio 133 v. Dos floreros forma a la Médici su fanal, valor

Pieza núm. 34

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
folio 133 v.

Una araña toda de bronce dorado, su valor

Pieza núm. 35
folio 133 v.

Una araña de bronce dorada y cristal de ocho mecheros, su valor

folio 133 v.

Dos jarrones de porcelana a la Médici con flores y fanal, su valor

Pieza núm. 41
folio 133 v.

Dos candelabros de seis mecheros con perfumados figura triangular, columna y pie, su valor

folio 133 v.

Dos candelabros de seis mecheros sobre columna y pie triangular con garras todo dorado y verde antiguo, su valor

folio 133 v.

Dos candelabros de siete mecheros columna y pie triangular con garras todo de bronce dorado y verde antiguo, valen

Pieza núm. 42
folio 133 v.

Dos jarrones grandes a la Médici con medallón flores y fanal, valor

folio 133 v.

Dos jarrones de porcelana con medallón y dos sirenas, por asas, flores y fanal, su valor

folio 133 v.

Dos jarrones de porcelana con medallón y dos sirenas por asas flores, y fanal, su valor

folio 133 v.

Dos floreros de porcelana a la Médici, con medallón flores y fanal, su valor

folio 133 v.

Un templete de cristal con una Fama en la parte superior, varios adornos de bronce con seis columnas de cristal y una fuente con seis caños, vale

Pieza núm. 43
folio 133 v.

Dos jarrones de porcelana con medallón, con dos sirenas por asas, flores y fanal, su valor

folio 133 v.

Dos jarrones de porcelana con medallón, dos sirenas por asas flores y fanal su valor

folio 133 v.

Dos jarrones de porcelana, flores y medallón su fanal valor

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Pieza núm. 44 folio 133 v.	Dos candelabros de seis mecheros sobre columna cuadrada y astreada, pie cuadrado, su valor
folio 133 v.	Un candelabro de bronce dorado con ocho mecheros y una copa en el centro con tres niños sobre pedestal triangular con liras en las manos, su valor
folio 133 v.	Dos candelabros de seis mecheros sobre columna astreada y garras sobre pedestal cuadrado, su valor
Pieza núm. 47 folio 133 v.	Dos jarrones de porcelana con medallón flores y fanal, valor
folio 133 v.	Dos jarrones de porcelana con medallón y flores fanal, valor
folio 134 r.	Un candelabro grande de trece mecheros sostenidos por dos figuras en diversos pedestal y unidos por el pie con una copa en el centro, su valor
folio 134 r.	Otros dos candelabros de diez mecheros sostenidos por dos figuras arrodilladas sobre pedestales ovalados, valor
Pieza núm. 48 folio 134 r.	Dos candelabros de cinco mecheros dorados y verde, sostenidos por una figura, pies cuadrados, su valor
Pieza núm. 49 folio 134 r.	Dos jarrones de porcelana con medallones y flores, fanal, su valor
folio 134 r.	Dos jarrones de porcelana con medallón, flores y fanal, valor
folio 134 r.	Dos jarrones a la Médici de porcelana góticos, flores y fanal su valor
Pieza núm. 50. Habitación nueva folio 134 r.	Dos floreros o jarrones de porcelana, fanal su valor
folio 134 r.	Dos floreros de porcelana a la Médici flores y fanal valor

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Habitación de D. Carlos de Borbón
folio 134 r.

Dos grandes jarrones de porcelana sin asas, cuello largo, su valor

folio 134 r.

Otro jarrón de porcelana sin asas con medallones y pie redondo que se separa del jarrón, valor

Pieza núm. 51. Galería alta de lo antiguo que mira al jardín

folio 134 r.

Dos arañas de cristal, su valor

Pieza núm. 52

folio 134 r.

Una araña de cristal

Pieza núm. 54

folio 134 r.

Dos arañas de cristal, su valor

Pieza núm. 56

folio 134 r.

Una araña, su valor

folio 134 r.

folio 134 r.

Como broncista de Cámara que soy yo D. Luis Pecul, y como dependiente de la casa de Garreta y Mariano Martí: certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación, la que asciende a la cantidad de 649.980 reales. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul. Como encargado de los Sres. viuda de Garreta e hijos, Mariano Martí.

Plata labrada

folio 134 v.

Ciento sesenta candeleros de plata que pesan 362 marcos, que hacen onzas 2.896, que a razón de 20 reales onza, valen

Vajilla

Pesa toda la vajilla 1.116 marcos que hacen onzas 8.928 que a 20 reales onza, vale

Piezas de que se compone dicha vajilla:

Dos soperas grandes, con dobles fondos y tapaderas

Dos pies o platos para las mismas

Dos cucharones para las dichas

Dos salseras con dobles fondos y tapaderas

Dos pies o platos para las mismas

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Dos cacillos para dichas
Dos tazas para caldos con sus tapas
Dos platos para dichas
Dos mostaceros con sus tapaderas
Dos cucharitas para dichas
Doce platos para almuerzos
Dos patenas para dichos
Dos soperas medianas con doble fondo y tapaderas
Dos pies o platos para dichas
Dos soperitas chatas con sus tapaderas
Dos pies o platos para dichas
Seis cacerolas de varios tamaños
Seis tapaderas para dichas
Un cazo para salsas
Dos fuentes grandes redondas
Una id. grande ovalada
Una campana o tapadera para dicha
Dos fuentes medianas ovaladas
Dos tapaderas para dichas
Dos fuentes más chicas ovaladas
Dos tapaderas para dichas
Dos fuentes más pequeñas ovaladas
Dos tapaderas para dichas
Ocho flamenquillas grandes
Cuatro tapaderas para dichas
Ocho flamenquillas medianas
Cuatro tapaderas para dichas
Ocho flamenquillas chicas
Cuatro tapaderas para dichas
Cuarenta y ocho platos trincheros
Cuarenta y ocho cubiertos
Cuarenta y ocho cuchillos
Seis cucharones de pala
Dos trinchantes
Dos cuchillones
Una paleta para pescado
Dos tenacillas para espárragos
Doce enjuagues con sus vasos correspondientes
Seis calentadores o braseros para fierro
Seis tapaderas para dichos
Seis pies o platos para dichos
Cuatro chocolateros con sus tapas
Cuatro cafeteras id.
Dos teteras id.
Dos azucareros
Dos pies o platos para los mismos
Dos cucharones para azúcar
Dos paletas para helados y mantequillas
Una id. para espuma
Veinticuatro cucharitas para café
Treinta cubiertos para postres
Doce cucharitas para sorbetes
Dos tenacillas para azúcar
Cuatro portavinagreras completas
Dos portasaleros con posillos
Cuatro cucharitas para id.
Doce portabotellas

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Doce portavasos

Dos portapalillos

Ocho hueveras

Dos cubos para nieve

Dos calderillas para enfriar el agua

Dos bombas para sacar el agua

Tocador de la reina

Pesa todo él 190 marcos y 1 onza que hacen, onzas 1.521, que a 20 reales onza, vale

Piezas de que se compone el tocador:

Un espejo grande

Otro id. de mano

Dos floreros

Cuatro jarroncitos pequeños con sus tapas

Dos flamarios altos

Dos candelabros de tres mecheros

Dos candeleros pequeños

Dos palmatorias pequeñas con sus apaga luces

Dos platillos con sus espabiladeras

Una marcelina [mancerina] ovalada con dos jarroncitos de cristal

Dos id. redondas en todo lo mismo

Una escribanía completa que se compone de cuatro pies

Dos terinas con sus tapas redondas

Dos id. ovaladas con id.

Dos bandejas apaisadas

Seis id. ovaladas

Dos id. pequeñas con sus dos cepillos para la dentadura

Cuatro acericos color de rosa

Dos cepillos grandes

Un vaso dorado

Otro id. moldado de cristal

Una bandeja con su perfumador

Una palancana circular

Una taza

Un jarro

Cuatro jarroncitos

Una botella de cristal

Aguamanil y servicio de afeitar

folio 135 v.

Se compone de jarro, palancana, bacía de afeitar con labio, plato, dos jaboneras, taza, vaso y cepillo que pesan todas las dichas piezas, 32 marcos 6 onzas, que hacen onzas 262, que a 20 reales onza, valen

folio 135 v.

Dos velones de la mesa de despacho del rey, que pesan 27 marcos, 3 onzas y 3 ochavas que componen onzas 219 y 3 ochavas, que a 20 reales onza, valen

folio 135 v.

Dos pilillas de agua bendita, su peso, 2 marcos 2 onzas, que componen onzas 18, que es su valor

folio 135 v.

Un Cristo de Burgos que hace a pililla de agua bendita, su peso 12 onzas 7 ochavas, que a 20 reales onza, vale

folio 135 v.

Tres bacinillas de cama, su peso 25 marcos 6 onzas, que componen onzas 206,

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

que a 20 reales onza, valen

folio 135 v. Una Virgen del Pilar, su peso, 3 marcos 3 onzas 3 ochavas que componen onzas 27 y 3 ochavas, que a 20 reales onza vale

folio 135 v. Dos caras de Dios de filigrana de Jaén, valen

folio 135 v. Dos bajos relieves, el uno del Salvador, y el otro una Dolorosa del reclinatorio de la reina que pesan 25 marcos 5 onzas, que componen onzas 205, que a 20 reales onza, valen

folio 135 v. Un crucifijo abultado con cruz y peana de ébano, adornos de plata sobredorada, su valor

folio 135 v. Un recado de decir misa correspondiente al cuarto del rey, que se compone de cruz, cuatro candeleros, su juego de vinagreras, y platillo sacras, cáliz, hostiera, palmatoria, atril y campanilla, todo dorado que pesa 46 marcos, 7 onzas, que componen onzas 375, que a 20 reales onza, valen

folio 135 v.

folio 135 v. Como bronceista, platero de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación, la que asciende a la cantidad de 298.052 reales con 17 maravedíes vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul.

Muebles de ebanistería

Habitación que fue de D. Carlos Borbón

folio 135 v. Una mesa maciza de caoba muy enriquecida de adornos dorados con una moldura de doradillo, y su tablero de mármol verde de Granada, que por el ensamblaje, talla, dorado, y mármol vale

folio 135 v. Nueve taburetes pintados de blanco con asientos de junco a 250 reales cada uno

Pieza 2ª

folio 135 v. Tres mesas de doradillo y una de caoba de igual tamaño con algunas molduras de ébano con sus piedras de mármol a 1.000 reales

folio 135 v. Otra mesa de juego cubierta de embutidos, vale

folio 136 r. Dos armarios de dos cuerpos de maderas finas, el cuerpo de abajo con sus puertecillas, y el de arriba repartido en cuatro huecos para papeles con sus bronce en todos los ángulos de los costados, su guarnición de la parte de la cornisa y barandillas con sus tableritos de mármol embutidos en la madera a razón de 2.500 reales cada uno

folio 136 r. Un comodín de maderas finas en figura antigua con sus bronce en sus ángulos, y su tablerito de mármol de Valencia, vale

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Pieza 3ª

folio 136 r.

Una mesita de caoba con sus adornos de talla, con su tablero de mármol blanco de Granada en

folio 136 r.

Otra mesita chica cubierta de nogal

folio 136 r.

Cuatro sillas y seis que hay en la pieza 2ª, todas compañeras, con sus brazos y su respaldo y asiento de junco y un sitial de tipra en

folio 136 r.

Cinco taburetes iguales a los de la primera pieza a 250 reales

Pieza 4ª

folio 136 r.

Una mesa de caoba igual a la de la pieza 2ª

folio 136 r.

Cuatro taburetes y cuatro sillas iguales a las anteriores, los primeros a 250 reales, y las sillas a 120

Pieza 5ª

folio 136 r.

Tres mesas de caoba iguales a las de la pieza 2ª, a 1.000

folio 136 r.

Seis banquetas de caoba correspondientes a las dichas mesas a 500 reales

Pieza 6ª

folio 136 r.

Doce banquetas macizas de caoba con diversos adornos de talla a 600 reales

folio 136 r.

Dos mesitas de cabecera de caoba con sus pies torneados que sirven para sostener unos jarros de china, con su barandilla de latón a la parte de arriba con su tablerito de mármol a 500 reales

folio 136 r.

Otra mesa de sala, su plata de varias figuras con sus tableros de mármol delgado, uno arriba, y otro en la parte de la chambrana, que toda ella completa de todo trabajo, vale

folio 136 r.

Otra de pino con su chambrana y enriquecida de adornos de gusto antiguo con su tablero de mármol, vale

Pieza 7ª

folio 136 r.

Un armario de caoba de alto de 4 pies, ancho cinco cuartas, y media vara de fondo con sus puertas vidrieras de caoba con sus cristales, vale

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 136 r.	Seis sitios de nogal, a 40 reales cada uno
Pieza 8ª de billar folio 136 r.	Una mesa de billar de nogal, las barandas de caoba, la cadena, con todo lo correspondiente a la dicha, que por mi clase, vale
folio 136 r.	Cuatro mesas de caoba adornadas de talla con su moldura de doradillo y su tablero de mármol verde de Granada a 2.800 reales cada una
folio 136 r.	Seis banquetas grandes y cuatro chicas compañeras a las mesas cubiertas de caoba, valen
Pieza 9ª folio 136 r. y v.	Una especie de cómoda que interiormente tiene un retrete a la parte de arriba, se abre como las leñeras, y toda es de caoba, vale
folio 136 v.	Una mesita de velador antigua
Pieza 10ª folio 136 v.	Dos mesas macizas de nogal de almorzar a 300 reales
folio 136 v.	Una sillita para comer SS. AA.
folio 136 v.	Cuatro taburetes y cuatro sillas de asiento y respaldo de juncos viejos a 120 reales
Pieza 11ª folio 136 v.	Una cómoda cubierta de palo rosa en figura de tambor, con sus gavetas de figura
folio 136 v.	Nueve taburetes y cuatro sillas de asiento y respaldo de junco muy maltratados a 70 reales
folio 136 v.	Un sillón antiguo de comer SS. AA., con guarnecido y todo vale
folio 136 v.	Una mesa de nogal, que sirve para comer, de pies de doblar, dividida en tres tableros, vieja, vale

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
folio 136 v.

Otra mesa de gusto chinesco, con su tablero de mármol, vale

Pieza 12ª
folio 136 v.

Una otomana de adornos dorados, y gusto chinesco, vale

folio 136 v.

Una mesa de igual gusto antigua, con su tablero de mármol, vale

folio 136 v.

Cuatro banquetillas de pie firme de nogal, todas astreadas a 140 reales

Pieza 13ª
folio 136 v.

Dos mesas iguales a las anteriores a 600 reales

folio 136 v.

Ocho banquetas de doradillo con molduras de ébano y baquetas en las astreas a 240

Pieza 14ª
folio 136 v.

Una mesa de nogal antigua con figura de vuelta por la parte de adelante, vale

folio 136 v.

Un armario de maderas finas con puertecillas para papeles, con su mesa de escritorio, por abajo de nogal, vale

folio 136 v.

Seis sillas aunque rotas y malas, por razón de sus asientos de junco, a 60 reales

Pieza 15ª
folio 136 v.

Una leñera maciza de caoba, vale

folio 136 v.

Seis sillas y seis taburetes, de asientos de junco a 80 reales

Pieza 16ª
folio 136 v.

Otra leñera de caoba chiquita

folio 136 v.

Tres sillas y seis taburetes de asientos de junco de gusto antiguo a 80 reales cada uno

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Pieza 17ª

folio 136 v. Una mesa grande toda de talla de mucho trabajo con su tablero de escayola, que por la talla y ensamblaje, vale

folio 136 v. Otra mesa más chica del gusto chinesco con su tablero de mármol, y vale

folio 137 r. Diez sillas y ocho taburetes de asiento y respaldo de junco francés a 200 reales

Pieza 18ª

folio 137 r. Una mesa chica de gusto chinesco dorada

folio 137 r. Nueve sitiales de tijera a 40 reales

Pieza 19ª

folio 137 r. Diez sitiales de tijera iguales a los anteriores a 40 reales cada uno

folio 137 r. Una leñera maciza de caoba

folio 137 r. Una mesa de despacho de caoba

folio 137 r. Un confesionario de caoba

folio 137 r. Cuatro banquetas y un sofá y una mesa todo chinesco dorados a 500 reales

folio 137 r. Una mesa de caoba con su faldón y pies tallados, vale

Muebles modernos. Pieza 20ª

folio 137 r. Dieciocho sillones de caoba con sus adornos de talla y dorado correspondientes a 1.800 reales cada uno por lo correspondiente a la ebanistería, talla y dorado, importan todos

folio 137 r. Cuatro confidentes de tres asientos de la misma clase a 4.000 reales cada uno

folio 137 r. Cuatro mesas de caoba compañeras a la sillería a 2.500 reales, con sus tableros

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

de mármol a 800 reales cada uno, importan todas

Pieza 21ª

folio 137 r.

Dos mesas de comer antiguas de embutidos con sus pies lisos de doblar muy maltratadas a 1.000 reales cada una

folio 137 r.

Otra mesa con su tablero de embutidos antiguos, con sus pies y faldón chinesco dado de blanco, que por el tablero, vale

folio 137 r.

Otra mesa chinesca dorada antigua con su tablero de mármol de Espejón, vale

folio 137 r.

Siete sillas y cuatro taburetes de asientos de junco a 80 reales

Pieza 22ª de ayudas de Cámara

folio 137 r.

Dos grandes cómodas que tienen unos gradiatines con sus molduras de talla, cornisas y basas a 3.000 reales con sus tableros de mármol, a 800 reales

folio 137 r.

Doce sillones de caoba macizos con adornos de talla y dorado a 1.800 reales cada uno, importan todos

folio 137 r.

Una mesa correspondiente a la otra sillería con sus tableros de mármol, vale

Pieza 23ª

folio 137 r.

Seis grandes sillones muy ricos, que el respaldo tiene unos gansos de bajo relieve, y todo él es muy rico a 1.800 reales cada uno de ebanistería talla y dorado importan

folio 137 r.

Dos mesas que tienen cuatro pies, y de ellos mismos salen unos arcos al medio del pie, con unos gansos en el extremo a 3.000 reales, y sus tableros de mármol a 700 reales, importan

Pieza 24

folio 137 r.

Dos mesas de caoba bastante ricas a 1.700 reales, y sus tableros de mármol a 1.000 reales, importan

folio 137 v.

Doce sillas macizas de caoba a 700 reales cada una

folio 137 v.

Cuatro rinconeras compañeras a las sillas a 800 reales cada una, y sus tableritos de mármol a 200 reales, importan

folio 137 v.

Un canapé igual en todo a las sillas, vale

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 137 v.	Un armario igual de caoba, donde se hallan los libros de S. M., con su pie de mesa, vale
folio 137 v.	Una banquetilla para los pies del canapé, vale
Pieza 25ª despacho de S. M. folio 137 v.	La mesa de despacho de S. M., vale por ser de caoba y estar ricamente adornada de talla sin contar el herraje
folio 137 v.	El sillón correspondiente a la mesa, vale
folio 137 v.	Seis taburetes macizos de caoba con su calado, en el respaldo dorado, todo a 1.800 reales, que vale cada uno
folio 137 v.	Una cómoda de caoba que tiene bastantes bronce, tasados por el bronceista en 5.000 reales, por lo correspondiente a la ebanistería 2.000 reales, y por su tablero de mármol 1.000 reales, importa lo dicho
folio 137 v.	Una relojera de caoba y palo rosa colgada en la pared, vale
Pieza 26ª dormitorio de SS. MM. folio 137 v.	La cama de SS. MM. de caoba y sus dos comodines correspondientes, valen
folio 137 v.	Ocho sillas de caoba a 550 reales cada una
folio 137 v.	Una caja de caoba correspondiente, vale
folio 137 v.	Una mesa de caoba correspondiente con adornos de talla, a 1.300 reales por la madera, talla y dorado, y su tablero mármol de Espejón en 600 reales, vale
folio 137 v.	Un armario a la francesa que tiene tres cajones a la parte de abajo, y su trampa a la parte de arriba con sus bronce de latón y molduras de lo mismo, vale
folio 137 v.	Un costurero y una mesita de nogal de velador de madera amarilla, vale
folio 137 v.	Una mesa de velador con arcos góticos, con ocho columnas, su tarima de abajo

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

tiene chafias de hoja de lata, y cuatro esfinges, que toda la mesa de adorno, escultura y grabado, vale

Pieza 27ª de despacho
folio 137 v.

Una mesa de despacho de la reina, guarnecida bronce, cubierta de tafete con sus borlas de oro, incluso el herraje, vale

folio 137 v.

Un sillón correspondiente a la mesa, vale

folio 137 v.

Tres mesas ricas de caoba a 2.800 reales cada una, con su tablero de mármol de Espejón a 600 reales, importan de todo

folio 137 v.

Doce sillones ricos, correspondientes a las mesas con sus costillas caladas y doradas a 1.200 reales cada uno, importan

folio 137 v.

Una mesa de juego de embutidos, bastante rica, vale

folio 137 v.

Un reclinatorio con su cuerpo de altar que a excepción de las pinturas, con adornos, bronce y demás, vale

folio 137 v.

Dos marcos al lado del oratorio que tienen 2 dedos de fondo para unas vírgenes, y 26 pulgadas de alto y 22 de ancho, valen

folio 137 v.

Un velador chinesco de 3 ½ pies de diámetro, pintado que vale por la ebanistería

Pieza 28ª tocador de la reina gobernadora
folio 137 v.

La mesa de tocador con su silla correspondiente, vale

folio 137 v.

Dos grandes cómodas con adornos de madera, capiteles y basas a 3.500 reales, con todo y su tablero de mármol a 800 reales cada uno, importan

folio 137 v.

Ocho sillones ricos con adornos de talla y dorado a 1.800 reales cada uno, importan

folio 138 r.

Dos aguamaniles donde se coloca lo correspondiente al tocador de caoba, a 1.000 reales cada uno, importan

folio 138 r.

Otro aguamanil en figura de tres pies, y en medio un cuadro y circular por la parte de arriba, vale

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
folio 138 r.

Una silla de asiento de junco, que sirve para la capilla y antes fue de tocador, vale

Pieza 29ª de damas
folio 138 r.

Tres mesas que tienen cuatro pies por la parte de adelante, y cuatro pilastrines por la parte de atrás a 3.500 reales, y sus tableros de mármol, a 700 reales

folio 138 r.

Once banquetas que con su asiento y respaldo son de junco, valen a 600 reales cada silla

Pieza 30ª de ujieres
folio 138 r.

Dos mesas iguales a las anteriores a 3.500 reales cada una y sus tableros a 700 reales, importan

folio 138 r.

Ocho banquetas que tienen sus asientos costados y respaldos de junco y tienen adornos de talla, y su copete tiene dos vueltas que llevan unas hojas a 2.200 reales cada una, importan todas

folio 138 r.

Una mesa de música de caoba, con sus pies astreados de caoba maciza, vale

Pieza 31ª
folio 138 r.

Dieciocho sillas de caoba maciza con asientos y respaldo de junco sin adornos

folio 138 r.

Dos mesas modernas pintadas de blanco y oro bien enriquecidas a 2.600 reales, y sus tableros de mármol a 900 reales, importan

Pieza 32ª
folio 138 r.

Un confesionario de caoba, vale

folio 138 r.

Tres mesitas de velador de nogal, a 100 reales

folio 138 r.

Una cornucopia igual a las que se hallan en Madrid en las tribunas de la capilla, vale de talla y dorado

Pieza 33ª
folio 138 r.

Dos cómodas de embutidos antiguas y muy estropeadas que por razón de los bronce que se hallan en ellas, valen

folio 138 r.

Dos mesas antiguas chinescas que por razón de su tablero, valen

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Pieza 34ª

folio 138 r. Diecisiete taburetes de nogal antiguos, que vale cada uno, a 50 reales

folio 138 r. Dos mesitas cubiertas de palo rosa, una y otra de violeta, que la una tiene sus bronces en el cuadradillo y sus castillos en la parte de abajo, que la primera, vale 500 reales, y la segunda, 120 reales y ambas reunidas importan

Pieza 40ª alcoba de S. M.

folio 138 r. Una cama bastante enriquecida, vale por lo correspondiente a la ebanistería, talla dorado y herraje

folio 138 r. Dos envolvedores que el uno tiene más trabajo que el otro, valen

folio 138 r. Una cuna que tiene unas columnas de caoba, con adornos de talla dorados por lo que vale

folio 138 r. Veinticuatro taburetes de respaldo que llevan los pies torneados, y dos golillas de adorno a 400 reales, importan

folio 138 r. Tres mesas grandes con cuatro pies, torneados a la parte de adelante y cuatro pilastrines a la parte de atrás a 2.500 reales, y sus tableros mármol de Uda, a 900 reales

Pieza 41ª canetón amarillo

folio 138 v. Treinta y cuatro sillas, diecisiete con brazos de cabezas de delfín y diecisiete sin ellos, que por su trabajo valen a 600 reales cada una, importan

folio 138 v. Tres mesas de columnas, cuatro pilastrines detrás a 2.400 reales, y sus tableros mármol de Espejón a 900 reales, importan

Pieza 42ª

folio 138 v. Cuatro mesas con columnas adelante y pilastrones atrás, donde van colocados unos adornos de guirnaldas a 2.800 reales, y las piedras de mármol a 1.000 reales, importan

folio 138 v. Treinta y cuatro sillones de brazos con unas garras, que tienen los brazos en unión de las macollas a 900 reales

Pieza 43ª

folio 138 v. Tres mesas con cuatro columnas torneadas a la parte de adelante y pilastrones atrás vaciadas y guarnecidas con unas hojas a 2.800 reales, y sus tableros mármol blanco de Granada, a 1.300 reales, importan

folio 138 v. Ocho sillas compañeras de la pata de cabra a 800 reales, importan

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
folio 138 v.

Diez sillas iguales a 800 reales, importan

Pieza 44^a
folio 138 v.

Dos mesas de cuatro columnas y cuatro pilastrines con sus resaltos a la parte de adelante de las columnas a 2.400 reales, y los tableros a 900 reales.

Pieza 45^a
folio 138 v.

Doce taburetes de copete de agallones a 480 reales

Pieza 46^a
folio 138 v.

Otros doce taburetes de igual forma a 480 reales

Pieza 47^a
folio 138 v.

Tres mesas con cuatro columnitas con tres órdenes de talla y dos pilastrones por la parte de atrás de bastante trabajo a 3.000 reales, y sus tableros de mármol a 700 reales, importan

Pieza 48^a
folio 138 v.

Una mesa con cuatro columnitas o pies torneados y cuatro pilastrines a la parte de atrás con sus adornos de talla a 3.500 reales, y su tablero de mármol en 700 reales

folio 138 v.

Doce banquetas compuestas a 850 reales

Pieza 49^a
folio 138 v.

Doce banquetas guarnecidas que llevan las cabezas de ganso, como las de arriba a 850 reales

Pieza 50^a
folio 138 v.

Ocho banquetillas de caoba sin respaldo con sus costados cubierta macizos de caoba excepto los pies de abajo que van adornadas, de talla a 500 reales cada una importan

folio 138 v.

Dieciséis taburetes de respaldo con su copete ancho, de una pieza, los pies de adelante tienen unas garras a 500 reales, importan

folio 139 r.

Dos mesas de caoba, sus pies en estípite figurando un jarrón, y a la parte de abajo dos garras encontradas a 250 reales cada una, y sus tableros de mármol a 90 reales, importan

Pieza 51
folio 139 r.

Tres mesas de una clase y cuatro de otra, de gusto antiguo chinesco a 1.000 reales

folio 139 r.

Dos papeles de trampa con su armario y gradén interior, valen a 1.200 reales

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

cada una, con las lunas que tienen a la parte de adelante, importan

folio 139 r.

Cinco taburetes de nogal antiguo a 60 reales

Pieza 52

folio 139 r.

Una mesa que la piedra que tiene no es de ella chinesca, por razón del dorado, vale

folio 139 r.

Otra mesa antigua que tiene el cristal cuajado

folio 139 r.

Otra también antigua con su tablero de mármol verde de Granada, vale

folio 139 r.

Otra mesa de caoba maciza adornada en el faldón con una greca de postas con su tablero verde antiguo, vale

folio 139 r.

Cuatro sillas de brazos de gusto antiguo que todas son doradas, y otras cuatro banquetas de lo mismo, valen las sillas a 300 reales, y las banquetas a 100 reales, importan unas y otras

folio 139 r.

Un sofá de mal gusto viejo, vale

folio 139 r.

Dos taburetes de ovalo, a 200 reales, importan

folio 139 r.

Dos banquetas pintadas de blanco y oro de tijera a 50 reales

Pieza 53

folio 139 r.

Cuatro mesas de gusto antiguo chinesco con sus tableros de mármol a 1.000 reales, importan

folio 139 r.

Cinco sillones de persona dorados al gusto chinesco antiguo a 600 reales importan

folio 139 r.

Una silla de círculo dorado en

folio 139 r.

Tres taburetes de nogal de respaldo a 100 reales

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
folio 139 r.

Once banquetas de nogal antiguas a 60 reales

folio 139 r.

Dos banquetas de tijera con filete dorado, por la madera, valen a 50 reales

folio 139 r.

Una silla que su asiento y respaldo es de junco, vale

Pieza 54
folio 139 r.

Cinco mesas doradas con sus tableros de mármol, que por razón del oro que tienen, valen todas

folio 139 r.

Catorce banquetas de nogal de gusto antiguo, a 60 reales

folio 139 r.

Cuatro banquetas de blanco con filetes de oro a 50 reales, importan

folio 139 r.

Diez sitiales de nogal de tijera a 40

folio 139 r.

Dos sillones de gusto antiguo dorados, el uno más moderno que el otro a 600 reales, el más moderno, y 300 reales el otro, importan

folio 139 r.

Nueve banquetas y dos sillones macizos de caoba, las primeras a 500 reales, y los segundos a 1.200 reales, importan

folio 139 r.

Un sillón de caoba con movimiento con sus tornillos para guardarlo, vale

folio 139 r.

Una pantalla de chinienca [¿chimenea?] correspondiente a las banquetas, vale

Pieza 55
folio 139 r.

Dos mesas de gusto chinesco doradas con una piedra de mármol rota, valen las dos

Pieza 56
folio 139 r.

Una mesa de gusto antiguo que tiene una piedra de escayola, vale

folio 139 v.

Diecisiete sitiales de tijera a 40 reales, importan

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Pieza 57

folio 139 v. Dos mesas chinescas de gusto antiguo que por razón de sus tableros y dorados valen las dos de todo

folio 139 v. Una silla de junco dada de blanco, vale

folio 139 v. Dos taburetes de nogal antiguos, con su respaldo, a 90 reales, importan

folio 139 v. Una cómoda vieja muy estropeada, vale

folio 139 v. Una cornucopia por el dorado y talla vale

Pieza 58

folio 139 v. Nueve sitiales de nogal de tijera a 30 reales, valen

folio 139 v. Dos cornucopias por la talla y dorado a 100 reales

Pieza 59

folio 139 v. Una mesa de nogal con dos cajones adelante y armario de caoba encima vale

folio 139 v. Tres sillas de junco, los asientos y respaldo dados de blanco a 160 reales, importan

folio 139 v. Otra silla igual, vale

folio 139 v. Dos banquetas doradas antiguas a 60 reales

folio 139 v. Una mesa de gusto chinesco, vale

folio 139 v. Otra mesa de juego de maderas finas

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
folio 139 v.

Dos cornucopias por la talla y dorado a 100 reales

Pieza 60. Nada
Pieza 61
folio 139 v.

Un armarito con su mesa cubierto de palo de rosa en pluma, vale

Pieza 62. Nada
Pieza 63
folio 139 v.

Un sofá todo dorado antiguo, vale

folio 139 v.

Nueve taburetes antiguos de nogal a 60 reales

folio 139 v.

Una mesa con su armarito como el anterior, vale

folio 139 v.

Una mesa chinesca con su tablero de madera pintado, figurando piedra vale

folio 139 v.

Dos mesitas de nogal a 80 reales, importan

Pieza 64
folio 139 v.

Una mesa de nogal para almorzar, vale

Pieza 65
folio 139 v.

Una mesa mala chinesca dorada, y una leñera de caoba maciza, valen

Pieza 66
folio 139 v.

Una mesa antigua con su tablero de mármol, vale

folio 139 v.

Nueve taburetes muy malos a 40 reales

folio 139 v.

Otra mesa de caoba maciza con sus pies antiguos, vale

Pieza 67
folio 139 v. y 140 r.

Tres mesas chinescas antiguas doradas, que la una tiene un tablero de alabastro,

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

y otra de escayola, valen por la madera talla y dorado

folio 140 r.

Una cornucopia por la talla dorado, y madera, vale

folio 140 r.

Once banquetas antiguas de nogal a 40

folio 140 r.

Dos taburetes con respaldo a 90 reales

Pieza 68

folio 140 r.

Un sillón de persona, antiguo dorado

folio 140 r.

Siete banquetas de nogal antiguas a 40 reales

Pieza 69

folio 140 r.

Once banquetas diferentes a 24

folio 140 r.

Tres mesas antiguas chinescas, dos con tableros de mármol, y una sin ella, valen

folio 140 r.

Una mesa de despacho igual a la que usa S. M., aunque no es tan rica, vale

Pieza 70

folio 140 r.

Un confesionario de caoba, vale

Razón de cuatro sillerías nuevas de este año que se hallaban en una pieza de la galería que mira al Sol de mediodía en la parte del jardín para colocarlas en la habitación de la reina Ntra. Sra. D.^a Isabel 2^a [II], y son las siguientes

folio 140 r.

Treinta sillones macizos de caoba excepto su aro ser cubierto, adornado de adornos de talla dorados que valen a 1.700 reales, por la ebanistería, talla y dorado, importan

folio 140 r.

Veinticuatro sillones de caoba de diferente clase con sus adornos de talla, correspondientes, que valen a 1.500 reales por la ebanistería talla y dorado, importan

folio 140 r.

Treinta y seis sillones de caoba de bastante trabajo con sus adornos de talla dorados a 1.300 reales por la ebanistería, talla y dorado importan

folio 140 r.

Veinticuatro sillas sin brazos con sus adornos de talla correspondientes a 750

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

reales, importan

folio 140 r. Tres mesas que había en la galería, macizas de caoba con su tablero mármol de Loja, su forma de contorno, y los cuatro pies en estípite astreados a 1.500 reales el mármol de cada mesa, por la ebanistería a 2.500 reales, y por los bronce que lo dirá el broncista, que dice ha tasado otras en Madrid

Inmediata a esta pieza se halla otra de muebles viejos y son los siguientes

folio 140 r. Treinta y tres banquetas antiguas de pie firme de diferentes clases a 40 reales, importan

folio 140 r. Veintitrés siales de tijera a 50 reales, importan

folio 140 r. Dos banquetillas doradas muy antiguas a 60 reales

folio 140 r. Seis mesas chinescas antiguas, tres con tableros de mármol y de madera valen las seis

folio 140 r. Una pantalla de chimenea adornada de caoba, con dos esfinges abajo, vale

folio 140 r. Dos pantallas lisas de nogal a 300 reales

folio 140 r. Una leñera de caoba maciza

folio 140 r. y v. Dos mesitas de cabecera de caoba, con su barandilla de latón y su tablerito de mármol, valen las dos

folio 140 v. Seis sillones de diversas formas antiguos todos dorados, aunque bastante estropeados y dos taburetes compañeros, valen

folio 140 v. Otros dos sillones vestidos de tafilete, valen

Piso bajo

Pieza 1ª

folio 140 v. Una tarima maciza de nogal de largo de 6 pies por 3 ½ de ancho con ocho clavos romanos de doradillo, vale

Pieza 3ª

folio 140 v. Dos mesas de gusto antiguo con sus tableros de mármol de Espejón, valen

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Pieza 5ª

folio 140 v.

Un gran buró con su tablero de embutidos de adornos muy antiguo, vale

Pieza 6ª

folio 140 v.

Dos mesas antiguas chinescas con mármoles rotos, valen

folio 140 v.

Una mesa que hay debajo de la escalera con sus gradas de altar, vale

Desde la pieza 7ª hasta la 11ª no hay muebles de ebanistería

Pieza 11ª de muebles viejos

folio 140 v.

Una mesa de despacho de caoba con cuatro pies torneados y su tafelete negro arriba, vale

folio 140 v.

Dos comodines de cama compañeros de figura irregular macizos de caoba con sus entrepaños, valen

folio 140 v.

Otro comodín igual con su tablerito de mármol, vale

folio 140 v.

Otros dos diferentes de varias maderas finas y demás a 900 reales

folio 140 v.

Una mesa que sirve para la música con sus atriles y ruedas abajo con su máquina para subir y bajar, vale

folio 140 v.

Ocho banquetas de nogal de tijera que servían para dormir la siesta que tienen sus aldabillas para engancharlos a 700 reales

folio 140 v.

Una mesita de caoba que parece servir de pie de aquel armarito, vale reales

folio 140 v.

Otra dorada de mal gusto, pequeña sin chambrana, vale

folio 140 v.

Otras dos que sirven para la música con sus atriles, a 1.000 reales, importan

folio 140 v.

Seis mesas que sirven de pie a los guardajoyas con sus chapas de bronce correderas y tiradores de hierro a 800 reales, importan

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 140 v.	Otras tres mesas de nogal de la misma clase con florones de acero a 500 reales
folio 140 v.	Una mesa de nogal con alas que sirve para comer, su medida 6 pies en cuadro, sus pies de bastidores que se doblan, y además otras dos iguales que sirven para el Consejo de Estado a 1.400 reales, importan
folio 140 v.	Un pie de mesa con su relojera encima, macizo de caoba que se halla guarnecido de terciopelo, y sus escarp. ^s [¿escarpas?] para colgar los relojes vale
folio 140 v.	Otras dos relojeras iguales, a 1.500 reales
folio 140 v.	Otra relojera como la anterior sin pie, vale
folio 140 v.	Tres relojeras chicas de colgar a 400 reales
folio 140 v.	Una mesa con pies antiguos cubierta de gateado con fajas y filetes embutidos vale
folio 140 v.	Otra de caoba de gusto antiguo pequeña con seis cajones, vale
folio 140 v.	Otra pequeña que se abre el tablero y tiene resaltos los ángulos, vale
folio 140 v.	Una taquera pequeña de nogal para catorce tacos, vale
folio 140 v. y 141 r.	Una cama de caoba incompleta maltratada con un imperial de pino con adornos de gusto chinesco que por razón de hierro y madera, vale
folio 141 r.	Una mesa de caoba maciza con unos bronce de forma chinesca, vale reales
folio 141 r.	Un catre de caoba con adornos de bronce, vale
folio 141 r.	Otro mayor que es de cama de matrimonio
folio 141 r.	Dos mesas de caoba de cama para comer a 160 reales, importan

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 141 r.	Una mesa de nogal de almorzar, vale reales
folio 141 r.	Diez camas antiguas de nogal y cuatro de ellas incompletas a 800 reales las primeras, y a 500 reales las segundas, importan
folio 141 r.	Un armazón de baño de nogal todo alrededor tejido de junco con sus dos costados guarnecidos que por su antigüedad y mal gusto, vale
folio 141 r.	Una mesa antigua chinesca con su tablero de mármol verde de Italia, vale
Guardamuebles folio 141 r.	Veinticinco cornucopias de diferentes gustos a 50 reales
folio 141 r.	Seis bidés nuevos de caoba a 160 reales
folio 141 r.	Una banqueta dorada de gusto antiguo
folio 141 r.	Dos sillones iguales dorados que su faldón tiene astreas y sus respaldos cuadrados, a 100 reales
folio 141 r.	Otro en óvalo de gusto antiguo recién dorado
folio 141 r.	Un sillón que se cae su respaldo por medio de unos hierros, vale
folio 141 r.	Nueve sillones de infantes a 100 reales
folio 141 r.	Tres banquetas de amarillo con astreas en el faldón y pies con molduras de ébano a 60 reales
folio 141 r.	Seis banquetillas de nogal de diferentes figuras a 60 reales, importan
folio 141 r.	Dos sillones dorados que el respaldo y brazos se hallan guarnecidos de tafilete a

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

100 reales

folio 141 r. Un confesionario de caoba, vale

folio 141 r. Una banqueta de caoba con adornos de talla, vale

folio 141 r. Una relojera con una faja de palo rosa embutida, vale

folio 141 r. Dos mesas de nogal con sus pies torneados a 260 reales cada una

folio 141 r. Dos tallas de chimenea de nogal, a 560 reales

folio 141 r. Un tocador con su mesa y pies de lira a la parte de adelante, y en el centro dos columnas y todo cubierto de caoba, vale

folio 141 r. Un reclinatorio de maderas finas con su tarima y los cajones, vale

folio 141 r. Un aguamanil con cuatro pies y una tarima que lo divide con sus bronces

folio 141 r. Una mesita chica de nogal, en

folio 141 r. Cuatro sillitas chicas de respaldo en figura de vuelta de caoba que sirve de retrete, y otras para sentarse valen a 80 reales

folio 141 r. Un armarito cubierto de maderas finas con su mesa para debajo con sus pies en contorno, vale

folio 141 r. Ocho camillas de nogal de retrete de doblar a 80 reales

folio 141 r. Veinte cornucopias, malas con buenas a 80 reales

folio 141 r. Una mesa de comer de maderas finas, su tablero y armadura de nogal, vale

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

folio 141 r. Una comodita de tambor con sus pies torneados y astreados, vale

folio 141 r. Otra muy antigua con su cuerpecito encima

folio 141 r. Otra en figura de atril, cubierta de nogal y un florero en medio, vale

folio 141 r. Un guardarropa de nogal con sus puertas y cuatro cajones chicos, vale

folio 141 r. Una mesa de almorzar, vale

Cuarto de la camarera
folio 141 r. Seis banquetas de color a 50 reales

folio 141 r. Un sofá dorado correspondiente, vale

folio 141 r. Un sillón dorado muy antiguo, vale

Casa de oficios
Núm. 11
folio 141 r. y v. Una mesa maciza de caoba, el tablero de 2 varas de largo, por 3 ½ pies de ancho, tablero de una pieza con cinco cajones, vale

Núm. 3
folio 141 v. Dos cornucopias a 100 reales

folio 141 v. Un sillón de carácter antiguo de nogal en

folio 141 v. Ochenta y cinco catres de tijera de haya del guardamuebles a 140

folio 141 v. Una cornucopia y seis banquetas a 50 reales

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
folio 141 v.

Cuatro taburetes de caoba a 200 reales

folio 141 v.

Una mesa con alas, armadura de haya y los tableros de caoba, vale reales

folio 141 v.

folio 141 v.

Como artistas de la Real Casa: certificamos haber reconocido y tasado los muebles y demás efectos que anteceden; y para que cuya cantidad asciende, a 1.098.614 reales. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 26 de mayo de 1834. Ebanista, Ángel Maeso. Tallista, José Leoncio Pérez. Dorador, Ramón Netget. Marmolista, Felipe Gómez. Broncista, Luis Pecul.

[No se transcriben los efectos de carpintería. Folios 141 v. a 146 r.]

Lunas de espejos

Pieza 5ª

folio 146 r.

Una luna de 41 por 25 pulgadas, vale

folio 146 r.

Esta luna tiene otra que sirve de montante de 25 por 18 pulgadas, vale

Pieza 7ª

folio 146 r.

Un estante con cuatro cristales planos de 17 por 16 pulgadas cada uno, vale

Pieza 24

folio 146 r.

Otro estante con dos cristales planos de 28 por 15 pulgadas, que vale

Pieza 25

folio 146 r.

Una luna de 72 por 33 pulgadas que vale

Pieza 26

folio 146 r.

Otra luna de 72 por 51 pulgadas, vale

Pieza 27

Cuatro lunas de las medidas siguientes:

Una de 61 por 56 pulgadas

Otra de 60 por 55 id.

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso
Otra de 62 por 46 id.

Otra de 62 por 41 id.

folio 146 r. Un tocador con una luna de 19 por 16 pulgadas

Pieza 28
Contiene tres lunas de las medidas siguientes:
Dos de 91 por 57 pulgadas, a 21.174 cada una

Otra de 84 por 52 pulgadas

Pieza 29
folio 146 r. Una luna de 62 por 54 pulgadas

Pieza 55
folio 146 r. Cuatro lunas o cornucopias de 24 por 8 pulgadas a 72 reales cada una

Pieza 56
folio 146 r. Cuatro lunas puestas en dos cómodas de 26 por 12 pulgadas a 108 reales cada una

Pieza 57
folio 146 r. Once lunas de las medidas siguientes:
Una de 92 por 60 pulgadas

folio 146 v. Dos de 87 por 60 id.

Otra de 85 por 60 id.

Otra id. de 83 por 60 id.

Dos de 81 por 60 id.

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Cuatro de 83 por 25 id.

Las once lunas anteriores, tienen otras nueve que sirven de montantes, y son de las medidas siguientes:

Tres de 60 por 49 pulgadas a 5.761 reales cada una

Dos de 60 por 19 pulgadas, a 2.100 cada una

Cuatro de 25 por 20 pulgadas, a 166 cada una

664

Piso bajo

1ª pieza

Hay dos cuadros que tienen los cristales de los precios siguientes:

Uno plano de 37 por 28 pulgadas

Otro id. de 28 por 22 id.

192

Pieza 8ª

Seis lunas de las medidas siguientes:

Cuatro de 64 por 44 pulgadas a 5.636 cada una

Dos divididas en seis trozos, cuatro de 68 por 45 pulgadas a 6.294 reales cada uno, y los otros dos de 68 por 51 pulgadas a 7.414 reales, y todos los seis trozos

Las primeras cuatro lunas tienen otras cuatro lunas montantes de 44 por 10 pulgadas cada una a 341 reales
40.004

1.364

Trascuarto

Existen en dicho doce lunas y siete cristales, planos de las siguientes medidas:

Una luna de 64 por 56 pulgadas

Otra de 62 por 41 id.

Dos de 48 por 41 id. a 3.281 reales

Otra de 42 por 29 id.

Otra de 32 por 29 id.

Otra de 35 por 24 id.

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Dos id. de 32 por 20 pulgadas a 297

Otra id. de 35 por 17 id.

Otra id. de 30 por 20 id.

Otra de 27 por 19 id.

Dos cristales planos de 56 por 47 pulgadas a 3.757 reales cada uno

Otro de 62 por 56 id.

Otro id. de 56 por 37 id.

Otro de 38 por 31 id.

Otro de 47 por 18 id.

Otro de 32 por 32 id.

473

434

Cuarto del Sr. infante D. Francisco, perteneciente a S. M.

Pieza 59

folio 146 v.

Una luna de 67 por 40 pulgadas

folio 146 v.

Además hay cinco cornucopias de 21 por 14 pulgadas a 88 reales

Pieza 62

folio 146 v.

Una luna de 67 por 51 pulgadas

Real Palacio del Sitio de San Ildefonso

Pieza 66

folio 146 v.

Una luna de 67 por 47 pulgadas

folio 146 v.

Dicha luna tiene un montante de 47 por 23 pulgadas, y vale

Almacén de muebles

folio 147 r.

Una luna de 61 por 42 pulgadas

folio 147 r.

Otra dividida en dos trozos, uno de 56 por 51 pulgadas que vale 5.510 reales, y el otro trozo de 56 por 46 pulgadas, que vale 4.884, y ambos

Guardamuebles

folio 147 r.

Una luna de un tocador de 25 por 19 pulgadas

Cuarenta y tres cornucopias de las medidas siguientes:

Veintiséis de 20 por 14 pulgadas, a 82 reales cada una

Diecisiete de 21 por 11 id. a 72 reales cada una

folio 147 r.

Seis relojas que tienen siete cristales planos de 30 por 16 pulgadas a 135 reales cada uno

folio 147 r.

Dos dichos de 20 por 16 pulgadas, a 71 reales cada uno

folio 147 r.

Dos id. id. de igual medida

folio 147 r.

folio 147 r.

Como vidriero de la Real Casa; certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en la anterior relación, la que asciende a la cantidad de 421.745 reales vellón. Madrid 29 de mayo de 1834. José de la Peña y Acosta.

[No se transcriben los efectos de cerrajería. Folios 147 r. a 148 r.]

[No se transcriben los efectos de alumbrado. Folio 148 r. y v.]

[No se transcriben los efectos de latonería. Folios 148 v. a 149 r.]

[No se transcriben los efectos de calderería. Folio 149 r. y v.]

Real Palacio de Riofrío

Adjudicado ¿todo o sólo la pintura? a la infanta Luisa Fernanda

Real Palacio de Riofrío

Pinturas

Primera pieza

folio 149 v.	Un retrato del señor marqués de la Ensenada, escuela francesa, alto 3 pies, largo 2 ½, vale incluso el marco	1.080
folio 149 v.	Otros tres retratos de tres infantes niños, el uno con un perro, otro con un casco y espada, y el otro con un canastillo de flores, escuela francesa; alto 5 pies, y ancho 4, incluso los marcos, valen	2.080
folio 149 v.	Uno id. de un infante a pastel, de alto 2 pies, ancho 1 ½	240
folio 149 v.	Un país con unos pinos y un coche, escuela italiana, alto 4 pies	560

2ª pieza

folio 149 v.	Siete retratos de distintas personas reales, unos de Vanló [van Loo], otros de Guas [Houasse] y otros de escuela francesa, alto 5 pies y largo 4 incluso los marcos, valen	14.840
folio 149 v.	Dos pequeños de infantes niños, escuela francesa de alto 3 pies, largo 2, incluso los marcos, valen	760

3ª pieza

folio 149 v. y 150 r.	Cuatro óvalos, personas reales, uno sin marco escuela francesa a 130 reales cada uno, con los marcos	520
-----------------------	--	-----

4ª pieza

folio 150 r.	Dos retratos de infantes niños, escuela francesa, alto 3 ½ pies y 2 ½ largo a 430 reales cada uno, incluso los marcos, valen	860
folio 150 r.	Dos ruinas escuela italiana, de 4 pies alto y 3 ancho	560

6ª pieza

folio 150 r.	Un retrato de P. R. [¿persona real?] niño con casaca encarnada escuela francesa de 2 pies de alto y 1 ½ largo incluso el marco	440
folio 150 r.	Otro de una mujer por Boas [¿Houasse?] alto 1 ½ pies, y ancho 1, vale incluso el marco	120
folio 150 r.	Otro el marqués de la Ensenada escuela francesa, alto 2 ½ pies y ancho 2 incluso el marco, vale	1.080
folio 150 r.	Otro de un infante niño con una esfera y casaca de terciopelo encarnado, escuela francesa, alto 3 ½ pies y ancho 3, incluso el marco, vale	440

7ª pieza

folio 150 r.	Una bacanal de niños escuela italiana, alto 5 pies, largo 7 ½ incluso el marco, vale	480
folio 150 r.	Tres países, uno un incendio, otro nevado, y otro de bosque a 360 reales cada uno, incluso el marco de alto 4 pies y largo 6, vale	1.080
folio 150 r.	Un florero con frutas, escuela flamenca, parece de Escuders, de alto 6 pies y 9 largo, incluso el marco vale	3.060
folio 150 r.	Un cuadro con una orquesta de música y una señora tocando el piano muy estropeado, alto 4 pies y largo 5, vale incluso el marco	280

8ª pieza

folio 150 r.	Cuatro infantes niños sin marco, escuela francesa por Goas [Houasse], alto 3 ½ pies, ancho 3, a 320 reales cada uno	1.280
--------------	---	-------

10ª pieza

folio 150 r.	Tres retratos de infantes niños sin marco por Goas [Houasse]; alto 3 ½ pies, ancho 2 ½ a 300 reales cada uno	900
--------------	--	-----

11ª pieza

folio 150 r.	Dos retratos de señora por Goas [Houasse] sin marco, alto 2 pies, ancho 1 ½, a 320 reales cada uno	640
folio 150 r.	Una monja anciana escuela italiana, alto 2 pies y 1 ½ ancho, vale incluso el marco	300

Oratorio

folio 150 r.	Un cuadro de san Antonio con el niño en brazos, escuela italiana alto 3 pies, y ancho 2 ½, su valor incluso el marco	400
--------------	--	-----

folio 150 r.		32.000
--------------	--	--------

folio 150 r. Como artistas que somos de Cámara de S. M. certificamos haber reconocido y tasado todo lo

Real Palacio de Riofrío

que aquí se expresa, cuyo total asciende a 32.000 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Dorador, Ramón Netget. Pintor, Vicente López. Tallista, José Leoncio Pérez.

Relojes

folio 150 r.	Un reloj inglés antiguo, caja chinesca blanca, horas y medias, su autor, Vindismil Bennet, repetición agregada, su valor	1.000
folio 150 r. y v.	Otro reloj inglés, caja chinesca, color encarnado su autor Heton Madrid, su valor	900
folio 150 v.	Otro reloj inglés caja caoba adornado de bronce y barnizados, horas y cuartos con octavilla, ocho días cuerda, su valor	1.800
folio 150 v.	Otro reloj inglés caja de caoba, adornado de bronce, barnizados horas y cuartos con octavilla, ocho días cuerda, su valor	1.800
folio 150 v.	Otro reloj inglés, caja caoba, adornado de bronce barnizados, horas y cuartos con octavilla, ocho días cuerda, su valor	1.800
folio 150 v.		7.300
folio 150 v.	Como relojero que soy de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación, la que asciende a la cantidad de 7.300 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José Ximénez, el Avilés.	

Bronces y china

folio 150 v.	Dos jarrones de porcelana con país y orlas, su valor	600
folio 150 v.	Dos jarrones de porcelana con medallón y orla, su valor	200
folio 150 v.	Cuatro candelabros con dos mecheros cada uno, sostenidos por un genio y pie de piedra blanca, su valor	400
folio 150 v.		1.200
folio 150 v.	Como bronceista de Cámara de S. M. yo D. Luis Pecul y como dependiente de la casa de Garreta, certificamos haber reconocido y tasado la anterior relación, la que suma 1.200 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul. Como encargado de los Sres. viuda de Garreta e hijos, Mariano Martí.	

Muebles

Pieza primera

folio 150 v.	Cuatro mesas, dos del gusto chinesco y otras dos más modernas, las primeras a 1.000 reales y las segundas a 1.800 reales	5.600
folio 150 v.	Seis cristales de tijera a 50 reales, importan	300
folio 150 v.	Ocho sitaliaes dorados antiguos ovalados a 100 reales	800
folio 150 v.	Dos sillones correspondientes a 30 y 50 reales	700
folio 150 v.	Dos cornucopias doradas antiguas, a 100 reales	200
Pieza 2ª		
folio 150 v.	Dos mesas chinescas doradas pequeñas, a 700 reales	1.400
folio 150 v.	Seis sitaliaes de nogal a 160 reales	960
folio 150 v.	Seis modernos enriquecidos de adornos a 500 reales	3.000
folio 150 v.	Tres sillones dorados de óvalo a 700 reales	2.100
folio 150 v.	Un sofá grande dorado, vale	1.200
folio 150 v.	Un sillón que parte de abajo es dorado, y lo demás vestido vale	240
folio 150 v.	Dos sillas de nogal viejas, valen	360
folio 150 v.	Dos banquetas de nogal, a 50 reales	100
folio 150 v.	Dos cornucopias doradas a 100 reales	200
folio 150 v.	Una cama de haya antigua, vale	800
Pieza 3ª		
folio 150 v.	Otra cama como la anterior, vale	800
folio 150 v.	Una otomana dorada, vale	1.200
folio 151 r.	Dos sillones de óvalo, a 900 reales	1.800
folio 151 r.	Cuatro taburetes de pie firme tallados y dorados a 240 importan	960
folio 151 r.	Dos mesas antiguas bien tratadas a 1.200 reales importan	2.400
folio 151 r.	Dos cornucopias a 100 reales, importan	200
folio 151 r.	Una cómoda de caoba que tiene catorce cajones macizos, vale	1.300
Pieza 4ª		
folio 151 r.	Una cama igual, vale	800

Real Palacio de Riofrío

folio 151 r.	Dos mesas desiguales antiguas, la una con un tablero de mármol desproporcionado, vale 1.500 reales, y la otra más chica, vale 900 reales, importan	2.400
folio 151 r.	Doce sillones antiguos de blanco dorados, a 300 reales, importan	3.600
folio 151 r.	Cuatro rinconeras de caoba modernas con su tarima guarnecidas de molduras de bronce, a 600 reales, importan	2.400
folio 151 r.	Dos cómodas diferentes a 2.000 reales	4.000
folio 151 r.	Un sofá igual a la sillería, vale	700
folio 151 r.	Una papelerita de fondo dorada de pluma que tiene adelante su tablero de china con sus columnitas de bronce, que se ignora lo que tiene dentro, vale	3.000

Pieza 6ª

folio 151 r.	Cuatro mesas iguales antiguas chinescas, a 800 reales	3.200
folio 151 r.	Dos sillones antiguos, su respaldo en contorno a 500 reales	1.000
folio 151 r.	Diez sítiales de tijera a 50 reales	500
folio 151 r.	Una cómoda de caoba envuelta, que figura seis cajones de contornos, vale	700

Pieza 7ª

folio 151 r.	Cuatro mesas iguales a 900 reales	3.600
folio 151 r.	Tres sillones dorados de distinta forma, a 500 reales	1.500
folio 151 r.	Ocho banquetas doradas chinescas a 80 reales	640
folio 151 r.	Seis banquetas de caoba y ébano a 300 reales; y un sillón compañero 600 reales, importan	2.400

Pieza 8ª

folio 151 r.	Cuatro mesas sin piedra a 500 reales	2.000
folio 151 r.	Dos marcos de espejo a 200 reales	400

Pieza 9ª

folio 151 r.	Cuatro mesas, tres iguales a 700 reales, y una menor 400 reales, valen	1.100
folio 151 r.	Dos mesas chinescas a 700 reales, importan	1.400

Jardín de Robledo

folio 151 r.	Doce banquetas ricas doradas, a 800 reales	9.600
folio 151 r.	Tres mesas de gusto chinesco doradas a 800 reales, valen	2.400
folio 151 r.	Dos sillones antiguos dorados a 700 reales, valen	1.400
folio 151 r.		75.360

folio 151 r. Como artistas de Cámara de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en las dos anteriores relaciones, las que ascienden a las cantidades, la primera de Ríofrío 61.960 reales; y la segunda del jardín de Robledo, a 13.400 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Ebanista, Ángel Maeso. Dorador, Ramón Netget. Tallista, José Leoncio Pérez.

Sillas de Vitoria

folio 151 v.	Cuarenta y ocho sillas de balaustres en mediano estado, su valor	336
folio 151 v.	Como ebanista que soy de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación, y suma la cantidad de 336 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Ángel Maeso.	

Vidriero**1ª pieza**

folio 151 v.	Tiene dos cornucopias de 21 por 16 pulgadas, a 101 reales, valen	202
--------------	--	-----

2ª pieza

folio 151 v.	Tiene una luna de 42 por 25 pulgadas, que vale	780
folio 151 v.	Dicha luna tiene otra montante de 25 por 20 pulgadas, vale	166
folio 151 v.	Además tiene dos cornucopias de 21 por 16 pulgadas a 101 reales cada una, valen	202

3ª pieza

folio 151 v.	Tiene dos cornucopias de 21 por 14 pulgadas, a 88 reales	176
--------------	--	-----

4ª pieza

folio 151 v.	Hay dos lunas de 48 por 32 pulgadas a 2.217 reales cada una, importan	4.434
folio 151 v.		5.960

Real Palacio de Riofrío

folio 151 v. Como vidriero de Cámara que soy. Certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación, la que asciende a la cantidad de 5.960 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José de la Peña y Acosta.

Real Palacio del Real Sitio de San Lorenzo

Pinturas

Adjudicadas a la infanta Luisa Fernanda

Pieza 3ª de gentileshombres

folio 151 v. En esta pieza hay un oratorio, y tiene un cuadro que representa santa Ana, teniendo en sus brazos a la Virgen, san Joaquín y unos ángeles, original de Jordán, alto 6 pies y medio, ancho 6 y cuarto, vale 3.000

Pieza 5ª de maderas finas. Despacho

folio 151 v. y 152 r. Seis países en cobre por D. Bartolomé Montalvo, alto 1 pie y cuarto, ancho 1 y tres cuartos, valen 12.000

folio 152 r. Diez pinturas en cobre figura de círculo países del mismo Montalvo, de tres cuartos de pie en círculo, valen 5.000

folio 152 r. Tres países id. y por Montalvo, alto tres cuartos de pie, ancho 1 y cuarto valen 3.000

Pieza 8ª de reclinatorio

folio 152 r. Una pintura en vitela en miniatura, copia del cuadro de Buido [Guido Reni] hecha por D. Eugenio Jiménez de Cisneros, la Virgen de la silla, alto 1 pie y tres cuartos, ancho 1 y cuarto, vale 6.500

folio 152 r. Un santo Cristo, pintura en vitela, copia, alto 1 pie y cuarto ancho 1 pie, vale 2.080

folio 152 r. Una pintura en cobre la sacra familia, copia de Rafael Urbina [Rafael Sanzio o Rafael de Urbino], alto 1 pie y cuarto ancho 1 pie, vale 1.070

Pieza 14ª de Damas. Oratorio

folio 152 r. Un cuadro que representa la Virgen con el Niño en brazos, un ángel y otra figura en tabla, pintura que parece original de Andrés [Andrea] del Sarto, aunque muy retocado, alto 6 pies y cuarto, ancho 4 y tres cuartos, vale 12.000

folio 152 r. 44.650

folio 152 r. Como artistas de Cámara que somos de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta nota, cuyo total asciende a 44.650 reales. Madrid 29 de mayo de 1834. Pintor, Vicente López. Dorador, Ramón Netget. Tallista, José Leoncio Pérez.

Escultura

Piso principal

Pieza 8ª reclinatorio

folio 152 r. Un crucifijo de marfil, cruz y peana de ébano, su valor 6.400

folio 152 r. Una medalla de marfil de 10 pulgadas de alto por 5 de ancho, representa el bautismo del Salvador, con marco dorado, su valor 5.180

Pieza 10ª de paso

folio 152 r. Un medallón de biscuy [biscuit] de alto relieve, dentro de un escaparate, representa una cacería, su valor 6.700

Pieza 19. Dormitorio de S. M. D.ª María Isabel 2ª [II]

folio 152 r. Tres bustos de porcelana imitando a bronce con basas de lo mismo, están colocados sobre la chimenea, su valor a 300 reales cada uno 900

Pieza 11ª cuarto de la reina, con su retrete

folio 152 r. Un descendimiento de marfil sobre peana de lo mismo, su valor 1.000

folio 152 r. 20.180

folio 152 r. y v. Como escultor que soy de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta nota, cuyo total asciende a 20.180 reales. Madrid 29 de mayo de 1834. Francisco Elías.

Relojes

Adjudicados a la reina gobernadora

Primera pieza de antecámara

folio 152 v. Una péndola simple muestra de porcelana algo estropeada, horas y segundos excéntricos, péndola de nueve varillas, caja de madera 2.000

Real Palacio del Real Sitio de San Lorenzo

	amarilla, sostenida la cabeza por dos sirenas, su valor	
Pieza 2ª de Corte		
folio 152 v.	Un reloj pequeño colocado en un globo de cristal para poner una luz sostenido por una pirámide, gótico, de bronce dorado y verde antiguo, valor	700
folio 152 v.	Otro reloj muestra plateada, centro dorado colocado en un grupo, y un guerrero con una lanza, y un niño en ella sobre pedestal cuadrilátero, peana de caoba y fanal de piezas, su valor	10.000
folio 152 v.	Otro reloj muestra plateada colocado en un pedestal con una figura de un pastor con un perro oliendo una culebra, sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado peana de caoba, y fanal de piezas, su valor	1.000
folio 152 v.	Otro reloj muestra dorada, números sueltos sostenido por una mujer, y un cupido al lado sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	5.000
folio 152 v.	Otro reloj muestra dorada, colocado en un zócalo cuadrado con un guerrero al lado sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado peana de caoba y fanal cuadrado, su valor	10.000
folio 152 v.	Otro reloj muestra plateada centro dorado, colocado en un tronco de árbol, con una figura de mujer dando de mamar a un niño, todo sobre pedestal cuadrilátero peana de caoba y fanal de piezas, su valor	10.000
Pieza 3ª gentileshombres		
folio 152 v.	Un reloj muestra de cristal cuajado blanco adornado con una orla de bronce dorado sostenido por una figura sobre pedestal cuadrado todo de bronce verde antiguo, su valor	500
folio 152 v.	Otro reloj, muestra plateada, centro dorado colocado en un globo sobre nubes, y dos figuras a sus lados, la una representa el Tiempo, y la otra una mujer, sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado peana de caoba y fanal ovalado, su valor	9.000
folio 152 v.	Otro reloj muestra plateada colocado en un peñasco, y una figura sentada sobre él, pedestal cuadrilátero todo de bronce dorado peana y fanal ovalado su valor	6.000
Pieza 4ª de vestir con el retrete		
folio 152 v.	Un reloj muestra dorada con la figura de Apolo sentado sobre él, de bronce dorado peana y fanal, su valor	1.300
folio 152 v.	Otro reloj muestra porcelana con un grupo de tres figuras, la una de ellas Baco, todo de bronce dorado con pedestal piedra jaspe amarillo, y bronce peana y fanal, su valor	2.000
folio 152 v.	Otro reloj muestra dorada con dos figuras, la una con una lira, y la otra a su lado, todo en pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado peana y fanal correspondientes, su valor	16.000
Pieza 5ª del despacho del rey		
folio 152 v.	Un reloj esfera porcelana, centro dorado colocada en una caja de bronce sostenida por cuatro delfines, fanal y peana, su valor	800
folio 153 r.	Otro reloj colocado en el vientre de un indio peana, y fanal su valor	1.000
folio 153 r.	Otro reloj gótico esfera dorada todo de verde antiguo con columnas doradas peana y fanal, su valor	1.200
Pieza 7ª de amarillo		
folio 153 r.	Un reloj de sobremesa esfera dorada en un peñasco, de bronce antiguo con una figura dorada zócalo cuadrilátero de bronce antiguo con adornos dorados, peana, y fanal, su valor	1.000
folio 153 r.	Otro reloj con esfera de verde antiguo en un peñasco teniendo encima sentado Neptuno figura dorada con zócalo cuadrilátero de bronce antiguo con adornos dorados, peana y fanal, su valor	1.000
Pieza 9ª gabinete del óvalo		
folio 153 r.	Un reloj de alabastro muestra dorada colocado en un pedestal dos figuras Hércules y Minerva, peana y fanal, su valor	1.000
Pieza 10ª de paso		

Real Palacio del Real Sitio de San Lorenzo

folio 153 r.	Una péndola inglesa muestra plateada con días de mes crecientes y menguantes de Luna, peana y fanal su valor	3.000
folio 153 r.	Otro reloj muestra dorada con un medallón de miniatura todo de bronce dorado, peana y fanal cuadrado, su valor	5.000
folio 153 r.	Otro reloj muestra dorada abrazado por dos hojas de cardo, un medallón de miniatura forma cuadrilátera, peana y fanal, valor	6.000
Pieza 11. Cuarto de la reina con retrete		
folio 153 r.	Un reloj muestra plateada todo de bronce dorado con una figura con un libro en la mano, peana y fanal, su valor	2.000
Pieza 12. Dormitorios de SS. MM.		
folio 153 r.	Un reloj de muestra porcelana, centro dorado colocado en una caja de ébano, de cuatro columnas adornado de bronce dorados, peana y fanal, su valor	1.400
folio 153 r.	Otro reloj muestra plateada colocado en un zócalo, y a su lado una figura que representa la Poesía, peana y fanal, su valor	1.200
Pieza núm. 13. Tocador y despacho		
folio 153 r.	Un reloj muestra plateada con dos figuras a su lado, y una lira en la parte superior, peana y fanal	2.000
folio 153 r.	Otro reloj muestra plateada con dos figuras a su lado, y recostadas sobre él, todo de bronce dorado, peana y fanal, su valor	2.500
folio 153 r.	Otro reloj que figura una lira de cristal y bronce dorado, y en la parte superior un reloj, peana y fanal su valor	800
folio 153 r.	Otro reloj muestra de esmalte centro dorado con dos figuras a su lado que representan, Amor y Diana, tocando la lira, peana y fanal correspondiente, su valor	3.500
Pieza núm. 14 de damas y oratorio		
folio 153 r.	Un reloj de bronce todo dorado con una fuente de cristal, y dos figuras música en la peana fanal, su valor	2.000
folio 153 r.	Otro reloj todo dorado con una india sentada que representa la América, peana y fanal su valor	2.000
folio 153 r.	Otro reloj muestra plateada con días del mes y una figura sentada todo de bronce dorado, peana y fanal su valor	1.400
Pieza núm. 16. Antecámara de la reina		
folio 153 v.	Una péndola inglesa muestra plateada movimiento simple con ecuación, caja de caoba adornada con columnas y algunos bronce, su valor	3.000
Pieza núm. 18. Habitación de la reina D. ^a Isabel 2 ^a [II]		
folio 153 v.	Un reloj de piedra mármol con buenos adornos de bronce dorados que figura un templo con trofeos y un niño en la parte superior, cuatro águilas en la cornisa muestra porcelana días de mes peana y fanal, su valor	13.000
Pieza núm. 19. Dormitorio de D. ^a María Isabel		
folio 153 v.	Un reloj muestra porcelana, centro dorado con columnas de pedestal de mármol blanco con adornos de bronce dorados peana, y fanal de piezas, su valor	3.000
Pieza 20. Habitación de D. ^a Luisa Fernanda		
folio 153 v.	Un reloj de bronce dorado muestra porcelana con días del mes sostenido en una copa que contiene cuatro sirenas dos figuras a su lado, y un niño en la parte superior peana y fanal, su valor	6.000
Pieza núm. 21. Dormitorio de S. A. D. ^a Luisa Fernanda		
folio 153 v.	Un reloj de mármol blanco con ricos adornos de bronce bajos relieves y adornos en el pedestal y grupo de niños en la parte superior, muestra porcelana, su autor Godon, peana y fanal correspondientes, su valor	40.000
folio 153 v.		177.300
folio 153 v.	Como relojero de Cámara que soy de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación la que asciende la cantidad de 177.300 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid, a 29 de mayo de 1834. José Ximénez, el Avilés.	

Plata

Real Palacio del Real Sitio de San Lorenzo

Adjudicada a la reina gobernadora

Vajilla

Cuyas piezas constan de la adjunta lista, que a continuación se expresan, su peso 1.175 marcos 7 onzas, que hacen 9.407 onzas, que a razón de 20 reales onza, valen

Piezas de que se compone la vajilla:

Dos soperas grandes con sus pies, platos dobles fondos y tapaderas

188.140

Dos cucharones para las mismas

Dos salseras con sus pies platos, dobles fondos y tapaderas

Dos cacillos dorados para dichas

Dos tazas para caldo con sus platos y tapaderas

Dos mostaceros con sus tapaderas y dos cucharitas para dichos

Doce platos para almuerzos

Dos patenas para dichos

Dos soperas medianas con sus pies platos dobles fondos

Dos id. chatas y tapaderas y platos

Seis cacerolas de varios tamaños con sus tapaderas

Un cazo para salsas con su tapa

Una paleta para espuma

Dos fuentes grandes redondas

Una id. grande ovalada

Una tapadera para dicha

Dos fuentes medianas ovaladas

Dos tapaderas para dichas

Dos fuentes más pequeñas ovaladas

Dos tapaderas para dichas

Dos fuentes más chicas ovaladas

Dos tapaderas para dichas

Ocho flamenquillas

Cuatro tapaderas para dichas

Ocho id. medianas

Cuatro tapaderas para las mismas

Ocho flamenquillas más chicas

Cuatro tapaderas para dichas

Cuarenta y ocho platos trincheros

Cuarenta y ocho cubiertos

Cuarenta y ocho cuchillos

Seis cucharones de pala

Dos trinchantes

Dos cuchillones

Dos paletas para pescados

Dos tenacillas para espárragos

Dos azucareros con sus platos correspondientes

Dos paletas para helados y mantequillas

Dos cucharones para azúcar

Seis calentadores o braseros para fierros con sus pies platos y tapaderas

Doce enjuagues con sus vasos correspondientes

Cuatro chocolateras con sus tapaderas

Cuatro cafeteras

Dos teteras

Veinticuatro cucharitas para café

Treinta cubiertos para postre

Treinta cuchillos para id.

Doce cucharitas para café y sorbetes

Dos tenacillas para azúcar

Cuatro portavinajeras

Dos portasaleros con pocillos

Cuatro cucharitas para dichas

Real Palacio del Real Sitio de San Lorenzo

Doce portabotellas

Doce portavasos

Dos portapalillos

Ocho hueveras

Dos cubos para nieve

Dos calderillas para enfriar el agua

Dos bombas para sacar el agua

folio 154 r. y v. Pesan los ciento sesenta candeleros 358 marcos que hacen onzas 2.864, 57.280 que a razón de 20 reales onza, valen

folio 154 v. Una bacinilla de cama su peso 92 onzas y media, que a razón de 20 1.850 reales onza, valen

folio 154 v. Pesa el recado de decir misa del cuarto de la reina Ntra. Sra. 44 marcos 7.040 que hacen onzas 352, que a razón de 20 reales onza, valen

folio 154 v. Pesa todo el recado de decir misa del cuarto del rey 50 marcos, que 8.000 hacen onzas 400, que a razón de 20 reales onza, valen

folio 154 v. Aguamanil y servicio de afeitar de S. M. (Q. E. E. G.) el Sr. D. 6.400 Fernando 7º [VII], todo dorado. Se compone de jarro, palancana, bacía de afeitar con labio, dos jaboneras, una taza, vaso, cepillo y plato que pesa todo 40 marcos que hacen 320 onzas, que a razón de 20 reales onza, valen

folio 154 v. Un perfumador que pesa 5 marcos que hacen onzas 40, que a razón de 800 20 reales onza, valen

folio 154 v. Una Virgen del Pilar su peso 2 marcos que hacen onzas 16 que a 20 320 reales onza, valen

folio 154 v. Una pililla de agua bendita su peso 8 onzas que es su valor incluso el 700 dorado

folio 154 v. Otra id. de filigrana con el Cristo de Burgos su peso 7 onzas que a 20 140 reales onza, vale

folio 154 v. Un velón de la mesa del rey, su peso 20 marcos que hacen onzas 160, 2.200 que a 20 reales onza, vale

folio 154 v. 272.870

folio 154 v. Como platero y bronceista de Cámara de S. M. que soy yo Luis Pecul: certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en la anterior relación, y cuyo valor asciende a la cantidad de 272.870 reales vellón. Madrid 29 de mayo de 1834. Luis Pecul.

Adornos de bronce arañas y vajilla de china, y cristal

Adjudicados a la reina gobernadora

Pieza 1ª antecámara

folio 154 v. Una araña de bronce dorado y cristal de veinticuatro mecheros, vale 8.000

Pieza 2ª de Corte

folio 154 v. Dos jarrones de cristal con adornos de bronce dorados flores y fanal, 500 vale

folio 154 v. Dos jarrones de china asas verdes y medallones, flores y fanal 3.000 cilíndrico, su valor

folio 154 v. Dos jarrones bastante grandes de porcelana con medallones, flores y 3.000 fanal cilíndrico, su valor

folio 154 v. Dos jarrones de porcelana color morado, asas y países, flores y fanal 2.200 cilíndrico, su valor

folio 154 v. Dos jarrones bastante grandes de porcelana con asas y medallones, 3.000 flores y fanal, su valor

folio 154 v. Dos jarrones de porcelana, asas y medallón flores y fanal cilíndrico, su 3.000 valor

folio 154 v. Dos arañas iguales de quince mecheros cada una, de cristal y bronce 36.000 dorados, su valor a 18.000 reales cada una

Pieza núm. 3 de gentileshombres

folio 154 v. Dos candelabros de un mechero sostenido por un genio pie redondo de 80 bronce verde antiguo y dorado, vale

folio 154 v. Dos jarrones de porcelana a la Médici asas, y medallones flores y fanal 2.000

Real Palacio del Real Sitio de San Lorenzo

	cilíndrico, su valor	
folio 155 r.	Dos jarrones a la Médici de porcelana con medallones, flores y fanal, su valor	2.000
folio 155 r.	Una araña mediana de bronce dorados y cristal, su valor	3.000
Pieza núm. 4 de vestir con el retrete		
folio 155 r.	Una araña de bronce dorado y cristal, de veinticuatro mecheros, su valor	18.000
folio 155 r.	Dos floreros de porcelana a la Médici con flores y fanal, su valor	300
folio 155 r.	Dos jarrones de porcelana con flores y fanal, su valor	300
folio 155 r.	Dos corbellas de bronce dorado sostenidas por tres niños sobre pedestal circular, su valor	5.000
Pieza núm. 5. Despacho del rey		
folio 155 r.	Dos floreros de porcelana, fanal y flores, su valor	160
folio 155 r.	Dos floreros de porcelana con adornos de bronce dorados fanal y floreros [flores], su valor	500
folio 155 r.	Dos candelabros de tres mecheros sostenidos por dos niños de verde antiguo, su valor	600
Pieza núm. 7 de amarillo		
folio 155 r.	Dos jarrones de porcelana, valor	200
folio 155 r.	Dos jarrones de porcelana, su valor	200
Pieza núm. 8 del reclinatorio		
folio 155 r.	Una cruz de bronce dorado con un lignum crucis, sobre peana cudriangular [¿cuadrangular?] con la Virgen en el pie y un crucifijo en sus brazos, valor del bronce	8.000
Pieza núm. 9. Gabinete del óvalo		
folio 155 r.	Dos jarrones de id. con fanal y flores, su valor	400
Pieza núm. 10 de paso		
folio 155 r.	Dos floreros de porcelana con flores y fanal, su valor	600
folio 155 r.	Dos jarrones de porcelana con medallones de miniaturas ovalados, pie cuadrado flores y fanal, valor	2.000
folio 155 r.	Una araña de diez mecheros de bronce dorado y cristal, su valor	3.000
folio 155 r.	Una escribanía de bronce dorado con reloj, dos figuras sentadas y dos jarroncitos, su valor	1.000
folio 155 r.	Otra escribanía, figura de una barca flotando, de bronce antiguo con adornos dorados y un corzo en la parte superior, su valor	600
folio 155 r.	Otra escribanía de porcelana, vale	40
Pieza núm. 11. Cuarto de la reina con retrete		
folio 155 r.	Una araña de bronce dorado y cristal de diez mecheros, su valor	3.000
folio 155 r.	Dos jarrones de porcelana a la Médici, con flores y fanal, su valor	500
Pieza núm. 12. Dormitorio de SS. MM.		
folio 155 r.	Una araña de bronce dorado y cristal de quince mecheros y diez figuras, su valor	30.000
folio 155 v.	Dos corbellas de porcelana flores y fanal ovalado, su valor	300
folio 155 v.	Dos candelabros de cuatro mecheros sobre columna pie triangular con una figura que los sostienen, de bronce dorado su valor	1.200
Pieza núm. 13. Tocador y despacho		
folio 155 v.	Una araña de bronce dorado de dieciocho mecheros y cristales, su valor	8.000
folio 155 v.	Dos jarrones de bronce dorado pedestal cuadrado, flores y fanal todo de bronce dorado, su valor	2.000
folio 155 v.	Dos jarrones de porcelana con medallones, fanal y flores, su valor	700
folio 155 v.	Dos candelabros de bronce dorado y verde que los sostienen dos genios, su valor	320
folio 155 v.	Dos jarrones a la Médici con fanal y flores, su valor	600
Pieza núm. 14 de damas y oratorio		
folio 155 v.	Una araña de bronce dorado y cristal de doce mecheros, su valor	5.000
folio 155 v.	Dos jarrones de cristal con adornos de bronce flores y fanal, su valor	600
folio 155 v.	Dos jarrones de cristal con adornos de bronce, dorado flores y fanal, su valor	600

Real Palacio del Real Sitio de San Lorenzo

	valor	
folio 155 v.	Dos jarrones de cristal con asas de bronce, flores y fanal, su valor	400
folio 155 v.	Un tocador todo de bronce dorado, figura ovalada	3.000
folio 155 v.	Dos jarrones de porcelana a la Médici con flores y fanal, su valor	600
Pieza núm. 18. Habitación de la reina D. ^a Isabel 2 ^a [II]		
folio 155 v.	Una araña de cristal de ocho mecheros, su valor	2.000
folio 155 v.	Dos jarrones de porcelana a la Médici con medallones fanal y flores, su valor	2.000
Pieza núm. 19. Dormitorio de D. ^a María Isabel 2 ^a [II]		
folio 155 v.	Una araña de cristal que figura un templete con ocho mecheros, también de cristal, su valor	4.000
folio 155 v.	Dos jarrones también de mármol con adornos de bronce dorado, flores y fanal, su valor	2.000
Pieza núm. 20. Habitación de D. ^a Luisa Fernanda		
folio 155 v.	Una araña de bronce dorado con cristal de dieciocho mecheros, vale	8.000
folio 155 v.	Dos candelabros de seis mecheros sostenidos por un genio de bronce dorado sobre columna de piedra blanca, su valor	1.600
Pieza núm. 21. Dormitorio de S. A. D. ^a Luisa Fernanda		
folio 155 v.	Una araña de bronce dorado y cristal de ocho mecheros, su valor	3.000
folio 155 v.		186.100
folio 155 v.	Como broncista de Cámara que soy yo Luis Pecul, y como dependiente de la casa de Garreta y Mariano Martí: certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en la anterior relación, cuyo valor asciende a la cantidad de 186.100 reales vellón. Madrid 29 de mayo de 1834. Luis Pecul. Como encargado de los Sres. viuda de Garreta e hijos, Mariano Martí.	

Muebles de ebanistería

Adjudicados a la infanta Luisa Fernanda

Pieza 1^a antecámara

folio 155 v. y 156 r.	Dos mesas pintadas de blanco y oro con los pies en estípite y todas adornadas con una chambrana y dos jarrones en medio con su tablero de mármol a 2.000 reales cada uno por la ebanistería, talla y dorado y mármol, importan	4.000
folio 156 r.	Cinco siales de tijera de nogal, a 50 reales cada uno	250

Pieza 2^a de Corte

folio 156 r.	Cinco mesas guarnecidas de caoba con adornos de talla con sus tableros de mármol amarillo de Cuenca que por todo valen a 1.800 reales cada una, importan	9.000
folio 156 r.	Dieciocho sillas de caoba malas de la pata de cabra, a 120 reales cada una	2.160

Pieza 3^a de gentileshombres

folio 156 r.	Tres cómodas de cuatro cajones y dos de ellas columnas negras a 500 reales	1.500
folio 156 r.	Seis siales de tijera de nogal a 40 reales	240

Pieza 4^a de la sillería gótica

folio 156 r.	Una mesa de comer SS. MM. de dos alas de tándalo, vale	1.200
folio 156 r.	Once sillas góticas nuevas con brazos, y seis sin ellos, a 1.800 reales, importan	19.800
folio 156 r.	Una mesa de almorzar de nogal, vale	300
folio 156 r.	Un espejo compañero a la dicha sillería de bastante trabajo, vale	7.000
folio 156 r.	Una pantalla compañera, vale	1.800

Pieza 5^a despacho de maderas finas de S. M.

folio 156 r.	Una mesa de embutidos de muchísimo trabajo ricamente adornada de bronce que valen 80.000 reales, por la madera y trabajo que tiene 40.000 reales, y por el herraje, 5.200 reales, que todo importa	125.200
folio 156 r.	Dos mesas también de embutidos muy ricos con sus tableros de mármol de Asturias en 20.000 reales cada una, y bronce a 7.000 reales, importan	54.000
folio 156 r.	Cinco banquetas de lo mismo en 8.000 reales cada una, y bronce en	65.000

Real Palacio del Real Sitio de San Lorenzo

	5.000 reales, importan	
folio 156 r.	Una mesita de caoba que sirve para tener el velón, vale	300
folio 156 r.	Un sillón de despacho viejo, de caoba, vale	200
folio 156 r.	Una banquetita de nogal, vale	140
Pieza 6ª retrete		
folio 156 r.	Dos banquetillas de dorado y blanco, a 960 reales, importan	1.920
folio 156 r.	Seis banquetillas de caoba para los pies que con los bronce valen a 700 reales, importan	4.200
folio 156 r.	Un sitial de nogal, vale	50
Pieza 7ª de amarillo		
folio 156 r.	Dos mesas muy ricas de embutidos, iguales a las anteriores, a 27.000 reales cada una, con todo	54.000
folio 156 r.	Cinco banquetas de embutidos, también iguales a las anteriores, a 13.000 reales con bronce, importan	65.000
Pieza 8ª reclinatorio		
folio 156 r.	Dos sillones con su respaldo en óvalo de embutidos a 8.000 reales, importan	16.000
folio 156 v.	Dos banquetillas de embutidos a 5.000 reales cada una, importan	10.000
Pieza 9ª gabinete del óvalo		
folio 156 v.	Una mesa con su tarima dos columnas, y dos pilastrillas con su tablero de mármol, vale	1.200
folio 156 v.	Diez sillas de caoba a 100 reales	1.000
Pieza 10ª de paso		
folio 156 v.	Un armarito que por la parte de abajo figura ocho cajones, y arriba un armarito con sus cristales para los libros de S. M., que tiene pies de garras doradas con sus molduras de bronce, vale	3.000
folio 156 v.	Una cómoda antigua, o armarito que figura dos cuerpos con un cajón encima con dos columnas	3.000
folio 156 v.	Una mesa de juego con unas fajas de embutidos, vale	400
folio 156 v.	Otra mesita de caoba con sus pies en estípide, vale	160
folio 156 v.	Una cómoda cubierta de caoba, muy maltratada, vale	320
folio 156 v.	Siete banquetillas de caoba con sus pies astreados, y el aro lleva unos cuadradillos exaltados a 140 reales, importan	980
Pieza 11ª cuarto de la reina		
folio 156 v.	Un reclinatorio de caoba con adornos de talla sus cabezas de niño y arandelas, vale	2.500
folio 156 v.	Un sofá de caoba en figura de vuelta antiguo, vale	700
folio 156 v.	Una cómoda con cuatro cajones cubierta de caoba, vale	600
folio 156 v.	Una mesita que figura tener cuatro cajones, y sus aletas a los lados del tablero, sus pies en vuelta, que figuran una chambrana con sus dos columnas negras, y adornos ingleses, vale	500
folio 156 v.	Doce sillas de caoba con su faja de acebo embutida en el respaldo a 2002.400 reales, importan	
folio 156 v.	Una mesita de juego de caoba, vale	300
folio 156 v.	Otra mesita de cama y un bidé de caoba en 500 reales cada una, importan	1.000
Pieza 12ª dormitorio		
folio 156 v.	Una cómoda que tiene cuatro cajones de caoba con fajas de raíz de olivo con dos columnas negras, y bronce ingleses con su tablero de mármol de Aragón, embutido, vale toda	1.000
folio 156 v.	Un sofá de caoba, vale	400
folio 156 v.	Una banquetilla de los pies con adornos ingleses, vale	300
folio 156 v.	Una camilla de caoba de calentar ropa hecha de cuatro bastidores, vale	360
folio 156 v.	Dos comodines de caoba con sus columnas doradas y talladas con molduras lisas doradas, a 600 reales, importan	1.200
folio 156 v.	Catorce sillas de caoba, con su costilla calada, y sus pies astreados a 2503.500 reales	

Real Palacio del Real Sitio de San Lorenzo

Pieza 13ª del tocador

folio 156 v.	Dos cómodas de caoba con sus columnas dadas de negro, a 700 reales	1.400
folio 156 v.	Una cómoda abombada bastante buena, vale	10.000
folio 156 v.	Una mesa, de ricos embutidos que sirve de despacho, y toda se abre, que con bronce, y todo vale	20.000
folio 156 v.	Un sofá que figura dos abundancias de caoba, vale	1.300
folio 156 v.	Un tocador liso con su silla ovalado por arriba con dos columnas que sostienen el dicho con su tablero blanco de Carrara, vale con su sillón y bronce	1.200
folio 156 v. y 157 r.	Trece sillas de caoba con su respaldo de piezas torneadas, que valen a 260 reales, importan	3.380
folio 157 r.	Un costurero extranjero con sus huecos de caoba, y sus cuatro cajones dentro y sus pies en vuelta, vale	1.000

Pieza 14 de damas

folio 157 r.	Una cómoda de caoba cubierta, vale	500
folio 157 r.	Dos mesas compañeras con dos columnas negras a la parte delante que con su tablero de mármol y bronce a 1.000 reales	2.000
folio 157 r.	Un sofá de caoba, vale	400
folio 157 r.	Una mesita de juego de caoba, vale	240
folio 157 r.	Tres rinconeras con sus molduras de latón a 100 reales	300
folio 157 r.	Dieciséis sillas correspondientes a 240 reales	3.840

Pieza 5ª [¿15ª?] de paso

folio 157 r.	Tres banquetillas de caoba a 140 reales	420
--------------	---	-----

Pieza 16. Antecámara

folio 157 r.	Una mesa de consol con columnas negras, vale	1.200
folio 157 r.	Ocho sillas iguales a las anteriores a 240 reales	1.920

Pieza 17ª antecámara

folio 157 r.	Dos mesas antiguas doradas 120 reales	240
--------------	---------------------------------------	-----

Pieza 18ª habitación de la reina Ntra. Sra. D.ª Isabel 2ª [II]

folio 157 r.	Un armarito de nogal macizo, vale	1.500
folio 157 r.	Dos mesas doradas de mal gusto con sus tableros de mármol de Valencia a 700 reales	1.400
folio 157 r.	Diez sillas pintadas de blanco y azul sin brazos que tienen columnas en el respaldo, a 200 reales	2.000
folio 157 r.	Un aguamanil de rincón con dos huecos, todo de caoba, vale	800
folio 157 r.	Otro con tres columnas en figura de círculo de caoba con sus capiteles de bronce, vale	700
folio 157 r.	Otro de nogal con tres pies en estúpide	240

Pieza 19ª dormitorio

folio 157 r.	Una camita con sus tablas alrededor, y sus columnillas que sirven para sostener el cielo de la cama de hierro, los pies torneados y unos bronce franceses en los cuadradillos, vale	7.000
folio 157 r.	Un sofá de caoba, vale	800
folio 157 r.	Tres mesitas de caoba, la una de juego, y las otras para jugar S. M. a 300 reales	900
folio 157 r.	Una cómoda de caoba con junquillos de latón, vale	400
folio 157 r.	Una sillita de caoba maciza, vale	200
folio 157 r.	Catorce sillas de caoba con su copete, que tienen los dos lados torneados, a 220 reales	3.080
folio 157 r.	Una cuna que vale de madera, talla y dorado, 4.800 reales, y dos envolvedores de talla los adornos a 4.500 reales por la talla y dorado, importan	13.800

Pieza 20ª habitación de S. A. D.ª Luisa Fernanda

folio 157 r. y v.	Dos mesas con su chambrana y grupo de flores en medio muy enriquecidas, con sus tableros de mármol negro de Francia, valen a 2.500 reales cada una, importan	5.000
folio 157 v.	Diez sillas de caoba con su respaldo de boliches torneados, a 240 reales, 2.640	2.640

Real Palacio del Real Sitio de San Lorenzo

	importan	
folio 157 v.	Un sofá de caoba igual, vale	400
Pieza 21ª dormitorio de S. A.		
folio 157 v.	Dos mesas pequeñas con su chambrana y su cruz, y un jarrón en medio con su tablero mármol de Villamayor, valen a 800 reales cada una	1.600
folio 157 v.	Dieciséis taburetes pintados de blanco con filetes de oro recién restaurados a 260 reales, importan	4.160
folio 157 v.	Una mesita de juego de caoba, vale	300
folio 157 v.	Tres mesas de comer SS. MM., las alas de 6 pies en cuadro cada una, que sirven para hacer mesa de Estado, con sus pies de bastidores de doblar valen a 1.500 reales	4.500
folio 157 v.	Una mesa maciza de nogal de almorzar, vale	300
folio 157 v.	Otra mesa más chiquita, vale	140
Pieza del billar		
folio 157 v.	Dos cómodas de caoba de trepa con sus columnas de negro que tienen cinco cajones con sus tableros de mármol blanco de Granada, a 1.800 reales	3.600
folio 157 v.	Una mesa de despacho que parece una cómoda con adornos de acebo embutidos, vale	1.000
folio 157 v.	Doce sillas de caoba de diferentes clases, a 200 reales	2.400
folio 157 v.	Seis sillas de brazos pintadas de blanco y azul, con sus columnillas en las piernas, a 280 reales, importan	1.680
folio 157 v.	La mesa de billar maciza de nogal con su taquera de ocho tacos con su mediana y tablilla, vale toda	9.500
Guardamuebles		
folio 157 v.	Tres comodines de caoba lisos, y otros dos de diferentes maderas a 500 reales y los lisos a 400, importan	2.200
folio 157 v.	Trece sillones antiguos chinescos dorados, valen a 500 reales	6.500
folio 157 v.	Una mesa de almorzar de nogal	300
folio 157 v.	Ochenta catres de tijera de haya, a 140 reales	11.200
folio 157 v.		607.660
folio 157 v.	Como artistas de Cámara que somos de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en la anterior relación, y cuyo valor asciende a la cantidad, de 607.660 reales vellón, y lo firmamos en Madrid a 20 de mayo de 1834. Ebanista, Ángel Maeso. Dorador, Ramón Netget. Tallista, José Leoncio Pérez. Marmolista, Felipe Gómez. Broncista, Luis Pecul.	

Piano

folio 157 v.	Un piano construido en Madrid el año de 1827, de hechura cuadrilonga, y de seis octavas de id., vale	3.500
folio 157 v.	Como pianista de Cámara que soy de S. M. certifico haber reconocido y tasado el piano que manifiesta la anterior relación, cuyo valor asciende a la cantidad de 3.500 reales vellón. Madrid 29 de mayo de 1834. Francisco Fernández.	

[No se transcriben los efectos de cerrajería. Folio 158 r. y v.]

Molduras doradas que guarnecen los tapices

Pieza de Corte		
folio 158 v.	Valen sus molduras	26.865
folio 158 v.	El marco del espejo y su adorno	2.000
Pieza del oratorio		
folio 158 v.	Valen sus molduras	2.000
Pieza de vestir		
folio 158 v.	Valen sus molduras	22.610
Pieza de dormitorio		
folio 158 v.	Valen sus molduras	22.393
folio 158 v.	Marco del espejo y su adorno	1.496
Pieza del tocador		
folio 158 v.	Valen sus molduras	9.786
folio 158 v.	Marco del espejo y su adorno	540
Habitación de la reina Ntra. Sra. D. ^a . Isabel 2ª [II]		

Real Palacio del Real Sitio de San Lorenzo**Primera pieza**

folio 158 v.	Valen sus molduras	8.220
--------------	--------------------	-------

Pieza 2ª

folio 158 v.	Valen sus molduras	8.540
--------------	--------------------	-------

Pieza 3ª

folio 158 v.	Valen sus molduras	7.440
--------------	--------------------	-------

Pieza dormitorio

folio 158 v.	Valen sus molduras	7.620
--------------	--------------------	-------

folio 158 v.	Marco del espejo y su adorno	154
--------------	------------------------------	-----

folio 158 v.		119.664
--------------	--	---------

folio 158 v. y 159 r.	Como artistas que somos de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en la relación anterior, cuyo valor asciende a la cantidad de 119.664 reales vellón, y lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Dorador, Ramón Netget. Tallista, José Leoncio Pérez.	
-----------------------	---	--

Vidriero**Pieza 2ª de Corte**

folio 159 r.	Tiene una luna de 63 por 36 pulgadas, vale	4.508
--------------	--	-------

Pieza 3ª de gentileshombres

folio 159 r.	Una luna de 66 por 40 pulgadas, vale	5.385
--------------	--------------------------------------	-------

Pieza 4ª de vestir

folio 159 r.	Tiene una luna de 72 por 46 pulgadas, vale	7.201
--------------	--	-------

Pieza 5ª despacho de maderas finas

folio 159 r.	Una luna de 79 por 41 pulgadas, vale	7.628
--------------	--------------------------------------	-------

Pieza 8ª reclinatorio

folio 159 r.	Tiene una luna de 62 por 31 pulgadas	3.761
--------------	--------------------------------------	-------

Pieza 12. Dormitorio de SS. MM.

folio 159 r.	Una luna de 62 por 34 pulgadas	4.132
--------------	--------------------------------	-------

Pieza 13. Tocador

folio 159 r.	Tiene una luna de 56 por 41 pulgadas	4.257
--------------	--------------------------------------	-------

Pieza 14 de damas y oratorio

folio 159 r.	Una luna de 62 por 36 pulgadas	4.382
--------------	--------------------------------	-------

Pieza 19. Dormitorio de S. M. la reina D.ª Isabel 2ª [II]

folio 159 r.	Tiene una luna de 74 por 39 pulgadas que vale	6.294
--------------	---	-------

folio 159 r.		47.548
--------------	--	--------

folio 159 r.	Como vidriero que soy de la Real Casa: certifico haber reconocido y tasado todos los efectos expresados en la relación anterior, cuyo valor asciende a la cantidad de 47.548 reales vellón, y lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José de la Peña y Acosta.	
--------------	--	--

Sillas de Vitoria**Cuarto de los reyes Ntros. Sres.**

folio 159 r.	Sesenta y nueve sillas de Vitoria de balaustres, bien tratadas, a 10 reales	690
--------------	---	-----

folio 159 v.	Doce id. chicas a 6 reales	72
--------------	----------------------------	----

folio 159 v.	Tres de costilla redonda a 4 reales	12
--------------	-------------------------------------	----

Cuarto del Sr. capitán de guardias

folio 159 v.	Once sillas de Vitoria de costilla redonda, a 4 reales	44
--------------	--	----

folio 159 v.	Seis sillas de balaustres a 8 reales	48
--------------	--------------------------------------	----

Cuarto de la Sra. camarera

folio 159 v.	Quince sillas de Vitoria de balaustres bien tratadas a 10 reales	150
--------------	--	-----

folio 159 v.	Cuatro sillas chicas a 6 reales	24
--------------	---------------------------------	----

folio 159 v.	Siete grandes de costillas redondas, a 6 reales	42
--------------	---	----

folio 159 v.	Tres sillas chicas id. a 4 reales	12
--------------	-----------------------------------	----

Cuarto de la Sra. marquesa de Santa Cruz

folio 159 v.	Catorce sillas de Vitoria de balaustres bien tratadas a 10 reales	140
--------------	---	-----

folio 159 v.	Dos sillas chicas a 5 reales	10
--------------	------------------------------	----

folio 159 v.	Diecisiete id. de respaldo ancho mal tratadas a 3 reales	51
--------------	--	----

Real taller

folio 159 v.	Diecinueve sillas de Vitoria de balaustres usadas, a 6 reales	114
--------------	---	-----

folio 159 v.	Una silla de costilla redonda	5
--------------	-------------------------------	---

Real guardamuebles

Real Palacio del Real Sitio de San Lorenzo

folio 159 v.	Ochenta y cinco sillas de Vitoria con asiento blanco de balaustres nuevos a 10 reales	850
folio 159 v.	Cuarenta y cuatro sillas con listas azules en el asiento, id. a 12 reales	528
folio 159 v.	Veinte id. chicas con listas azules a 8 reales	160
Habitación del Sr. Solana		
folio 159 v.	Veintidós sillas grandes con cuello redondo, a 8 reales	176
folio 159 v.	Dos id. chicas a 4 reales	8
folio 159 v.		3.136
folio 159 v.	Como ebanista que soy de la Real Casa. Certifico haber reconocido y tasado, lo que se expresa en la anterior relación, cuyo valor asciende a la cantidad de 3.136 reales vellón, y lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Ebanista, Ángel Maeso.	

[No se transcriben los faroles. Folios 159 v. a 160 r.]

[No se transcriben los efectos de calderería. Folio 160 r. y v.]

[No se transcriben los efectos de latonería. Folios 160 v. a 161 r.]

[No se transcriben las sillas que existen en algunas habitaciones. Folio 161 r.]

Real Casita de Campo de Arriba

Todo adjudicado a la infanta Luisa Fernanda

Adornos de bronce, arañas y vajillas de china y cristal

Pieza del centro

folio 161 v.	Una grande araña de treinta y seis mecheros de bronce dorados, y cristales labrados, su valor	80.000
folio 161 v.	Dos candelabros de diez mecheros sostenidos por una figura, y el cuerno de la abundancia, sobre pedestal cuadrado todo de bronce dorado y verde, su valor	10.000
folio 161 v.	Dos candelabros de nueve mecheros sostenidos por un ángel, o genio sobre pedestal cuadrado, su valor	12.000

Pieza amarillo

folio 161 v.	Una araña de nueve mecheros bastante chica de cristal, y bronce dorados, su valor	2.000
folio 161 v.	Dos jarrones a la Médici con medallones, flores y fanal	1.200

Pieza de paso

folio 161 v.	Una araña chica de siete mecheros de bronce dorados y cristal, su valor	2.000
--------------	---	-------

Pieza color verde y blanco de cuadros

folio 161 v.	Una araña de veinticuatro mecheros de bronce dorado y cristal, su valor	16.000
folio 161 v.	Dos jarrones a la Médici con medallones, flores y fanal	2.000
folio 161 v.	Un velador de bronce dorado y verde antiguo con tres garras con pies y con un espejo	4.000

Pieza de color de ceniza de aguas

folio 161 v.	Dos tazones de bronce dorado sobre pie cuadrado, flores y fanal	1.500
folio 161 v.	Una araña de bronce dorado y cristal de quince mecheros, sostenidos por diez genios, su valor	30.000
folio 161 v.	Dos tazones de bronce dorados, con flores y fanal	1.500

Pieza azul con chimenea

folio 161 v.	Una araña de bronce dorado, y cristal de veinticuatro mecheros, vale	20.000
folio 161 v.	Dos jarrones de porcelana a la Médici, flores y fanal	600
folio 161 v.	Dos jarrones de porcelana con medallones, flores y fanal	500

Pieza de paso

folio 161 v.	Una araña de bronce y cristal de ocho mecheros, su valor	2.000
--------------	--	-------

Pieza de la fuente

folio 161 v.	Una araña de bronce y cristal de ocho mecheros, valor	2.000
--------------	---	-------

Retrete

folio 161 v.	Un par de perfumadores que hacen a candelabros, de seis mecheros, valor	7.000
--------------	---	-------

Pieza de entrada

folio 162 r.	Una araña de bronce dorado y cristal de veinticuatro mecheros, vale	14.000
--------------	---	--------

Casa de enfrente llamada de Campo

Real Casita de Campo de Arriba

folio 162 r.	Un niño de bronce dorado sentado sobre un pedestal de lo mismo	1.500
folio 162 r.	Dos jarrones de porcelana a la Médici con flores y fanal	700
folio 162 r.	Dos jarrones de bronce dorado y verde antiguo con flores y fanal	200
folio 162 r.	Otro niño igual en un todo al anterior, su valor	1.500
folio 162 r.	Dos floreros de porcelana, con flores y fanal, su valor	700

Pieza de la chimenea

folio 162 r.	Dos jarrones de porcelana a la Médici, flores y fanal	700
folio 162 r.	Dos floreros de porcelana, con flores y fanal, su valor	500
folio 162 r.	Dos jarrones de verde antiguo a la Médici todo de bronce, pie cuadrado flores, y fanal, su valor	1.500
folio 162 r.	Dos murillos de chimenea dorados, valor	1.200

Pieza chica inmediata a la de la chimenea

folio 162 r.	Dos candelabros de bronce dorados y verde antiguo de cuatro mecheros, sostenidos por figuras, sobre pedestal cuadrado, su valor	2.000
folio 162 r.	Cuatro jarrones a la Médici, todos de bronce dorados y verde antiguo, valor	3.000

folio 162 r. 221.800

folio 162 r. Como bronceista de Cámara que soy yo Luis Pecul, y como dependiente de la casa de Garreta, yo Mariano Martí: certificamos haber reconocido y tasado, todos los efectos que se expresan en la anterior relación, cuyo valor asciende a la cantidad de 221.800 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul. Como encargado de los Sres. viuda de Garreta e hijos, Mariano Martí.

Muebles

Pieza 1ª de comer

folio 162 r.	Dos mesas de caoba con sus tableros de mármol verde de Italia, doce sillas y seis taburetes de caoba, que por las mesas y demás, vale lo referido	9.620
--------------	---	-------

Pieza 2ª

folio 162 r.	Dos mesas iguales con sus tableros de mármol, valen a 1.100 reales cada una, importan	2.200
--------------	---	-------

folio 162 r.	Doce taburetes con su palo torneado en la voluta, y en los vaciados del largo lleva unos adornos, y en los pies dos órdenes de talla, y dorado, vale cada silla a 640 reales, importan	7.680
--------------	--	-------

folio 162 r.	Un sofá con dos banquetas compañeras, valen	2.500
--------------	---	-------

Pieza 3ª del billar

folio 162 r.	Una mesa de billar que con su taquera doce tacos y cinco bolas, vale	24.760
folio 162 v.	Tres mesas de gateado, con adornos de bronce ingleses, y tablero mármol de Vizcaya, y dos sofás grandes y veinticuatro taburetes correspondientes que de todo esto su precio se haya incluido en la mesa de billar	-----

Pieza 4ª

folio 162 v.	Una mesa de caoba como las anteriores con sus tableros de mármol de Carrara, y siete banquetas de diferentes medidas que todo reunido vale la cantidad de	5.300
--------------	---	-------

Pieza 5ª

folio 162 v.	Otra mesa igual a la anterior con su tablero de mármol de Carrara	2.200
folio 162 v.	Una banqueta de 11 pies y medio de larga, otra de 9, dos de 4 pies, y dos de 3 y medio para el hueco de ventanas, valen las dichas banquetas	5.700

Pieza 6ª

folio 162 v.	Dos mesas de caoba ricamente adornadas de adornos de talla dorados con sus tableros de mármol de Villamayor	13.600
folio 162 v.	Diez taburetes de costilla calada	12.000

Pieza 7ª

folio 162 v.	Una mesa blanca y dorada sus pies con tres órdenes de talla dorada, su faldón astreado intermediado con adornos y mariposas, y un golpe de talla en medio, y seis adornos en sus cuadradillos, y una moldura lisa con unas hojas de agua con su tablero de mármol blanco de Carrara que	3.000
--------------	---	-------

Real Casita de Campo de Arriba

	por todo vale	
folio 162 v.	Un sofá que guarda el mismo orden, y en sus dos brazos unas cartelas adornadas, y el morcillo del brazo unas hojas largas y chicas y unas perlas, vale	2.000
folio 162 v.	Tres banquetas de 4 pies de largas a 1.600 reales	4.800
folio 162 v.	Otras dos en el hueco de ventana que llevan un pie en medio, y su faldón guarda el mismo orden, valen	1.400
folio 162 v.	Otras seis banquetas de los tres pasillos, de 9 pies iguales a las anteriores, a 700 reales	4.200
Pieza 8ª		
folio 162 v.	Una mesa de caoba con adornos ingleses, seis banquetas de diferentes medidas con rinconeritas en sus ángulos, que valen las dichas con la mesa	4.100
folio 162 v.	Un velador, con ocho banquetas que forman cuatro rinconeras, y el velador está en medio que por la parte de su construcción talla, dorado y tableros de mármol, vale lo referido	22.400
folio 162 v.		127.460
folio 162 v.	Como artistas que somos de Cámara de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en la relación anterior, cuyo valor asciende a la cantidad de 127.460 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Ebanista, Ángel Maeso. Dorador, Ramón Netget. Tallista, José Leoncio Pérez. Marmolista, Felipe Gómez. Broncista, Luis Pecul.	

Sillería [de Vitoria]

folio 162 v.	Seis sillas de Vitoria de balaustres con listas azules en el asiento, nuevas a 12 reales	72
folio 162 v.	Seis chicas de la misma clase a 8 reales	48
folio 162 v.	Seis grandes maltratadas a 6 reales	36
folio 162 v.		156
folio 162 v. y 163 r.	Como ebanista que soy de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en la anterior relación, cuyo valor asciende a la cantidad de 156 reales vellón. Madrid 29 de mayo de 1834. Ángel Maeso.	

Relojes

Pieza del centro

folio 163 r.	Un reloj todo de bronce dorado, figura un templete con ocho columnas astreadas que sostienen una cornisa a cuatro fachadas, con un globo en su centro que figura el mapa del mundo, sostenido en un pedestal cuadrado, señala las horas en la parte superior, y al pie del globo colocado horizontalmente, y en su pedestal colocado una música de muelles, valor	100.000
--------------	---	---------

Pieza amarilla

folio 163 r.	Un reloj muestra plateada con días, de mes colocado, en un zócalo cuadrado, un cuerno de la abundancia, a su lado y una figura sentada sobre pedestal cuadrilátero, peana y fanal de piezas, su valor	2.500
--------------	---	-------

Pieza de color verde y blanco de cuadros

folio 163 r.	Un reloj muestra dorada con una figura de un guerrero sentado sobre pedestal cuadrilátero todo de bronce dorado, su valor	3.500
--------------	---	-------

Pieza color de ceniza de aguas

folio 163 r.	Un reloj muestra plateada, colocado en un pedestal, con un niño haciendo pompas peana y fanal, su valor	1.600
folio 163 r.	Otro reloj muestra plateada, colocado en unos adornos de un guerrero, con un niño sostenido en él, todo de bronce dorado, peana y fanal su valor	2.000

Pieza azul con chimenea

folio 163 r.	Un reloj muestra plateada que figura una fuente con dos figuras sobre pedestal cuadrilátero, peana y fanal su valor	2.000
folio 163 r.	Otro reloj muestra de esmalte, todo de bronce dorado con una figura y un jarrón en la parte superior, peana y fanal su valor	1.400

Pieza de la fuente

Real Casita de Campo de Arriba

folio 163 r. Un reloj con sus jarrones de alabastro, que componen juego, su valor 600

Casita de enfrente

folio 163 r. Un reloj esfera plateada con un guerrero apoyado sobre el pedestal que tiene el reloj de bronce dorado y verde, fanal y peana, su valor 3.000

Pieza de la chimenea

folio 163 r. Un reloj muestra plateada, colocado en una roca con una figura dorada de bronce encima, sobre pedestal cuadrilátero, peana y fanal, su valor 1.400

folio 163 r. Otro reloj esfera plateada, colocado en un pedestal y una figura sobre él, todo de bronce dorado, peana y fanal 1.200

folio 163 r. Otro reloj esfera plateada centro dorado metido en una roca con la figura de Belisario, todo de bronce dorado, y verde antiguo sobre pedestal cuadrilátero, todo dorado, peana y fanal correspondientes, su valor 3.000

folio 163 r. 122.200

folio 163 v. Como relojero que soy de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en la anterior relación, cuyo valor asciende a la cantidad de 122.200 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José Giménez, el Avilés.

[No se transcriben los efectos de cerrajería y latonería. Folio 163 v.]

Casita de Abajo del Real Sitio del Escorial

Todo adjudicado a la infanta Luisa Fernanda

[Pinturas]

Piso bajo

Pieza 1ª de entrada

folio 163 v. y 164 r. Un cuadro san Juan Bautista en el desierto por Aníbal Carachi [Annibale Carracci], alto 7 y medio pies, ancho 6 y $\frac{1}{4}$, vale con su marco 9.600

folio 164 r. Dos de Jordán, uno la presentación de Jesús en el templo, y la muerte de la Virgen, el otro 5 pies de alto y $3\frac{3}{4}$ ancho, a 2.240 reales cada uno con su marco 4.480

folio 164 r. Dos floreros de Espinós alto 3 pies, ancho $2\frac{1}{2}$ a 2.660 reales cada uno con su marco 5.320

folio 164 r. Cuatro sobrepuestas de Parra, alto 5 pies y 12 dedos, ancho 3 pies y 7 dedos a 3.000 reales cada uno con su marco 12.000

folio 164 r. Dos fruteros por Meléndez, apaisados alto 1 y $\frac{1}{2}$ pies, ancho 2, valen a 700 reales cada uno con su marco 1.400

Pieza de comer

folio 164 r. Cuatro cuadros de Jordán, representan, Semíramis, robo de la sabina [rpto de las sabinas], Plutón y Proserpina, Factor [Faetón] caído del carro, alto 4 pies y $\frac{3}{4}$, ancho 5 pies y $\frac{1}{2}$ apaisados, a 3.360 reales cada uno con su marco 13.440

folio 164 r. Cuatro cuadros de Jordán, las cuatro partes del mundo, alto 4 pies $\frac{3}{4}$, y ancho 5 pies y $\frac{1}{2}$, apaisados a 3.360 reales, cada uno con su marco 13.440

folio 164 r. Cuatro id. de Conrado [Corrado Giaquinto], pasajes de la reina, alto 4 pies y $\frac{1}{4}$ de ancho, 3 pies y $\frac{3}{4}$ a 1.620 reales cada uno, con su marco 6.480

folio 164 r. Otros dos en tabla representan, uno nacimiento de la Virgen, y el otro la presentación, escuela florentina a 2.160 reales cada uno, alto 5 pies $\frac{3}{4}$, ancho 3 pies $\frac{3}{4}$, importan todos con sus marcos 4.320

folio 164 r. Dos id. en lienzo, uno santa Cecilia y otro santa Catalina, por Buido [Guido Reni], a 2.620 reales cada uno, con su marco, alto 5 pies y $\frac{1}{2}$, ancho 3 y $\frac{3}{4}$, importan 5.240

folio 164 r. Uno que representa a Cristo que libra a san Pedro de las aguas del mar por Jordán, alto 3 pies $\frac{1}{2}$, ancho 5 pies, vale con su marco 1.780

folio 164 r. Otro Cristo que se aparece a la Magdalena, por Jordán, alto 3 pies, ancho 4 y $\frac{3}{4}$ 1.720

folio 164 r. Dos apaisados, juegos de niños, escuela italiana, alto 2 y $\frac{1}{2}$ pies, de ancho 4 y $\frac{1}{2}$ a 1.630 reales cada uno con su marco 3.260

folio 164 r. Dos batallas apaisadas, combates de mar y tierra, escuela flamenca a 1.200

Casita de Abajo del Real Sitio del Escorial

	600 reales cada una con su marco; alto 4 ½ pies, ancho 2 ½, importan	
folio 164 r.	Cuatro bocetos que representan figuras alegóricas pintadas en la escalera del palacio de Madrid por Conrado [Corrado Giaquinto] a 1.740 reales cada uno con su marco, alto 3 pies, ancho 2 ½, importan	6.260
folio 164 r.	Dos bocetos asuntos de mitología por Conrado [Corrado Giaquinto], alto 3 pies, ancho 2, a 2.200 reales cada uno con su marco	4.400
folio 164 r.	Una Concepción de medio cuerpo por Carlos Marata [Carlo Maratta], alto 2 pies y ¾, ancho 2 y ½	1.500
folio 164 r.	Un san Cristóbal por Carlos Marata [Carlo Maratta], alto 2 pies ¾, y ancho 2 y ½	1.400
folio 164 r.	Un cuadro los hijos de Adán y Eva, escuela italiana, alto 2 pies y ¾, ancho 2 pies	860
folio 164 r.	Un Niño de Dios de la misma escuela que el anterior, alto 2 pies y ½, ancho 1 y ¾	580
folio 164 r.	La Magdalena en el desierto por Jordán, alto 2 pies ¾, ancho 2 ½ con su marco	1.440
folio 164 r.	Santa Catalina escuela florentina, alto 2 pies y ½ ancho 2 con su marco	1.880
folio 164 r.	Dos de Jordán, la caída de san Pablo y Juliano [el] Apóstata, alto 10 pies, ancho 13 y ¾, a 11.000 reales cada uno	22.000
Pieza 2ª de encarnado		
folio 164 r.	Dos vistas de Aranjuez por Brambila, alto 4 pies, ancho 5 y ¾, a 11.200 reales cada una, con su marco	22.400
folio 164 r.	Otras dos de Antigola por el mismo, alto 3 pies, ancho 4 y ½, a 6.640 reales cada uno con su marco	13.280
folio 164 r.	Dos marcos [...], son de vistas de Aranjuez que se hallan en Madrid, alto 3 pies, ancho 4 y ¼, [...] a 1.500 reales cada uno, valen los dos	3.000
Pieza 3. Gabinete de la reina		
folio 164 v.	La Virgen de la Contemplación, escuela boloñesa, alto 3 pies, ancho 2 y ½	960
folio 164 v.	Dos galerías de san Pedro en Roma por Panini, alto 2 pies, ancho 2 y ½, a 2.690 reales cada una, con su marco	5.380
folio 164 v.	Una Virgen con el Niño envuelto en pañales, por Francisco Preciado, alto 1 y ½ pies, ancho 1 y ¼, vale con su marco	750
folio 164 v.	Una sacra familia en cobre, copia de Rafael, alto 1 y ¼ pies, ancho id. vale con su marco	1.660
folio 164 v.	La santísima Trinidad en miniatura, copia de Ribera por Santos Romo, alto 1 y ½ pies ancho 1 y ¼, vale con su marco	3.240
folio 164 v.	La Virgen con varios ángeles escuela flamenca, y el país por Brugol [Brueghel], alto 2 pies, ancho 3, vale con su marco	4.260
folio 164 v.	La Virgen con el Niño, san Roque y san Sebastián, escuela florentina por Garrofalo [Garofalo], alto 1 y ½ pies, ancho 1 y ¼, vale con su marco	3.100
folio 164 v.	Dos vistas del interior de una catedral, original de Peterniu, alto 1 pie y ¼, ancho 1 y ½, a 3.100 reales con su marco cada uno	6.200
folio 164 v.	Dos miniaturas, una el Niño de Dios, y la otra la Virgen de la acechola [¿Madonna della seggiola? Virgen de la silla], copia de Rafael por Cisneros ambas, y el primero copia de Vinchi [da Vinci], alto ¾, ancho id., a 1.650 reales cada una, valen con su marco	3.300
folio 164 v.	Dos miniaturas, una la Virgen con el Niño, y la otra santa Isabel, con san Juan, de Francisco Fontanals, alto ¾, ancho id. con su marco, valen a 600 reales cada una	1.200
folio 164 v.	Otra de Santos Romo, representa san José y el Niño, ancho id. con su marco	2.150
folio 164 v.	Otra id. la sacra familia por Cástor [González] Velázquez, alto ¾, ancho id. con su marco, vale	730
folio 164 v.	Una pintura en porcelana, la Virgen de la Contemplación por Camarón, alto 1 pie, ancho ¾ con su marco	3.150

Casita de Abajo del Real Sitio del Escorial

folio 164 v.	La Virgen y el Niño por Artemisa Gentilesqui [Artemisia Gentileschi],	1.540
	alto 2 pies y $\frac{1}{2}$ ancho 1 y $\frac{3}{4}$, con su marco, vale	
folio 164 v.	Un país con san Jerónimo y otra figura, escuela flamenca, alto 1 pie,	540
	ancho 1 y $\frac{1}{4}$, con su marco, vale	
folio 164 v.	Otro país id. parece de Brugol [Brueghel] en cobre con tres figuras, alto 500	
	1 pie, ancho 1 y $\frac{1}{4}$, con su marco, vale	
folio 164 v.	Dos países pintados a la aguazo sobre vitela, escuela italiana alto 1 pie,	3.240
	ancho 1 $\frac{1}{2}$ a 1.620 reales cada uno, con su marco, valen	
folio 164 v.	Un san Jerónimo copia de Alberto Durero, alto 1 pie y $\frac{3}{4}$, ancho 1 y $\frac{1}{4}$,	300
	vale con su marco	
folio 164 v.	Un país con la sacra familia por Meléndez, alto 1 pie y $\frac{1}{4}$, ancho 1 y $\frac{1}{2}$	1.400
	con su marco, vale	
Pieza 4ª la cocina		
folio 164 v.	Un cuadro que representa el sacrificio de Isaac, escuela flamenca, alto	1.500
	3 pies, ancho 4	
folio 164 v.	Cuatro bocetos por Conrado [Corrado Giaquinto] de los frisos de la	6.240
	Capilla Real del palacio de Madrid en las pechinas, alto 3 pies y $\frac{1}{2}$,	
	ancho 2 $\frac{1}{4}$, a 1.760 reales cada uno, con sus marcos, valen todos	
folio 164 v.	Un país con perdices por Nani, alto 2 pies y $\frac{1}{2}$, ancho 3, con su marco,	680
	vale	
folio 164 v.	La cabeza del Baptista [Bautista] en mano de Herodías, por Carabacho	6.120
	[Caravaggio], alto 4 pies y medio, ancho 5 y $\frac{1}{4}$ con su marco, vale	
folio 164 v.	Una liebre por Montalvo, alto 2 pies y medio, ancho 2 con su marco,	1.300
	vale	
folio 164 v.	Un país con vacas por Rosa Tiboli [Philipp Peter Roos llamado Rosa da	560
	Tivoli], alto 2 pies, ancho 1 y $\frac{1}{2}$, vale con su marco	
folio 165 r.	Dos batallas por Salvator [Salvator] Rosa, alto 1 pie y $\frac{1}{4}$, ancho 1 $\frac{1}{2}$, a	840
	420 reales cada una con su marco, valen	
folio 165 r.	Dos países con fábricas de pólvora y balas, por Goya, alto 1 y $\frac{1}{2}$ pies,	6.400
	ancho 2 y $\frac{1}{4}$ a 3.200 reales cada uno con su marco, valen	
folio 165 r.	San Pablo predicando a sus discípulos, escuela flamenca, alto 2 pies y	980
	$\frac{3}{4}$, ancho 2 y $\frac{1}{2}$ con su marco, vale	
folio 165 r.	Dos cuadros, el uno representa la predicación de san Juan, escuela	1.360
	italiana y otro Cristo oyendo al centurión, escuela flamenca, alto 2 pies,	
	ancho 2 $\frac{3}{4}$, a 680 reales cada uno, valen con sus marcos	
folio 165 r.	Dos asuntos de mitología pintados por Conrado [Corrado Giaquinto],	5.240
	copia de los que están en la escalera del palacio de Madrid, alto 3 pies,	
	ancho 3 y $\frac{1}{2}$, a 2.620 reales cada uno con sus marcos, importan	
folio 165 r.	Dos de mitología por Conrado [Corrado Giaquinto], pintados en la	2.200
	escalera del Real Palacio de Madrid, alto 2 pies y $\frac{1}{2}$, ancho 1 $\frac{3}{4}$, a 1.100	
	reales cada uno con su marco, importan	
folio 165 r.	Dos cuadros de Jordán, la muerte de Hércules y asuntos de fábula, alto	3.480
	4 pies y $\frac{1}{2}$, ancho 3 y $\frac{1}{4}$, a 1.740 reales cada uno, con su marco,	
	importan	
folio 165 r.	David que presenta los panes de proposición al sumo sacerdote, copia	1.380
	de Rubens, alto 3 pies, ancho 3 y $\frac{1}{4}$, vale con su marco	
Pieza 5ª		
folio 165 r.	Dos fruteros por Meléndez, alto 1 pie y $\frac{1}{2}$, ancho 2, a 700 reales cada	1.400
	uno con sus marcos, importan	
folio 165 r.	Quince cuadros en tabla por Alberto Durero, escuela holandesa, vida de	31.200
	Cristo y la Virgen, alto 1 pie, ancho $\frac{3}{4}$, a 2.800 reales cada uno con sus	
	marcos, importan	
folio 165 r.	Dos cabezas de matronas romanas, escuela florentina, alto 2 pies y $\frac{1}{2}$,	4.120
	ancho 2 a 2.060 reales cada una, con sus marcos, importan	
folio 165 r.	Dos batallas por Salvador [Salvator] Rosa, alto $\frac{3}{4}$, ancho 1 pie $\frac{1}{4}$, a	2.200
	1.100 reales cada una con sus marcos, importan	
folio 165 r.	Una casa de monas por David Temirs [Teniers], alto $\frac{3}{4}$ y ancho 1 pie y	3.090

Casita de Abajo del Real Sitio del Escorial

	$\frac{1}{4}$, vale con su marco	
folio 165 r.	Tres países por escuela flamenca, alto de todos 1 pie, ancho 1 y $\frac{1}{4}$, a 2.740 2.080 reales, y uno 580, valen los tres con sus marcos	
folio 165 r.	Una marina por Astorec, alto 1 y $\frac{1}{4}$ de pie, ancho id., vale con su marco	2.110
folio 165 r.	Un retrato de persona desconocida, escuela holandesa, alto 1 pie, ancho 680 $\frac{3}{4}$, vale con su marco	
folio 165 r.	Otro id. por Antonio Moro, alto $\frac{3}{4}$, ancho $\frac{1}{2}$ pie, vale con su marco	1.080
folio 165 r.	Retrato de una persona desconocida con barbas por Alberto Durero, alto 1 pie $\frac{1}{4}$, ancho 1 pie, vale con su marco	3.050
folio 165 r.	Un hombre con una gaita y otro que lo acompaña en tabla, original de David Temirs [Teniers], alto 1 pie y $\frac{1}{4}$, ancho 1 y $\frac{1}{2}$, vale con su marco	3.080
folio 165 r.	Un hombre bebiendo por el mismo Temirs [Teniers], alto $\frac{3}{4}$, ancho $\frac{1}{2}$ pie, en tabla, vale con su marco	1.580
folio 165 r.	Un caballero a caballo y un perro que lo ladra, escuela holandesa alto 1 pie, ancho $\frac{3}{4}$, vale con su marco	2.080
folio 165 r.	Un país escuela flamenca, alto 1 pie y $\frac{1}{4}$ ancho 1, vale con su marco	1.080
folio 165 r.	Un cuadro, dos personajes que leen un papel, escuela de Temirs [Teniers], alto 1 pie y $\frac{1}{4}$, ancho $\frac{3}{4}$, vale con su marco	1.080
folio 165 r.	Un país iluminado con la Luna, escuela flamenca, alto 1 pie, ancho $\frac{3}{4}$, vale con su marco	1.080
folio 165 r.	Una Virgen con el Niño por Meléndez, alto 1 pie y $\frac{1}{4}$, ancho id., vale con su marco	600
Pieza 8ª de retrete		
folio 165 r.	Dos iguales por Conrado [Corrado Giaquinto], asuntos de fábula, alto 2 pies y $\frac{1}{2}$, ancho 3 y $\frac{1}{2}$, a 2.200 reales cada uno con sus marcos, valen ambos	4.400
folio 165 r.	La familia de Rubens, copia de su cuadro original, alto 3 pies, ancho 3 y $\frac{1}{2}$, vale con su marco	2.740
folio 165 v.	Otro de Alberto Durero, original de medida, alto 1 pie, ancho $\frac{3}{4}$, vale con su marco	3.080
folio 165 v.	Otro de persona desconocida por Temiers [Teniers], alto 1 pie, ancho $\frac{3}{4}$ vale con su marco	3.080
folio 165 v.	Un florero con la vista del palacio y llano de Valencia por Parra, alto 2 pies $\frac{1}{4}$, ancho 3 y $\frac{1}{4}$, vale con su marco	3.110
folio 165 v.	Otro cuadro de persona desconocida por Temiers [Teniers], alto $\frac{3}{4}$, ancho $\frac{1}{2}$ pies, vale con su marco	3.080
folio 165 v.	Otro de una mujer holandesa puesta detrás de una ventana, escuela flamenca, alto $\frac{3}{4}$ ancho medio pie, vale con su marco	800
folio 165 v.	Un jarro de flores original de Espinós, alto 2 pies y $\frac{1}{2}$, ancho 1 y $\frac{3}{4}$, con su marco, vale	2.120
folio 165 v.	Un florero escuela francesa, alto 2 pies y $\frac{1}{2}$, ancho 2, vale con su marco	800
folio 165 v.	Dos cuadros de frutas y aves por Enguindano [Enguíanos] alto 2 pies, ancho 2 y $\frac{1}{2}$, a 1.090 reales cada uno con su marco, valen ambos	2.180
folio 165 v.	Dos bodegones escuela flamenca, alto 1 pie y $\frac{1}{4}$, ancho 2 $\frac{1}{4}$, a 700 reales cada uno con su marco, valen ambos	1.400
folio 165 v.	Dos floreros por Margarita, alto 1 pie y $\frac{1}{4}$, ancho 2 y $\frac{1}{4}$, a 540 reales cada uno, importan los dos	1.080
folio 165 v.	Dos galanes y damas francesas en dos cuadros escuela francesa, alto 1 pie y $\frac{3}{4}$, ancho 1 y $\frac{1}{2}$, a 780 reales cada uno con su marco, valen los dos	1.560
Pieza 9ª de azul		
folio 165 v.	Siete cuadros apaisados, que representan las vistas de Aranjuez, por Brambila, alto 4 pies, ancho 5 y $\frac{1}{4}$, a 11.200 reales cada uno con su marco, valen todos	78.400
folio 165 v.	Dos a lo alto, vistas del mismo sitio por el mismo autor, alto 4 pies, ancho 2 y $\frac{1}{4}$, a 3.600 reales cada uno, valen ambos	7.200
folio 165 v.	Otro a lo alto lo mismo que los anteriores, alto 4 pies y $\frac{1}{4}$, ancho 3, vale	4.500
Pieza de Yapel [Yapeli] núm. 10		

Casita de Abajo del Real Sitio del Escorial

folio 165 v. Tres vistas por el mismo autor, una del Solar de Cabra [de Solán de Cabras], y dos de La Isabela, alto 3 pies, ancho 4 y $\frac{1}{4}$, a 6.640 reales cada una, importan las tres con sus marcos 19.920

Pieza de las lochas [loggias o logias] núm. 11

folio 165 v. Treinta y un cuadros de las lochas [loggias o logias] de Rafael, pintadas a la aguazo muy detenidamente con su marco y su cristal, a 1.285 reales cada uno, importan todos 39.835

folio 165 v. Cuatro vistas en perspectiva a 925 reales cada una, importan todas 3.700

Pieza núm. 12

folio 165 v. Treinta y cinco pinturas a la aguazo escuela flamenca que representan la vida de la Virgen y de Cristo a 700 reales cada una, alto $\frac{3}{4}$, ancho 1 pie, valen todas con sus marcos 24.500

folio 165 v. Un retrato de persona desconocida, escuela flamenca alto 1 pie, ancho $\frac{2}{4}$ vale con su marco 500

folio 165 v. Dos id. de personas desconocidas escuela flamenca, alto $\frac{3}{4}$, ancho 1 pie, a 400 reales cada uno, valen los dos con sus marcos 800

Pieza de las lochas [loggias o logias] núm. 13

folio 165 v. Doce cuadros iluminados de las lochas [loggias o logias] de Rafael a 830 reales cada uno con su marco, valen todos 9.960

folio 166 r. Dos del funeral de María Luisa, y María Isabel a 300 reales cada uno con su marco, valen ambos 600

folio 166 r. Otro del entierro de María Luisa, vale con su marco 300

folio 166 r. Otro del catafalco de María Isabel en España, con su marco, vale 210

folio 166 r. Cuatro estampas de 2 de mayo, a 90 reales cada una, con sus marcos valen todas 360

folio 166 r. Seis países a pluma por Masarnao, a 110 reales cada uno, valen todos 660

Piso principal

Pieza 1ª de retratos

folio 166 r. Diez cuadros de la familia real de Nápoles, alto 1 pie y $\frac{3}{4}$, ancho 1 y $\frac{1}{2}$, a 560 reales cada uno con su marco valen todos 5.600

folio 166 r. Diez retratos de la familia real de España, por la Coma [Lacoma], alto 1 pie $\frac{3}{4}$, ancho 1 y $\frac{1}{2}$ a 1.160 reales cada uno con su marco, valen todos 11.600

folio 166 r. Un retrato de Carlos 4º [IV] de espaldas, alto 1 pie $\frac{3}{4}$, ancho 1 y $\frac{1}{2}$, vale con su marco 400

folio 166 r. Una miniatura de María Luisa llevando de la mano al infante D. Francisco, alto 1 pie y $\frac{1}{4}$, ancho $\frac{3}{4}$, vale con su marco 5.000

folio 166 r. Una miniatura la reina de Etruria, alto 1 pie y $\frac{1}{4}$, ancho 1 pie vale con su marco 640

Escalera que sale de esta pieza

folio 166 r. Los cuadros de la escalera, los dos mayores que representan las batallas de las Navas [la batalla de Las Navas de Tolosa] por don Mariano Maello [Maella], a 20.000 reales cada uno, y el otro que representa el suceso de Guzmán el Bueno cuando entrega su hijo a los moros por el mismo Maello [Maella], vale 15.000 reales: de los dos primeros, alto 5 pies $\frac{3}{4}$, ancho 8 y $\frac{3}{4}$: del 2º, alto 5 pies $\frac{3}{4}$, ancho 6 y $\frac{1}{2}$; y los tres con sus marcos, valen 55.000

folio 166 r. Un cuadrado en la misma escalera en una sobrepuerta por el mismo Maello [Maella], alto 2 pies, ancho 2 y $\frac{1}{4}$ con su marco, vale 640

Pieza 4ª de la torre

folio 166 r. Cuatro figuras incronológicas, escuela italiana por Andrea Vacaro [Vaccaro] alto 5 pies y $\frac{1}{2}$, ancho 4 y $\frac{1}{4}$, a 2.840 reales cada uno con su marco, valen todos 11.360

folio 166 r. Dos de Jordán que representan la anunciación de la Virgen, y el otro la Concepción, alto 4 pies $\frac{3}{4}$, ancho 3 pies y $\frac{3}{4}$, a 1.750 reales cada uno con sus marcos, valen todos 3.500

folio 166 r. Dos apaisados escuela italiana; uno representa la degollación de los inocentes, y el otro el robo de la sabina [rapto de las sabinas], alto 4 8.000

Casita de Abajo del Real Sitio del Escorial

	pues $\frac{1}{4}$, ancho 7, a 4.000 reales cada uno, con su marco valen ambos	
folio 166 r.	Cuatro países de Montalbo [Montalvo], alto 1 pie, ancho 1 y $\frac{1}{4}$, a 800 reales cada uno con su marco, valen todos	3.200
folio 166 r.	Un país que contiene la huida de [a] Egipto, escuela italiana, alto 1 pie y $\frac{3}{4}$, ancho 2 y $\frac{1}{4}$, vale con su marco	730
folio 166 r.	Dos que representan san Blas y santa Catalina, en óvalo la pintura, alto 1 pie y $\frac{1}{2}$, ancho 1 y $\frac{1}{4}$, a 250 reales cada uno, con su marco valen ambos	500
Escalera de la izquierda de esta pieza		
folio 166 r.	Un cuadro que representa la toma de Mahón y salida de la tropa inglesa, por Maello [Maella], alto 5 pies $\frac{3}{4}$, ancho 11, vale con su marco	12.000
folio 166 r.	Otro que representa la toma del sitio de Mahón, por Maello [Maella], alto 5 pies $\frac{3}{4}$, ancho 8 y $\frac{1}{4}$, vale con su marco	6.000
folio 166 r. y v.	Otro encima de la puerta, desembarco en Mahón de las tropas por el mismo autor, alto 5 pies $\frac{3}{4}$, ancho 5, vale con su marco	8.000
folio 166 v.	Una sobrepuerta que representa unos artilleros atacando a Mahón, por Maello [Maella], alto 2 pies, ancho 2 y $\frac{1}{4}$, vale con su marco	1.500
folio 166 v.	En el guardamuebles un cuadro de unos niños jugando con unas fieras copia de Rubens, alto 4 pies y $\frac{1}{2}$, ancho 6 y $\frac{1}{2}$, vale con su marco	580
folio 166 v.	Una miniatura al temple que representa unos músicos; su autor Fontanals, copia de Dominiquino [Domenichino], alto 1 pie y $\frac{1}{2}$, ancho 1 y $\frac{3}{4}$, vale con su marco	700
folio 166 v.	Un enano copia de Velázquez, pintado por el príncipe [de] Anglona, alto 2 pies y $\frac{1}{4}$ por 1 y $\frac{1}{4}$ de ancho, vale con su marco	260
folio 166 v.		662.895
folio 166 v.	Como artistas de Cámara que somos de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en la anterior relación, cuyo valor asciende a la cantidad de 662.895 reales vellón. Y para que conste la firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Pintor, Vicente López. Dorador, Ramón Netget. Grabador, Blas Ametller. Tallista, José Leoncio Pérez.	

Escultura

Piso bajo

Pieza 1ª de la entrada

folio 166 v.	Un grupo de atletas en bronce sobre zócalo de mármol blanco de dos figuras, su valor asciende a	3.080
folio 166 v.	Dos grupos de bronce de un león que lucha con el toro y un caballo, sobre zócalos de mármol blanco, a 2.000 reales cada uno	4.000

Pieza 7ª ovalada

folio 166 v.	Cuatro bustos de mármol de Carrara, mayores que el natural, sobre zócalos de mármol de color; valen con inclusión de sus respectivos zócalos a 4.500 reales cada uno	18.000
--------------	--	--------

Piso principal

Pieza 2ª de marfiles

folio 166 v.	Una medalla de marfil en su escaparate, representa la degollación de los inocentes, de media vara de altura, casi cuadrada, vale	15.600
folio 166 v.	Otra de marfil apaisado, que representa la adoración de los pastores, con su marco de caoba y su cristal chapeado de bronce, vale	11.000
folio 166 v.	Dos figuras de marfil de 11 pulgadas de altura sobre peanas de ébano, la una representa una ninfa cubierta con velo, y la otra cubierta con una red, vale la primera 15.000 reales, y la otra 25.000, y las dos importan	40.000
folio 166 v.	Dos figuras de marfil en medallas de 18 pulgadas de altura, por 6 de ancho, marcos de ébano en figura de dos curvas unidas en sus ángulos, que representan la Guerra y la Victoria, su valor asciende a	12.500
folio 166 v.	Dos medallas apaisadas de 10 pulgadas de ancho, por 5 de alto; la una es una batalla, y la otra un sacrificio que valen con sus marcos de ébano y bronce, a 20.000 reales cada una, valen	40.000
folio 166 v.	Dos figuritas medallas de medio relieve con sus marcos de ébano y bronce, de 6 pulgadas de alto, y 2 y media de ancho, valen	6.000

Casita de Abajo del Real Sitio del Escorial

folio 166 v.	Cuatro medallas ovaladas con sus marcos de ébano y bronces, apaisados, asuntos fabulosos, valen	7.000
folio 166 v.	Cuatro medallas de pasta de arroz [arroz] dentro de sus urnas, y son vistas de algunos edificios y marinas, valen a 8.000 reales cada una	32.000
folio 167 r.	Seis medallas de marfil, en sus marcos representan diferentes asuntos de fábulas, de 7 pulgadas de alto, por 5 de ancho, valen a 6.500 reales cada una	39.000
folio 167 r.	Id. dos apaisados de iguales dimensiones, una representa el centauro Chirón [Quirón], y el otro asunto fabuloso a lo mismo	13.000
folio 167 r.	Uno apaisado, representa unas ninfas bañándose, de 5 pulgadas de ancho, por 3 de alto, marco de ébano y bronces, vale	8.000
folio 167 r.	Otro de un centauro de 6 pulgadas de alto por 3 de ancho, vale con su marco	3.500
folio 167 r.	Dos medallas de alto relieve representa la una David que corta la cabeza de Goliath, y el otro representa a David en triunfo, apaisado, de 9 pulgadas de ancho, por 6 de alto valen con sus marcos y cristales a 10.500 reales cada una	21.000
folio 167 r.	Id. dos de 8 pulgadas de alto por 5 de ancho que representan unos jóvenes, uno con el caballo Parnaso [¿Pegaso?], y el otro, otro joven con un perro, valen con sus marcos a 5.000 reales cada uno, y ambos	10.000
folio 167 r.	Otros dos de 6 pulgadas de alto por 4 de ancho, el uno representa a Diana, y el otro, un asunto de historia sagrada, vale cada uno 3.500 reales, y ambos importan	7.000
folio 167 r.	Otras dos medallas apaisadas de 10 pulgadas de ancho y 5 de alto, representan, una el robo de las sabinas [raptor de las sabinas], y el otro un rey victorioso con unos prisioneros, vale cada una a 20.000 reales, y ambas	40.000
folio 167 r.	Otros dos asuntos de fábula apaisados, de 7 pulgadas de ancho por 5 y media de alto, a 6.000 reales cada uno, valen los dos	12.000
folio 167 r.	Otra medalla de alto relieve, que representa el poder del amor para el género humano, de 6 pulgadas de alto, por 4 y media de ancho vale con su marco	8.000
folio 167 r.	Id. otro que forma un medio punto, de 8 pulgadas de alto, por 4 y media de ancho, representa unos baños junto a un río presenciados por Júpiter, vale con su marco	1.500
folio 167 r.	Una medalla de un sátiro enseñando a tocar la flauta a un joven de 7 pulgadas de alto por 4 y media de ancho, vale con su marco	6.000
folio 167 r.	Otra de 8 pulgadas de alto por 4 de ancho, y representa a un sátiro que enseña la música a un joven, vale con su marco	4.500
folio 167 r.	Otro de un centauro, de 6 pulgadas de alto por 3 y media de ancho, vale	4.500
Pieza 4ª de la torre		
folio 167 r.	Una estatua de mármol, su altura 3 pies escasos, zócalo de mármol verde antiguo guarnecida de bronces, representa al señor rey D. Carlos 4º [IV], vestido de armadura de acero, y manto, vale	14.600
folio 167 r.	Y los bronces de la urna, valen	60.000
folio 167 r.	Un busto de bronce de un sátiro con peana del mismo metal, vale	1.800
folio 167 r.	Dos figuras de bronce como de 1 pie de altura que representan, la una a Leda, y la otra una Venus, valen a 1.600 reales cada una	3.200
Pieza 6ª de cuadros bordados de seda y oro		
folio 167 r.	Un grupo de viscuí [biscuit] de tres figuras que representa a Cupido coronando la pureza del amor conyugal, tiene fanal de cristal, y su labor, vale	2.600
Piso bajo		
Pieza 14		
folio 167 r.	Un templete de alabastro con el busto del señor rey D. Fernando 7º [VII], contiene en su primer cuerpo ocho columnas del orden corintio con sus capiteles, cupila y histerna, le acompañan sus jarrones del	6.000

Casita de Abajo del Real Sitio del Escorial

mismo alabastro, y todo su valor asciende a

Pieza 13ª de las lochas [loggias o logias] amarillas

folio 167 v. Un grupo de Sansón desgarrando al león, con peana tallada y bajos 1.000
relieves, todo de alabastro, vale

folio 167 v. Dos jarrones de Italia con sus fanales correspondientes, valen a 560 1.120
reales cada uno

Pieza 12 de la Magdalena

folio 167 v. Una Magdalena de viscu [biscuit] penitente, sobre zócalo de mármol 2.500
de color y su fanal, todo vale

Pieza 9ª de la chimenea

folio 167 v. Un gladiador de bronce sobre peana de mármol blanco de Carrara, vale 1.500

folio 167 v. Un caballo y un toro del mismo metal, sobre pedestales de mármol de 3.000
colores a 1.500 reales cada uno, valen ambas figuras

Sótanos

folio 167 v. Cuatro mascarones de alto relieve sin medallas, valen 1.200

folio 167 v. Un busto cabeza de mármol de Carrara y ropajes de mármol de color 800

folio 167 v. 466.500

folio 167 v. Como escultor que soy de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado los efectos que
van expresados en la anterior relación, cuyo valor asciende a la cantidad de 466.500 reales
vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Francisco Elías.

Adornos de bronces, arañas, vajillas de china y cristal

Pieza núm. 1ª de entrada

folio 167 v. Dos candelabros de cuatro mecheros, sostenidos por dos genios sobre 2.000
columna circular todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor

folio 167 v. Una araña de treinta y seis mecheros de cristal labrado, y bronces 16.000
dorados, su valor

Pieza núm. 2 de encarnado

folio 167 v. Dos jarrones de porcelana a la Médici con medallón, flores y fanal, su 1.000
valor

Pieza núm. 3ª gabinete de la reina, color blanco

folio 167 v. Dos jarrones de porcelana, con países fanal y flores correspondientes, 1.000
su valor

folio 167 v. Una araña mediana con dieciséis mecheros de bronce dorados y cristal 8.000
labrado, su valor

Pieza núm. 4 de la cocina

folio 168 r. Dos jarrones de porcelana a la Médici, con países y figuras, fanales y 500
flores, su valor

folio 168 r. Dos jarrones de cristal con adornos de bronce dorados, fanal y flores 500
correspondientes, su valor

folio 168 r. Dos arañas con dieciocho mecheros cada una, con adornos de bronce 24.000
dorados y adornadas con culebras en forma espiral, de cristal labrado su
valor

Pieza núm. 6 de comer, color verde

folio 168 r. Dos corbellas sostenidas por tres genios con plumas en la mano, sobre 6.000
pilastras circulares, todo de bronce dorado, flores y fanal, su valor

folio 168 r. Dos corbellas sostenidas por tres genios sobre pedestal circular todo de 6.000
bronce dorado, flores y fanal correspondiente cilíndrico, su valor

folio 168 r. Dos jarrones de porcelana a la Médici con medallones, fanal y flores 1.200
correspondientes su valor

folio 168 r. Dos jarrones de porcelana a la Médici, con medallones, fanal y flores 1.200
correspondientes, su valor

folio 168 r. Dos candelabros grandes de seis mecheros cada uno, sostenidos sobre 6.000
columna astreada, pie triangular con garras de león, todo de bronce
dorado y verde antiguo, su valor

folio 168 r. Dos jarrones ovalados de porcelana con medallones sobre pie 3.000
cuadrilátero, fanal y flores correspondientes, su valor

folio 168 r. Dos jarrones de porcelana a la Médici con medallones y sirenas por 4.000

Casita de Abajo del Real Sitio del Escorial

	asas, pie cuadrado, flores y fanal correspondientes, su valor	
folio 168 r.	Una araña de cuarenta y ocho mecheros de bronce y cristal, su valor	80.000
folio 168 r.	Dos arañas iguales de diez mecheros cada una, a 8.000 reales, valen	16.000
Pieza núm. 7 ovalada		
folio 168 r.	Una araña toda de bronce dorado de veintiocho mecheros, su valor	130.000
Pieza núm. 8 retrete		
folio 168 r.	Una araña de dieciséis mecheros de bronce y cristal con flechas, su valor	12.000
folio 168 r.	Dos jarrones con asas y medallones, fanal y flores, valen	200
Pieza núm. 9		
folio 168 r.	Dos arañas de cristal azul y bronce dorado, de dieciséis mecheros su valor	12.000
folio 168 r.	Dos jarrones de porcelana, con fanal y flores, su valor	600
folio 168 r.	Dos arandelas de tres mecheros de bronce dorado colocadas al lado de un espejo, su valor	900
Pieza núm. 10 de Yapeli		
folio 168 r.	Dos arañas de dieciséis mecheros las dos, su valor	20.000
folio 168 r.	Dos jarrones de porcelana, con fanal y flores, valen	1.600
Pieza núm. 11 de las lochas [loggias o logias]		
folio 168 r.	Dos jarrones de cristal con flores y fanal, su valor	500
folio 168 r.	Dos jarrones de cristal con bronce dorados flores y fanal, su valor	600
folio 168 r.	Una corbella de porcelana sostenida por dos grifos, flores y fanal, su valor	1.000
folio 168 r.	Dos jarrones de porcelana a la Médici, con flores y fanal, su valor	1.000
Pieza núm. 13 de las lochas [loggias o logias] de amarillo		
folio 168 v.	Dos jarrones de bronce sin fanal, ni flores, su valor	500
Cuarto [piso] principal		
Pieza núm. 1ª de retratos		
folio 168 v.	Dos floreros de porcelana a la Médici, fanal y flores, valen	280
folio 168 v.	Dos jarrones de porcelana, fanal y flores su valor	280
folio 168 v.	Dos jarroncitos de porcelana con países, flores y fanal, valen	200
folio 168 v.	Un busto todo de bronce dorado, su valor	400
folio 168 v.	Dos perfumadores sostenidos por tres genios, su valor	1.200
Pieza núm. 3		
folio 168 v.	Dos floreros a la Médici con flores y fanal su valor	600
Pieza núm. 4 de la torre		
folio 168 v.	Una araña toda de bronce con veinticuatro mecheros, su valor	120.000
Paso a la escalera		
folio 168 v.	Una araña de cristal y bronce dorados, de doce mecheros, su valor	2.000
folio 168 v.	Otra id. como la anterior	2.000
Pieza de cuadros de china		
folio 168 v.	Dos jarrones de porcelana con sus flores y fanal, su valor	300
folio 168 v.	Dos jarrones también de alabastro con flores y fanal, su valor	500
folio 168 v.	Dos jarrones a la Médici, pie cuadrado de alabastro, todo vale	400
folio 168 v.	Dos floreros de porcelana con flores y fanal, su valor	200
Pieza núm. 6. Cuadros bordados de seda y oro		
folio 168 v.	Dos jarrones de alabastro con fanal, su valor	400
folio 168 v.	Dos jarroncitos de cristal, su fanal y flores, valen	100
folio 168 v.	Dos candelabros de cuatro mecheros sostenidos por dos genios sobre una columna de bronce astreada, pie cuadrado, todo de bronce su valor	1.500
Guardamuebles		
folio 168 v.	Una urna de bronce dorado de buen gusto y bien concluida, su valor	50.000
Pieza núm. 14 llamada de deser [dessert] de cristal		
Un servicio de cristal para dicho desé [dessert] o plato [plateau] que se compone de las piezas siguientes:		
Setenta y un vasos a 30 reales cada uno, valen		
Veintiséis copas chicas a 12 reales cada una, valen		2.130
Veintiséis copas de sampaña [champaña], a 30 reales cada una valen		312

Casita de Abajo del Real Sitio del Escorial

Veintiséis copas de licor, mayorcitas, a 15 reales cada una, valen	
Cuatro bandejas para las dichas copas, a 100 reales cada una	780
Una ponchera con su correspondiente plato de cristal, vale	
Dos jarrones de cristal y platos correspondientes, a 500 reales cada uno valen los dos	390
Diecinueve compoteras, a 200 reales cada una, valen	400
Un gran jarrón de cristal, vale	1.200
Treinta y tres botellas a 80 reales cada una, valen todas	
Treinta y seis copas grandes a 30 reales cada una, valen todas	1.000
Cinco juegos de vinagreras, a 40 reales cada pieza	3.800
Siete candeleros a 30 reales cada uno, valen	1.000
Veinticinco platillos para dulce, a 20 reales cada uno	2.640
Seis saleros a 20 reales cada uno, valen	
Doce mostaceras a 30 reales cada una, valen todas	1.080
Veintisiete platos para fruta, a 40 reales cada uno, valen todos	200
Cuatro fruterías mayores, a 200 reales cada una, valen todas	210
Dos jarros con su plato, a 30 reales cada uno, valen los dos	500
Un desé [dessert] de bronce todo dorado completo con sus candelabros y flores, vale	120
Un juego de café de diecisiete piezas de porcelana, su valor	360
1.080	
800	
60	
180.000	
1.000	

folio 169 r. 736.722

folio 169 r. Como broncista de Cámara que soy yo D. Luis Pecul, y como dependiente de la casa de Garreta yo D. Mariano Martí: certificamos haber reconocido y tasado los efectos que expresa la anterior relación, cuyo valor asciende a la cantidad de 736.722 reales. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul. Como encargado de los Sres. viuda de Garreta e hijos, Mariano Martí.

Relojes

Pieza de entrada núm. 1ª

folio 169 r.	Un reloj muestra de porcelana de dos cuadraturas para poner una lamparilla, colocado en un jarrón de bronce dorado y verde antiguo, con fanal, su valor	1.500
--------------	---	-------

Pieza núm. 2. Encarnada

folio 169 r.	Un reloj muestra plateada colocado en un zócalo cuadrado con una figura recostada sobre él, con una bolsa en la mano sobre pedestal cuadrilátero de bronce dorado y verde antiguo	2.500
--------------	---	-------

Pieza núm. 3. Gabinete de la reina de color blanco

folio 169 r.	Un reloj de muestra porcelana, centro dorado colocado en un zócalo cuadrado con dos figuras a sus lados, y una lira en la parte superior, todo sobre pedestal cuadrilátero de bronce dorado con peana de caoba, y colocada en ella una música de muelles, su valor	2.500
--------------	--	-------

Pieza 4ª de la cocina

folio 169 r.	Un reloj muestra de esmalte, centro dorado colocado en un canastillo ovalado sostenido por dos genios sobre pedestal ovalado, todo de bronce dorado, con fanal ovalado y flores, correspondientes y peana dorada, su valor	1.000
--------------	--	-------

folio 169 r.	Otro reloj muestra porcelana colocado en un canastillo de cristal ovalado sostenido por dos genios de bronce dorado fanal, peana, su valor	1.200
--------------	--	-------

Pieza 5ª

folio 169 r. y v.	Un reloj todo dorado con una figura sentada sobre él, en ademán de dibujar, sobre pedestal cuadrilátero con unos niños de bajo relieve, peana y fanal, su valor	1.000
-------------------	---	-------

Pieza 6ª de comer. Color verde

folio 169 v.	Un reloj grande muestra plateada con días de mes, colocado en una	6.000
--------------	---	-------

Casita de Abajo del Real Sitio del Escorial

	columna cuadrilátera con una figura a su lado con un libro en la mano sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal de piezas, su valor	
folio 169 v.	Otro reloj grande todo dorado colocado en el centro de una lira sobre una columna redonda con una figura a su lado en acción de tocar, sobre zócalo cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba, y música colocada en ella con su fanal correspondiente de piezas, su valor	6.000
folio 169 v.	Otro reloj muestra plateada colocado en un zócalo cuadrado con una figura a su lado en acción de dibujar sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	2.000
folio 169 v.	Otro reloj muestra de esmalte centro dorado colocado en un zócalo cuadrado con una figura con alas a un lado, y una piel de león sobre el reloj, un jarroncito sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana y fanal ovalado, su valor	2.000
Pieza 7ª ovalada. Nada.		
Pieza 8ª retrete		
folio 169 v.	Un reloj colocado en una mula y un turco a caballo peana y fanal, su valor	1.200
Pieza 9ª		
folio 169 v.	Un reloj muestra dorada colocado sobre pedestal cuadrilátero y una figura de verde antiguo sentada sobre él, peana y fanal su valor	2.000
Pieza 10ª Yapeli		
folio 169 v.	Un reloj figura de lira, colocado en la péndola, peana y fanal, su valor	1.600
Pieza 11ª de las lochas [loggias o logias]		
folio 169 v.	Un reloj muestra de porcelana centro dorado colocado en una lira de cristal con bronce dorados, peana y fanal, su valor	2.000
folio 169 v.	Dos relojes iguales en un todo sostenidos por cuatro columnas de cristal tallado que forman templete adornado con bronce dorados y además cuatro floreros iguales a los dichos relojes, que forman juego con flores y fanal, su valor	5.400
folio 169 v.	Otro reloj de cristal, muestra de porcelana, centro dorado, colocado entre cuatro columnas de cristal adornado de bronce dorados, peana y fanal, su valor	2.000
Pieza 12ª nada.		
Pieza 13ª de las lochas [loggias o logias], amarillo		
folio 169 v.	Un reloj de bronce dorado que está colocado en la rueda del carro de Apolo y Minerva tirado por dos caballos, con su fanal, su valor	2.600
Cuarto [piso] principal		
Pieza 1ª de retratos		
folio 170 r.	Un reloj, muestra de porcelana colocado en un pedestal con una figura sentada sobre él, colocados los pies sobre un taburete, zócalo cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana y fanal correspondientes, su valor	1.200
folio 170 r.	Otro reloj muestra plateada cerco dorado con dos niños a sus costados en acción de observar, su fanal y peana, su valor	1.200
folio 170 r.	Otro reloj muestra plateada adornada de bronce dorado con un niño a su lado sobre zócalo cuadrilátero, peana y fanal su valor	1.500
Pieza 2ª nada.		
Pieza 3ª		
folio 170 r.	Un reloj de péndola a medios segundos, muestra de porcelana, días de mes, y meses del año, de Berdier, música en el pedestal de caoba; péndola de varillas colgada en cuchillo, caja de caoba con columnas cuadradas y adornos de bronce dorados y música de cinco tocatas, y fanal su valor	4.600
Pieza 4ª nada.		
Pieza de cuadros de china		
folio 170 r.	Un reloj de muestra de esmalte centro dorado con una figura dando de	600

Casita de Abajo del Real Sitio del Escorial

	comer a un gallo, todo de bizcocho, con su fanal, su valor	
folio 170 r.	Otro reloj muestra dorada colocado en un pedestal cuadrilátero con una figura echada sobre él, todo de mármol blanco con su fanal ovalado, su valor	700
folio 170 r.	Otro reloj muestra dorada colocado en un pedestal con una figura echada sobre él, todo de mármol con fanal correspondiente, su valor	600
folio 170 r.	Un reloj muestra de porcelana colocado en un zócalo con pedestal todo de bizcochos con un niño y varios adornos de bronce dorados, su valor	800
folio 170 r.	Otro reloj muestra de esmalte centro dorado con una figura que representa a Cupido, todo de alabastro con bronce dorados y fanal, su valor	

Pieza 5ª nada.

Pieza 6ª de cuadros bordados de seda y oro

folio 170 r.	Un reloj de alabastro, muestra de porcelana colocado en un zócalo, sobre él un tazón con flores, con su fanal, su valor	600
folio 170 r.	Otro reloj muestra de esmalte, colocado entre dos columnas de bronce, y en él un Cupido sobre pie triangular de cristal, su fanal, su valor	300
folio 170 r.		55.300
folio 170 r.	Como relojero de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado todo lo que se expresa en la anterior relación, cuyo importe asciende a la cantidad de 55.300 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José Giménez, el Avilés.	

Medallas y bajos relieves de porcelana

Antiguo	Valor de los cuadros en reales vellón	Id. de la talla	Id. del dorado	Totalidades en reales vellón
folio 170 v.	Seis de 22 pulgadas de alto por 14 de ancho, de la mitología, valen 24.000	6.000	4.800	34.800
folio 170 v.	Cuatro cuadrados de 15 por 13, del mismo asunto, valen 8.000	2.880	2.880	13.760
folio 170 v.	Ocho de 15 por 12 apaisados, id. valen 32.000	6.000	4.800	42.800
folio 170 v.	Doce de 11 por 7 ½, cuadrilongos, de ruinas, vasos antiguos y pirámides, valen 7.200	4.320	4.320	15.840
folio 170 v.	Catorce de 9 ½ por 5 ½, cuadrilongos, de castillos, casas y puentes, valen 7.000	4.200	3.500	14.700
folio 170 v.	Catorce ovalados, apaisados de canastillos de flores de 8 ½ por 5 ½, valen 9.800	4.200	2.800	16.800
folio 170 v.	Nueve id. id. de figuras, valen 3.600	2.250	2.250	8.100
folio 170 v.	Ocho ovalados, perpendiculares, de 10 por 7, de figuras, valen 3.200	2.000	2.000	7.200
folio 170 v.	Nueve id. perpendiculares, más pequeños que 3.600	1.440	720	5.760

	los anteriores, de figuras, bailarinas y otras con guirnaldas de flores, e instrumentos de música				
folio 170 v.	Dos pequeños de juguetes de niños, apaisados, de 4 ½ por 3, valen	500	240	160	900
folio 170 v.	Cuatro cuadrilongos, perpendiculares, de 11 por 4 ½, con asuntos de la fábula	3.200	480	320	4.000
folio 170 v.	Cinco circulares que representan las nobles artes, valen	1.500	750	400	2.650
folio 170 v.	Veinte id. con cabezas antiguas, valen	4.000	3.000	1.600	8.600
folio 170 v.	Sesenta de figura irregular, de flores, valen	30.000	12.000	8.400	50.400
folio 170 v.	Cinco largos perpendiculares, de las lochas [loggias o logias] de Rafael, valen	7.500	2.400	2.400	12.300
folio 170 v.	Doce apaisados de juguetes de niños, valen	6.000	3.600	3.000	12.600
folio 170 v.	Cuatro de 6 ½ por cuatro ½ de asuntos de la mitología, entre ellos Diana de caza y Erúdice [Eurídice] y Orfeo, valen	3.200	1.200	1.120	5.520
folio 170 v.	Cuatro id. mayores, apaisados, entre ellos dos marinas, valen	2.400	1.200	1.120	4.720
folio 170 v.	Cuatro apaisados de 15 ½ por 3 ½ de sacrificios, valen	4.000	1.440	1.440	6.880
folio 170 v.	Veinte países pequeños, doce cuadrados y ocho cuadrilongos un poco perpendiculares, valen	4.000	3.600	2.800	10.400
folio 170 v.	Un velador con la superficie de bajos relieves, de porcelana de 1 vara de diámetro, cuyo	10.000	-----	-----	10.000

	valor por sólo los bajos relieves, es de				
folio 170 v.	Sumas totales	174.700	63.200	50.830	288.730
folio 170 v.	Asciende la suma total de esta tasación a 288.730 reales vellón, según queda demostrado, debiendo prevenir que sólo he incluido el valor de los bajos relieves del velador, porque no he encontrado las tasaciones de los respectivos artistas con respecto a lo demás. Real Sitio de San Lorenzo 4 de enero de 1834. Mateo Frates.				

Sillas [de Vitoria]

folio 171 r.	Doce sillas grandes de Vitoria de balaustres con listas azules en el asiento, a 12 reales cada una, importan	164
folio 171 r.	Seis sillas chicas de la misma clase que las anteriores a 8 reales cada una importan todas	48
folio 171 r.		212
folio 171 r.	Como ebanista que soy de la Real Casa: certifico haber reconocido y tasado los efectos que se expresan en la anterior relación, cuyo importe asciende a la cantidad de 212 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Ángel Maeso.	

[No se transcriben los efectos de cerrajería. Folio 171 r.]

Muebles de ebanistería

[Falta el nombre de la pieza en que se hallan]

folio 171 r.	Un velador de cuatro pies en estípite de caoba con su tarima en círculo y contra círculo con su jarrón de cristal en el centro que vale por la ebanistería y cristal, 1.100 reales y por los bronceos 14.000 reales, importa todo	15.100
folio 171 r.	Una mesa de blanco y oro con bastante talla y su tablero de mármol, vale	3.500
folio 171 r.	Dieciséis sillas correspondientes a la mesa con su respaldo, valen a 200 reales cada una	3.200
folio 171 r.	Una pantalla de chimenea correspondiente, vale	2.500
Pieza 2ª		
folio 171 r.	Una mesa con su chambrana y jarrón toda de blanco y oro con bastante talla y con su tablero de mármol, vale	3.000
folio 171 r.	Pieza encarnada en que se hallan dos escuadras de 9 pies y medio del largo de la banqueta, por 6 de costado, y otras dos de 3 pies de largo, valen de madera, talla y dorado	4.600
Pieza 3ª gabinete		
folio 171 r.	Una mesa con sus festones que cuelgan al aire, y unas volutas con sus cabezas, chambrana y un grupo de flores en el medio, que con piedra y demás vale	3.500
folio 171 r.	Seis taburetes correspondientes a la dicha mesa bastante delicados a 1.000 reales cada uno, valen todos	6.000
Pieza 4ª		
folio 171 r.	Dos mesas que los pies tienen unos bustos y unas garras abajo, en la delantera un grupo con una cabeza en el medio que con su tablero de mármol blanco, valen a 3.000 reales cada una, importan	6.000
folio 171 v.	Cuatro trozos de banquetas de 4 pies de largo y otras dos pequeñas que sus pies tienen unas cabezas y unas garras, valen todas	15.000
Pieza 5ª		
folio 171 v.	Una mesa de blanco y oro que tiene unos florones en los pies y agallones con su tablero de mármol, vale	2.000
folio 171 v.	Seis taburetes compañeros a 1.000 reales cada uno, importan todos	6.000
Pieza 6ª de comer		
folio 171 v.	Seis mesas que tienen una concha en el resalto de la parte de delante con sus adornos y su mármol amarillo de Cuenca a 3.700 reales cada una importan todas	22.200
folio 171 v.	Doce sillas y cuatro taburetes que tienen los brazos unos delfines a la parte de adentro, valen a 2.000 reales cada silla, y a 1.000 cada taburete y todos importan	28.000

Pieza 7ª ovalada folio 171 v.	Ocho banquetas en vuelta con sus costados y respaldos tallados a dos caras de dorado y blanco que valen	11.800
folio 171 v.	Un velador de caoba con seis pies de columnas con su tarima y sus perlas y adornos de bronce francés, vale con bronce y todo	1.600
Pieza 8ª del retrete folio 171 v.	Una mesa de 3 pies y medio de blanco y oro, en el faldón le adorna una rama de parra que con su tablero de mármol de Almería, vale	2.300
folio 171 v.	Seis taburetes que de cuerpo abajo están adornados, y de cuerpo alto, lisos, compañeros, a 300 reales cada uno, importan todos	1.800
Pieza 9ª de la chimenea folio 171 v.	Una mesa de 4 pies de largo con sus vaciados y unos adornos, guarnecida de unas hojas de agua, y sus pies con dos órdenes de talla, con su mármol negro de Vizcaya, vale toda	2.500
folio 171 v.	Una pantalla muy rica con unas ramas en el vaciado que guarnece por todos lados, vale con todo	6.000
folio 171 v.	Ocho banquetas, dos de 6 pies, otras dos de 4 y medio, otras dos de 3 menos cuarto, y las otras dos restantes de media vara en cuadro, valen de madera, talla y dorado	9.500
Pieza 10ª de Yapeli folio 171 v.	Un sofá muy rico que tiene en el copete tres vaciados y es dorado, vale	1.460
folio 171 v.	Una mesa muy rica de blanco y oro con su tablero de mármol negro de Vizcaya, vale	3.800
folio 171 v.	Dos banquetas de 5 y medio pies, otras dos de 4 y medio, valen	5.000
Pieza 11ª de las lochas [logias o logias] folio 171 v.	Cuatro mesas con una chambrana calada muy rica con un jarrón, en medio el aro tiene tres golpes de adorno muy ricos con su tablero de mármol blanco de Granada, a 3.000 reales cada una, valen todas	12.000
folio 171 v.	Una pantalla correspondiente, vale	1.700
folio 171 v.	Catorce taburetes con los pies astreados, con sus campos y cantos todos vaciados con un junquillo que los guarnece por cantos y caras, a 600 reales, cada uno valen todos	8.400
Pieza 12ª de la Magdalena folio 172 r.	Una mesita de 3 pies y medio de largo con sus pies torneados lisos, y en sus cuadradillos sus florones, con otros seis florones a golpes de adorno y unas hojas de agua, de poco trabajo, y tablero de mármol del Castañar, vale con todo	1.600
folio 172 r.	Tres banquetas, una de 7 pies, y dos de 3 y medio escasos, valen con todo lo de ebanistería, talla y dorado	4.000
Pieza 13ª de las lochas [logias o logias] amarillas folio 172 r.	Dos mesas iguales a la anterior con su tablero de mármol de Loja a 1.600 reales cada una, importan ambas	3.200
folio 172 r.	Cuatro sillas de brazos y diez taburetes que los brazos tienen unas esfinges sentadas todo alrededor, todo el aro guarnecido de adorno, que valen las sillas a 400 reales, y los taburetes a 250, valen todos	4.100
Pieza 14ª del deser [dessert] folio 172 r.	Una mesa rica de diferentes maderas finas, con quince columnas de madera gateado macizas todas astreadas, el aro de arriba una cornisa bien moldeada con sus plafones moldados y sus escalinatas de mármol de Cuenca y su tablero empelechado de diferentes mármoles, que por razón de ebanistería vale 20.000 reales, por el mármol 14.000 reales, por el bronce 70.000 reales, y ocho lunas de espejo en la escalinata 3.840 reales, importa toda ella	107.840
Piso principal Pieza 1ª de retratos folio 172 r.	Cuatro mesas de maderas finas y diez taburetes correspondientes adornadas de bronce que valen 21.000 reales los bronce, y 9.000 por la madera, importan	30.000

Pieza 2ª de marfiles		
folio 172 r.	Una mesa de embutidos muy rica, guarnecida de bronces con su tablero	13.400
folio 172 r.	Nueve banquetas correspondientes a 4.000 reales cada una, importan todas	36.000
folio 172 r.	Y bronces de dichas a 1.900 reales cada una, importan	17.100
Pieza 3ª		
folio 172 r.	Una mesa rica de embutidos con su tablero mármol de Loja, vale	9.000
folio 172 r.	Un sofá grande todo de embutidos con sus molduras de bronces de embutidos, vale	20.000
folio 172 r.	Diez banquetas de la misma clase, a 4.000 reales cada una, importan	40.000
Pieza 4ª de la torre		
folio 172 r.	Una mesa compañera de unas que tienen unos florones y agallones en los pies, vale	2.800
folio 172 r.	Una pantalla de chimenea compañera que es bastante rica, vale	2.000
folio 172 r.	Dieciocho taburetes de blanco y oro con su respaldo y copete con dos volutas bien enriquecidas, de talla, los pies astreados dóricos a 800 reales cada uno, valen todos	14.400
folio 172 r. y v.	Un velador con ocho columnillas bronceadas, y unos patos que sostienen un canastillo con su tablero de mármol, vale	2.000
Pieza 5ª bordada		
folio 172 v.	Tres mesas que los pies son macizos, a 3.000 reales cada una, valen	9.000
folio 172 v.	Dos armarios con sus dos pies de mesa, que los pies son macizos de palo ferro, sus fondos vaciados de Brasil con sus filetes de blanco y negro, y su vena de ébano que valen por la madera a 5.000 reales, y todo importa	14.000
folio 172 v.	Y por los tableros de mármol de las mesas, a 300 reales cada uno, importan	900
folio 172 v.	Siete banquetas de igual forma que las mesas y adornos explicados, valen por la madera a 1.000 reales cada una, y a 1.900 por los bronces y todas importan	20.300
Pieza 6ª de cuadros bordados de seda y oro		
folio 172 v.	Una mesa de igual forma que las anteriores, vale con bronces	3.000
folio 172 v.	Cinco banquetas iguales a las anteriores, por la madera a 1.000 reales, y los bronces a 1.900, y todo importa	14.500
folio 172 v.	Una mesita de costurero de caoba cubierta con sus pies en vuelta y su chambrana con sus dos adornos de bronce, para la llave, vale	800
Pieza 7ª de cuadros de china		
folio 172 v.	Cuatro mesas de igual construcción, a 3.000 reales cada una, valen todas	12.000
folio 172 v.	Diez banquetas también iguales con bronces, a 2.000 reales cada una, importan todas	20.000
folio 172 v.		590.400
folio 172 v.	Como artistas de Cámara que somos de S. M. certificamos haber reconocido y tasado los efectos que van designados en la anterior relación, cuyo importe asciende a la cantidad de 590.400 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Dorador, Ramon Netget. Tallista, José Leoncio Pérez. Broncista, Luis Pecul. Ebanista, Ángel Maeso. Marmolista, Felipe Gómez.	
Molduras doradas que guarnecen los tapices, marcos de los espejos y sus adornos		
Pieza de entrada		
folio 172 v.	Valen las molduras que se hallan en dicha pieza	3.528
folio 172 v.	Marcos y adornos del tremor [trumeau]	2.600
Pieza encarnada		
folio 172 v.	Valen las molduras de esta pieza	1.374
Gabinete de S. M. la reina		
folio 172 v.	Las molduras de dicha pieza, valen	1.183
Pieza del pasillo		
folio 173 r.	Sus molduras, valen	1.183

Pasillo		
folio 173 r.	Sus molduras, valen	200
Pieza de comer		
folio 173 r.	Las molduras de esta pieza, valen	5.460
Pieza del retrete		
folio 173 r.	Sus molduras, valen	1.442
Pieza azul		
folio 173 r.	Sus molduras valen	2.739
Pieza de Yapeli		
folio 173 r.	Las molduras de esta pieza, valen	1.400
folio 173 r.	Marco del espejo y sus adornos de dicha pieza azul	600
Pieza de las lochas [loggias o logias]		
folio 173 r.	Sus molduras, valen	1.080
Piso principal		
Pieza de la torre		
folio 173 r.	Las molduras de esta pieza, valen	4.173
folio 173 r.		26.962
folio 173 r.	Como artistas de Cámara de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que se hala designado en la anterior relación, cuyo valor asciende a la cantidad de 26.962 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Dorador, Ramón Netget. Tallista, José Leoncio Pérez.	

Lunas y cristales

Pieza 1ª		
folio 173 r.	Una luna de 74 pulgadas de alto, por 41 de ancho, que vale	6.614
Pieza 9ª de la chimenea		
folio 173 r.	Una luna de 52 pulgadas de alto, por 34 de ancho, que vale	2.921
Pieza 14 del deser [dessert]		
Contiene catorce cristales planos de las medidas siguientes:		
Cuatro de 48 por 36 pulgadas, a 2.500 reales cada uno		8.060
Ocho de 48 por 31 pulgadas, a 1.575 cada uno importan		12.600
Dos de 48 por 29 pulgadas, a 1.399 reales cada uno		2.798
folio 173 v.		32.993
folio 173 v.	Como vidriero que soy de la Real Casa: certifico haber reconocido y tasado todos los efectos expresados en la anterior relación, cuyo valor asciende a la cantidad de 32.993 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José de la Peña y Acosta.	

[No se transcriben los efectos de calderería. Folio 173 v.]

[No se transcriben los efectos de latonería. Folio 173 v.]

Real Palacio del Sitio del Pardo

[Pinturas]

Adjudicadas a la infanta Luisa Fernanda

8ª pieza

folio 173 v. y 174 r.	En el oratorio de S. M. en la misma pieza, una Concepción pintada en un tablero de caoba por D. Francisco Bayen [Bayeu]: alto 7 pies y 2 dedos por 4 y cuarto, su valor incluso el marco	8.000
-----------------------	--	-------

Pieza 12

folio 174 r.	Un oratorio portátil con tres pinturas; la del medio representa la santa familia, copia de Leonardo de Binci [da Vinci], alto pies 1 y ½, ancho 1 pie, su valor incluso el marco	600
--------------	--	-----

Pieza 14

folio 174 r.	Dos cuadros de los señores reyes de Nápoles, estampas iluminadas. Alto 48 9 pulgadas, ancho 7, y su valor incluso los marcos cada uno, 240 y los dos	480
--------------	--	-----

folio 174 r.	Una santa Margarita, alto 9 pies en cuadro, y vale incluso el marco	408
--------------	---	-----

Cuarto de la Sra. camarera mayor

folio 174 r.	Un cuadro de una santísima Virgen, con san Fernando, con varios ángeles, original de Jordán; alto 4 pies, ancho 3 pies, y vale incluso el marco	1.580
--------------	---	-------

folio 174 r.	Un Cristo original de Cano, alto pies 3 menos cuarto, ancho 2, y vale	2.590
--------------	---	-------

Real Palacio del Sitio del Pardo

	incluso el marco	
folio 174 r.	Un cuadro que representa la santa Virgen con santo Domingo y otros santos modernos de poco mérito, alto 4 pies, ancho 3, y su valor incluso el marco	500
folio 174 r.	Una pintura en cristal que representa al Padre Eterno, la santísima Virgen, san Joaquín y santa Ana: un Cristo copia de Jordán, su valor incluso el marco	740
folio 174 r.	Una pintura de la Dolorosa, pintado en caoba por D. Rafael Mengs, ovalada y cuadro en la parte exterior, alto 1 pie, ancho tres cuartos, su valor incluso el marco	2.100
folio 174 r.	Una santa Virgen pintada en cristal, copia alto 2 pies y cuarto, ancho 1 pie y $\frac{3}{4}$, vale incluso el marco	300
folio 174 r.	Una pintura en cobre, copia de Rives: Cristo a la columna, alto $\frac{3}{4}$, ancho $\frac{1}{2}$, su valor incluso el marco	96
folio 174 r.	Dos cabezas de viejo en óvalo, escuela sevillana	70
folio 174 r.	En un oratorio de la habitación de la Sra. camarera, hay un cuadro que representa a Cristo en el pretorio de Pilatos, pintado por Pintoretto [Tintoretto], alto 4 y $\frac{1}{4}$ pies, ancho 3 y $\frac{1}{2}$, su valor incluso el marco	4.450
Capilla		
folio 174 r.	Tres cuadros, uno en el altar mayor, la Concepción, copia de Carlos Marata [Carlo Maratta]: pies 7 de alto y de ancho 4 $\frac{1}{2}$, su valor incluso el marco	6.000
folio 174 r.	En la parte del evangelio la Virgen que se aparece a san Antonio; copia entre Murillo y Carlos Marata [Carlo Maratta]; alto 3 pies y $\frac{1}{2}$, ancho 2 $\frac{1}{3}$, su valor incluso el marco	6.000
folio 174 r.	Al lado de la epístola igual tamaño, representa san Francisco Javier, que bautiza a un niño, vale	5.000
folio 174 r.	Un mapa grande de Aranjuez por don Domingo de Aguirre, con sus medias cañas de pino	700
folio 174 r.	Otro igual al anterior en las piezas de los fusileros	640
folio 174 r.	Respecto que esta capilla pertenece a la Patriarcal y no al conserje, se resolverá, si debe o no ponerse en inventario	-----
folio 174 r.		40.254
folio 174 r.	Como artistas de Cámara de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación, la que asciende a la cantidad de 40.254 reales vellón. Y para que conste lo firmamos a 29 de mayo de 1834. Pintor, Vicente López. Tallista, José Leoncio Pérez. Dorador a mate, Ramón Netget.	

Escultura

Sala de Corte. 1ª pieza

folio 174 v.	Un grupo de viscuí [biscuit], que representa a Héctor despidiéndose de Andrómaca a las puertas de Troya, colocado sobre pedestal de mármol verde de Italia, guarnecido de bronce; otro igual de París y Helena; su valor 3.000 reales cada uno, hacen	6.000
--------------	---	-------

Segunda pieza de ujieres

folio 174 v.	Un grupo de alabastro de dos figuras de Baco y Cupido, con sus fanales, y otro de igual precio, que los dos componen	2.200
--------------	--	-------

Pieza inmediata al cuarto del rey

folio 174 v.	Un Hércules de alabastro con un globo celeste sobre los hombros colocado en un fanal, su valor	1.000
--------------	--	-------

Pieza 17 y galería del paso del teatro

folio 174 v.	Catorce medallones ovalados de mármol de Italia, color de pizarra, y en su centro contienen los retratos de los doce emperadores siguientes: Julio César, Octaviano, Claudio, Tito, Tiberio, Vitelio, Calígula, Vespasiano, Otón, Nerón, Galba y Domiciano; además dos medallas iguales a las anteriores que contienen unas nereidas y tritones, valen a 1.500 reales cada uno, todos	21.000
--------------	---	--------

Pieza 14. Trascuarto de la vajilla de cristales

Real Palacio del Sitio del Pardo

folio 174 v. Seis bustos de biscuy [biscuit] de diferentes personajes de la familia real de Francia de 1 pie de alto con su basa verde, y su valor es 500 reales cada uno, que todos suman 3.000

En los sótanos de palacio

folio 174 v. Ocho medallones de altos relieves antiguos, algo estropeados, de pie y medio de alto y lo mismo de ancho, con su peana, a 600 reales cada uno componen 4.800

folio 174 v. 38.000

folio 174 v. Como escultor de Cámara de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación, la que asciende a la cantidad de 38.000 reales de vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Francisco Elías.

Relojes

Pieza 1ª de Corte

folio 174 v. Un reloj muestra porcelana, colocado en un zócalo cuadrado, con un niño al lado tocando la lira, sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorados, peana de caoba y fanal ovalado, su valor 1.200

folio 174 v. Otro reloj muestra de esmalte colocado en un zócalo cuadrado con una figura sentada sobre él, y un perro a su lado sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor 1.400

folio 175 r. Otro reloj muestra de esmalte colocado entre cuatro columnas, con una fuente figurada, entre ella un niño y un perro sentado sobre el pedestal cuadrilátero, peana de caoba y fanal ovalado, su valor 1.200

Segunda pieza de ujieres

folio 175 r. Un reloj muestra de esmalte, colocado en un zócalo, figura una casita con una figura sentada a su lado y un niño, sobre pedestal cuadrilátero todo de bronce dorado y verde antiguo, peana de caoba y fanal ovalado, su valor 2.000

folio 175 r. Otro reloj muestra porcelana colocado sobre un caballo, con una figura sentada en él, sobre pedestal cuadrilátero todo de bronce dorado y verde antiguo, peana de caoba y fanal ovalado, su valor 1.200

folio 175 r. Otro reloj muestra de porcelana colocado en un zócalo cuadrado con una figura a su lado, y una mariposa en la mano, sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal ovalado, su valor 1.700

Tercera pieza de gentileshombres

folio 175 r. Un reloj muestra de esmalte, centro dorado colocado en una lira con su pedestal cuadrilátero, todo de cristal con adornos de bronce dorados, peana de caoba y fanal de piezas, su valor 2.000

folio 175 r. Otro reloj muestra dorada colocado en una lira con dos figuras todo de bronce dorado; peana y fanal ovalados, su valor 2.600

Cuarta pieza. Salón de Embajadores

folio 175 r. Un reloj muestra de esmalte, centro dorado, entre cuatro columnas que figuran los pies de una mesa, y sobre ella un cupido poniendo una cama a una mujer, sobre pedestal cuadrilátero; todo de bronce dorado, peana y fanal ovalado, su valor 3.000

folio 175 r. Otro reloj muestra de esmalte colocado en un zócalo cuadrado con una figura tocando un arpa, y otra sentada sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana de caoba y una música de muelles colocado en ella, y fanal ovalado, su valor 3.200

folio 175 r. Otro reloj muestra de esmalte, colocado en un zócalo, con una figura sentada sobre él, y un grupo de nubes con un globo sobre el pedestal cuadrilátero, de bronce dorado, peana y fanal ovalado, su valor 4.000

folio 175 r. Otro reloj muestra dorada, colocado entre cuatro columnas de piedra de alabastro jaspeado, pedestal y capitel de lo mismo peana y fanal cuadrado, su valor 3.000

folio 175 r. Otro reloj muestra de esmalte, centro dorado colocado en un zócalo con tres figuras a sus lados y una sobre el pedestal cuadrilátero todo de 5.000

Real Palacio del Sitio del Pardo

	bronce dorado, su valor	
folio 175 r.	Otro reloj muestra dorada colocado en un caracol tirado por dos caballos marinos, y una figura sentada sobre el pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado peana y fanal	2.500
folio 175 r.	Otro reloj muestra plateada con centro dorado colocado en un zócalo con columnas que figuran pies de mesa, con una figura a su lado sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana y fanal, su valor	2.000
folio 175 r.	Una péndola grande algo antigua muestra de porcelana, con dos minutereros caja de caoba con adornos de bronce y madera todo dorado, con cuerda para un año, su valor	4.000
Pieza 5ª de vestir el rey		
folio 175 r. y v.	Un reloj muestra plateada, colocado entre cuatro columnas de cristal labrado, pedestal y cornisas de bronce dorados, peana de caoba y fanal ovalado, su valor	1.400
folio 175 v.	Otro reloj muestra dorada, colocado en un zócalo de cristal con una figura a su lado y otros adornos de bronce dorados peana y fanal, su valor	2.000
Pieza 6ª despacho del rey		
folio 175 v.	Un reloj muestra dorada colocado entre la cola de una serpiente con un niño y pedestal ovalado, todo de bronce dorado y verde antiguo, peana y fanal ovalado, su valor	1.200
folio 175 v.	Otro reloj muestra dorada, números sueltos esmaltados, colocado en un zócalo cuadrado sobre pedestal cuadrilátero, con un niño esperando una pompita, todo de bronce verde y dorado, peana y fanal ovalado, su valor	1.200
folio 175 v.	Otro reloj muestra de esmalte colocado en un canastillo de bronce verde y dorado, flores peana y fanal ovalado con un pájaro que canta entre ellas, su valor	6.200
Pieza 8ª de comer		
folio 175 v.	Un reloj muestra plateada, colocado en un peñasco, y una figura sentada sobre él, pedestal cuadrilátero, de piedra amarilla, todo de bronce dorado, fanal y peana su valor	6.000
folio 175 v.	Otro reloj muestra plateada, colocado en un zócalo sobre pedestal cuadrilátero con una figura recostada y un tapicero [¿lapicero?] en la mano, todo de bronce dorado, peana de caoba y fanal, su valor	6.000
folio 175 v.	Otro reloj de muestra de esmalte colocado en un jarrón sobre pie cuadrado todo de bronce verde y dorado, peana y fanal cilíndrico, su valor	1.200
Pieza núm. 10. Paso de la reina		
folio 175 v.	Un reloj algo antiguo muestra de esmalte azul, números sueltos, colocado sobre la colgadura de una cama con dos figuras Venus y Cupido, todo de bronce dorado fanal de piezas, su valor	5.000
Pieza núm. 11. Paso al billar		
folio 175 v.	Un reloj muestra de porcelana, colocado en un zócalo cuadrado con un guerrero a caballo en acción de acometer a otro: todo de bronce verde antiguo sobre pedestal cuadrilátero de mármol amarillo jaspeado, su valor	2.000
folio 175 v.	Otro reloj de esmalte, colocado sobre una columna de mármol blanco y una figura sentada en un canapé sobre pedestal cuadrilátero de mármol, color de caoba todo adornado de bronce dorado, su valor	1.100
folio 175 v.	Otro reloj muestra de esmalte colocado en un zócalo cuadrado y circular con dos figuras sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado, peana y fanal ovalado, su valor	3.000
Pieza 12		
folio 175 v.	Un reloj oriental, muestra de esmalte colocado en un templete de seis columnas de mármol y pedestal de lo mismo, con dos pirámides, todo color blanco, adornados de bronce dorados, su valor	2.000
Pieza núm. 13 del billar		

Real Palacio del Sitio del Pardo

folio 175 v.	Un reloj muestra de esmalte colocado en un zócalo y pedestal de mármol, color amarillo con una figura y otros adornos de bronce verde antiguo, su valor	1.200
Pieza núm. 21. 3ª antecámara		
folio 175 v. y 176 r.	Un reloj muestra de porcelana con días de mes, colocado en una pilastra de piedra con adornos de bronce sin fanal, su autor Godon, su valor	3.000
Pieza núm. 22 de damas		
folio 176 r.	Un reloj muestra de esmalte con días de mes, colocado en un zócalo circular, sostenido por dos sirenas sobre pedestal cuadrilátero y circular porcelana, y bronce, su valor	2.000
Pieza núm. 23 chinesca		
folio 176 r.	Un reloj muestra plateada, colocado en la lenteja de la péndola, todo entre dos columnas en forma de una lira, todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	2.000
folio 176 r.	Otro reloj muestra de esmalte colocado entre cuatro columnas circular bastante chiquito todo de bronce dorado, su valor	1.000
Pieza núm. 24 de los espejos		
folio 176 r.	Un reloj muestra de esmalte con centro dorado, colocado en una columna de cristal con un pilón de lo mismo, figura de una fuente, pie cuadrilátero de bronce dorado, su valor	1.300
folio 176 r.	Otro reloj muestra de esmalte muy chiquito, colocado sobre un zócalo cuadrado, y a su lado una figura de una mujer, pie cuadrilátero, su valor	600
folio 176 r.	Otro reloj muestra de esmalte colocado en un zócalo cuadrado de cristal, y a su lado una figura de bronce sobre pie cuadrilátero, todo de bronce dorado, su valor	1.000
folio 176 r.	Otro reloj muestra dorada colocado entre cuatro columnas de cristal azul, con chapiteles y zócalos de bronce, pie cuadrilátero de cristal con adornos de bronce, su valor	1.200
Pieza núm. 25		
folio 176 r.	Un reloj muestra de esmalte colocado en un zócalo cuadrado, y a su lado un arpa y una mujer tocando una bandurria, todo de bronce, su valor	1.400
folio 176 r.	Otro reloj muestra de esmalte centro dorado colocado en un zócalo, y en la parte superior un grupo de tres figuras enlazadas por unas culebras, todo de alabastro, su valor	1.600
folio 176 r.	Otro reloj muestra dorada colocado en un zócalo, y en la parte superior un grupo de tres figuras bailando, todo como el anterior, su valor	2.000
Pieza núm. 27 del tocador		
folio 176 r.	Un reloj muestra dorada, colocado en un zócalo cuadrado, y al lado una figura con el cuerno de la abundancia, sobre pie cuadrilátero, todo de bronce dorado, su valor	1.000
folio 176 r.	Otro reloj muestra dorada colocado en un zócalo cuadrilátero y circular, en el frente una miniatura sobre porcelana pedestal cuadrilátero todo de bronce dorado, su valor	2.000
Pieza núm. 28 de paso para el cuarto del rey (Q. E. E. G.)		
folio 176 r.	Un reloj muestra porcelana centro dorado colocado en una columna circular, y en la parte superior un tiesto todo de alabastro blanco, su valor	1.400
folio 176 r.	Otro reloj muestra de esmalte, colocado en un zócalo, en la parte superior una mujer sentada leyendo, todo de bronce dorado, su valor	1.000
Pieza de la vajilla de cristal		
folio 176 v.	Un reloj muestra plateada, colocado en un zócalo cuadrado, y a su lado una figura de mujer sentada, todo sobre pie cuadrilátero y de bronce dorado, peana de caoba y colocado en ella una música de muelles, su valor	10.000
folio 176 v.	Otro reloj muestra plateada colocado en una columna de nácar, y en la	2.500

Real Palacio del Sitio del Pardo

parte superior una figura sentada de bronce dorado, su valor

Una péndola muestra plateada, escape de áncora que sólo señala y no toca, caja de nogal, su valor

Nota. Dicha péndola está en el cuarto del conserje.

folio 176 v.

115.700

folio 176 v.

Como relojero de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que expresa esta relación, ascendiendo a la cantidad de 115.700 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José Giménez, el Avilés.

Plata

Adjudicada a la reina gobernadora

folio 176 v.

Pesan los ciento sesenta candeleros, 354 marcos, que componen

56.640

Vajilla

Pesan las piezas de la vajilla, según consta de la adjunta lista, 1.160 marcos que componen onzas 9.280, que a 20 reales onza, valen

Piezas de que se compone la vajilla:

Dos soperas grandes con sus tapaderas

185.600

Dos cucharones para las mismas

Dos tazas para caldos, con sus platos y tapaderas

Dos mostaceros con sus tapas y dos cucharitas

Dos platos para los almuerzos

Dos soperas medianas con sus tapaderas

Dos soperas chatas con sus platos y tapaderas

Seis cazuelas de varios tamaños con sus tapas

Un cazo para salsas con su tapa

Una paleta para espumar

Dos fuentes grandes redondas

Una grande ovalada

Una tapadera para dicha

Dos fuentes medianas ovaladas

Dos tapaderas para dichas

Dos fuentes más pequeñas ovaladas

Una tapadera para dichas

Dos fuentes más chicas

Dos tapaderas para dichas

Ocho flamenquillas

Ocho id. medianas

Cuatro tapaderas para las flamenquillas

Ocho flamenquillas más pequeñas

Cuatro tapaderas para dichas

Dos patenas

Cuarenta y ocho platos trincheros

Cuarenta y ocho cubiertos

Cuarenta y ocho cuchillos

Seis cucharones de pala

Dos trinchantes y dos cuchillones

Dos paletas para pescados

Dos tenacillas para espárragos

Dos paletas para helados y para mantequillas

Dos cucharones para azúcar

Dos azucareros con sus tapas y platos de una pieza

Seis calentadores o braseros para licores, con sus pies, platos y tapaderas

Dos enjuagues con sus vasos correspondientes

Cuatro chocolateros con sus tapas

Cuatro cafeteras con sus tapas

Dos teteras con sus id.

Veinticuatro cucharitas para café y sorbetes

Dos tenacillas para azúcar

Cuatro portavinagreras

Real Palacio del Sitio del Pardo

Dos portasaleros con pocillos

Cuatro cucharitas para dichos

Doce portabotellas

Doce portavasos

Dos portapalillos

Ocho tineveras

Dos cubillos para nieve

Dos calderillas para enfriar el agua

Dos bombas para dichas

Cuatro tapas grandes para las flamenquillas

Otra tapadera para la fuente pequeña, ovalada

Dos saleros con platos y tapaderas

Dos cacillos dorados para dichos

Dos bacinillas de cama, una escupidera y un braserillo, su peso 25 marcos que componen onzas 200, que a razón de 20 reales onza, valen

4.000

Oratorio de portería de damas

folio 177 r. Se compone de las piezas siguientes: cáliz, patena, cucharita, cubre 1.660
hostia, un copón, juego de vinajeras y platillo sin campanilla; su peso
10 marcos, 3 onzas, que hacen 83 onzas, que a 20 reales valen

folio 177 r. Un velón de la mesa de despacho del rey (Q. E. E. G.), su peso 8 1.310
marcos 1 onza y 4 ochavas, que hacen onzas 65 y 4 ochavas, que a 20
reales onza, vale

folio 177 r. Un platillo dorado ovalado y calado, su peso 1 marco, 1 onza y 1 ochava 182,17
que componen onza 9 y 1 ochava, a 20 reales, vale

Oratorio del rey, Q. E. E. G.

folio 177 r. Se compone de un crucifijo, cuatro candeleros, juego de vinajeras, 9.600
campanilla, con su platillo, copón, cáliz, patena, cucharita, hostiera,
palmatoria, con sus tenacillas, salvilla con su vaso para el agua, una cruz
pequeña, juego de sacras y atril, todo dorado, su peso 60 marcos que
hacen onzas 480 que a 20 reales onza, valen

Aguamanil del rey, dorado

folio 177 r. Se compone de jarro, palancana, bacía de afeitar con labio, dos platos, 5.600
dos jaboneras, cepillo, taza, y un vaso con una cucharita, su peso 35
marcos, que componen onzas 280, que a 20 reales onza, vale

Otro ídem de la reina

folio 177 v. Se compone de jarro, palancana, un enjuague con su vaso, tres tazas, la 5.520
una con cucharita, su peso 22 marcos que componen onzas 176, que a
20 reales onza, valen

folio 177 v. Dos vírgenes del Pilar, su peso 17 marcos, que componen onzas 136, 2.720
que a 20 reales onza, valen

folio 177 v. Cuarenta y cuatro estrellas que hay en la caja en que se halla una de las 165
dos vírgenes del Pilar, a 3 adarnes cada una, valen

folio 177 v. Un perfumador, su peso 6 marcos, que componen onzas 48 que a 20 960
reales onza, vale

folio 177 v. Una pililla de agua bendita de filigrana, vale 320

folio 177 v. Tres docenas de cubiertos, tres de cuchillos con hojas de plata, otras 4.052,17
tres docenas de ídem con hojas de fierro, cuatro cucharones, dos
tenacillas para azúcar y tres cacillos calados, un palillero, su peso 25
marcos 2 onzas y 5 ochavas que componen 202 onzas 5 ochavas, que a
20 reales onza, valen

folio 177 v. Tres docenas de cubiertos, tres de cuchillos con hojas de plata, otras 4.052,17
tres docenas de ídem con hojas de fierro, cuatro cucharones, dos
tenacillas, dos tenacillas para azúcar y tres cacillos calados y un
palillero, todo igual al anterior, su peso 25 marcos 2 onzas y 5 ochavas,
que componen 202 onzas, 5 ochavas, que a 20 reales onza, valen

folio 177 v. Un cáliz de plata, hechura antigua, con patena, cucharita, juego de 960

Real Palacio del Sitio del Pardo

	vinajeras con platillo ovalado y campanilla, su peso 6 marcos, que componen onzas 48 que a 20 reales vale	
folio 177 v.	Otro ídem liso, se compone de cáliz, patena y cucharita, juego de vinajeras con platillo ovalado y campanilla, con peso 6 marcos, que hacen onzas 48 que a 20 reales onza, vale	960
folio 177 v.		282.302,17
folio 177 v.	Como platero bronceista de Cámara que soy de S. M. certifico haber reconocido y tasado los efectos que contiene esta relación, los cuales ascienden a la cantidad de 176.642 reales, con diecisiete maravedís. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul.	
[No se transcriben los efectos de cerrajería. Folios 177 v. a 178 v.]		
Vidriero		
Pieza 1ª salón de Corte		
folio 178 v.	Tiene una luna de 52 por 43 pies, vale	4.006
Pieza 2ª sala de ujieres		
folio 178 v.	Tiene una luna de 75 por 48 pulgadas, vale	8.321
Pieza 3ª sala de gentileshombres		
folio 178 v.	Una luna de 70 por 50 pulgadas, vale	7.628
Pieza 4ª salón de Embajadores		
folio 178 v.	Una luna de 63 por 48 pulgadas, vale	6.028
Pieza 6ª despacho		
folio 178 v.	Tiene una luna de 63 por 41 pulgadas, vale	5.134
Pieza 8ª de comer		
folio 178 v.	Hay una luna de 68 por 45 pulgadas, vale	6.294
Pieza 11 de paso al billar		
folio 179 r.	Una luna de 66 por 31 pulgadas, vale	4.257
folio 179 r.	Esta luna tiene otras dos a sus extremos de 78 por 11 pulgadas, a 3.281 reales cada una, valen	6.562
Pieza 24 chinesca		
folio 179 r.	Tiene una luna de 49 por 33 pulgadas, vale	2.452
Pieza 25 de los espejos		
folio 179 r.	Tiene cuatro lunas de 68 por 38 pulgadas a 5.385 reales cada una, importan	21.540
Pieza 26 dormitorio		
folio 179 r.	Tiene una luna de 65 por 46 pulgadas, vale	6.028
Pieza 27 tocador		
folio 179 r.	Una luna de 74 por 44 pulgadas, que vale	7.201
Pieza 28 antetocador		
folio 179 r.	Hay una luna de 72 por 47 pulgadas, vale	7.414
Pieza 14 trascuarto de la vajilla		
folio 179 r.	Tiene una luna de 32 por 23 pulgadas que vale	364
En las puertas vidrieras donde se guarda dicha vajilla, hay setenta y dos cristales entrefinos de las medidas siguientes:		
Cuatro de 23 por 16 pulgadas, a 14 reales cada uno		
Treinta y dos de 18 por 16 pulgadas a 10 reales		56
Treinta y dos de 16 por 13 pulgadas a 7 id.		320
Cuatro de 16 por 9 pulgadas a 5 reales		224
20		
Cuarto que fue de D. Carlos de Borbón		
Pieza 1ª		
folio 179 r.	Tiene una luna de 56 por 40 pulgadas, que vale	4.132
Pieza 3ª		
folio 179 r.	Tiene otra luna de 46 por 30 pulgadas, que vale	1.748
Pieza 5ª		
folio 179 r.	Tiene otra luna de 52 por 35 pulgadas, que vale	3.041
Pieza 6ª		
folio 179 r.	Tiene otra luna de 70 por 54 pulgadas, que vale	8.561
folio 179 r.	Ésta tiene otra luna montante de 54 por 11 pulgadas, que vale	630
Cuarto del infante D. Francisco de Paula y propiedad de S. M.		

Real Palacio del Sitio del Pardo

Pieza 2ª

folio 179 v. Tiene una luna de 45 por 29 pulgadas que vale 1.513

Cuarto del infante D. Sebastián

Pieza 5ª

folio 179 v. Tiene una luna de 52 por 35 pulgadas que vale 3.041

Guardamuebles

Existen cinco lunas de las medidas siguientes:

Una de 57 por 37 pulgadas, que vale 3.881

Otra id. de 51 por 37 pulgadas que vale 3.161

Otra id. de 52 por 34 pulgadas, que vale 2.921

Otra id. dividida en dos trozos de 40 por 36 pulgadas, que vale

Otra id. de 40 por 30 pulgadas, vale 3.496

1.081

folio 179 v. 131.055

folio 179 v. Como maestro vidriero que soy de la Real Casa: certifico haber reconocido y tasado los efectos que expresa esta relación, cuyo valor asciende a la cantidad de 131.028 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José de la Peña y Acosta.

Muebles de ebanistería

Adjudicados a la reina gobernadora

Pieza 1ª sala de Corte

folio 179 v. En esta pieza hay cuatro mesas, dos de caoba y dos de doradillo que vinieron de Roma, con adornos de bronce francés y moldura de lo mismo, todo alrededor con su tablero de mármol de Italia a 1.100 reales cada una 4.400

folio 179 v. Dos sofás de caoba lisos en 750 reales cada uno, valen 1.500

folio 179 v. Ocho sillones correspondientes a los dichos a 350 reales, valen 2.800

folio 179 v. Ocho banquetillas en figura de vuelta contorno cruzado a 200 reales cada una, valen 1.600

Pieza 2ª sala de ujieres

folio 179 v. Todo es de Roma:

folio 179 v. Cuatro cómodas cubiertas de caoba, dos con cajones y dos con puertas, y todas con columnas y bronce en 1.200 reales y su tablero mármol de Italia en 800 valen 8.000

folio 179 v. Dos confidentes de caoba y doradillo con sus filetes de ébano y sus bronce, bronceado antiguo a 800 reales cada uno, valen 1.600

folio 179 v. Ocho taburetes de óvalo y el asiento en círculo a 450 reales, cada uno, valen 3.600

Pieza 3ª de gentileshombres

folio 179 v. y 180 r. Dos mesas pintadas de blanco modernas con adornos de talla con vaciados y una mascarilla con alas en frente a 3.000 reales el ensamblaje, talla y pintado y sus tableros mármol blanco de Granada en 1.000 reales, valen las dos 8.000

folio 180 r. Seis sillas compañeras a las mesas que por el aparejado talla y dorado valen a 1.700 10.200

folio 180 r. Seis taburetes iguales en 1.000 reales, valen 6.000

Pieza 4ª salón de Embajadores

folio 180 r. Seis mesas modernas pintadas de blanco y oro que tienen unas conchas por frente muy ricas en 3.500 reales, dos tienen su tablero, mármol blanco de Granada, en 1.100 reales cada uno, y las otras cuatro tienen su tablero amarillo de Espejón en 700 reales, valen de todo 26.000

folio 180 r. Dieciocho sillones compañeros a 2.500 reales 45.000

Pieza 5ª de vestir S. M.

folio 180 r. Dos mesas de caoba modernas con cuatro columnas de negro delante y pilastras atrás con bronce ingleses, valen a 700 reales con su tablero blanco de Carrara en 1.000, valen 3.400

folio 180 r. Cuatro sillas de caoba con brazos y adornos de talla en 800 reales cada una 3.200

Real Palacio del Sitio del Pardo

folio 180 r.	Cuatro taburetes compañeros en 550	2.200
folio 180 r.	Un armarito antiguo, que sirvió de relojera y sirve para los libros de S. M. de caoba con sus pies que figura ocho cajones con sus cristales en la parte de arriba y bronce, que todo vale	2.000
Pieza 6ª del despacho		
folio 180 r.	Una mesa de despacho de S. M. con su gran tarima donde descansan ocho pies que la sostienen con dos macollas cada uno y cuatro triángulos de talla que forman medio punto todos los vaciados, vale	4.000
folio 180 r.	Dos mesas modernas con sus pies torneados y dos órdenes de talla y sus florones en los cuadradillos valen a 750 reales y su tablero amarillo de Espejón en 400 reales	2.300
folio 180 r.	Un sillón antiguo compañero a la mesa de despacho, vale	3.500
folio 180 r.	Cuatro sillas y cuatro taburetes correspondientes, que cada silla vale 800 reales, y los taburetes a 600 reales	5.600
folio 180 r.	Una mesita de doradillo con cuatro columnas sus pies en vuelta, con su tablero de lo mismo, con una faja de morado alrededor que sirve de velador, vale	160
Pieza 8ª de comer		
folio 180 r.	Dos grandes mesas macizas de nogal de Roma, que sus pies son astreados, y todos los adornos de talla dorados a 2.600 reales y sus tableros de mármol verde de Italia a 3.000, valen	11.200
folio 180 r.	Dos confidentes del hueco de dos asientos cada uno en 1.800 reales, valen	3.600
folio 180 r.	Ocho sillones compañeros a dichos, a 800 reales cada uno, valen	6.400
folio 180 r.	Una pantalla de dos escuadras con unos adornos de castillos y leones, vale	2.800
Pieza 9ª del retrete		
folio 180 r.	Un bidé de caoba, vale	300
folio 180 r.	Un bastidor de retrete, de nogal, vale	140
folio 180 r.	Una mesita de nogal de velador, vale	120
Pieza 10 de paso de la reina Ntra. Sra.		
folio 180 r. y v.	Una mesa de estilo romano con sus bronce, dos columnas y pilastrillas en 1.400 reales y su tablero mármol de Italia, en 400 reales, vale	1.800
folio 180 v.	Un sofá liso de tres asientos de Sevilla	800
folio 180 v.	Ocho sillas compañeras al sofá a 240 reales, son	1.920
folio 180 v.	Ocho taburetes iguales a 180 reales	960
Pieza 11ª de paso al billar		
folio 180 v.	Dos mesas modernas pintadas de blanco y oro con unas hojas de ángulo que suben de abajo arriba con una mascarilla muy ricas a 4.500 reales, y su tablero mármol de Loja en 900 reales, valen	10.800
folio 180 v.	Dos confidentes de Italia sin brazos, cubiertos de caoba con adornos de bronce francés en 1.000 reales	2.000
folio 180 v.	Ocho taburetes de respaldo en óvalo y asiento en cuadrado a 600 reales	4.800
folio 180 v.	Un velador de caoba con su tarima y columnas de negro que con su tablero de mármol blanco, vale	800
Pieza 12ª del oratorio		
folio 180 v.	Dos secretas romanas cubiertas de caoba de trepa con dos columnas con sus capiteles y basas doradas a fuego molido, dos guirnalda encima de los capiteles, un adorno apaisado en el cajón que forma el resalto en el tablero de trampa, un caballo con una figura en bajo relieve, tres cerraderos adornados y un solapo que todo es adorno, por lo que valen de madera, bronce y tableros de mármol, a 4.000 reales	8.000
folio 180 v.	Doce sillones romanos cubiertos de raíz de fresno y hacer con sus fajas y filetes, con algunos bronce que guarnecen los pies a 1.400 reales, valen	16.800
folio 180 v.	Un oratorio portátil del rey (Q. E. E. G.), que por la madera, herraje, tafilete y clavazón, vale 6.000 reales, y por el bordado 8.000	14.000

Real Palacio del Sitio del Pardo

Pieza 13ª del billar

folio 180 v.	La mesa de billar moderna de caoba, que con sus tacos, taquera y bolas, vale	17.000
folio 180 v.	Una mesa romana que tiene dos pies delanteros, que son unos sátiros con sólo un pie, grifos y en la parte de atrás, su luna de espejo, vale	1.900
folio 180 v.	Un confidente de 6 pies de largo con unos sátiros compañeros a la mesa, vale	900
folio 180 v.	Seis sillas correspondientes lisas de caoba con unos sátiros a 700 reales y una banquetilla de los pies con adornos de bronce y unas garras 240 reales, todo reunido, vale	4.440
folio 180 v.	Cuatro banquetas cuadradas con cuatro pies de caoba a 400 reales	1.600

Pieza 15ª sacristía

folio 180 v.	Una cómoda de nogal que sirve para el oficio del oratorio con cuatro cajones, en todo su largo, vale	800
folio 180 v.	Dos aguamaniles de caoba con columnas, y el otro en diferentes vueltas que con sus bronce, valen a 1.000 reales	2.000
folio 180 v.	Otro de nogal de tres pies que todo es moderno, vale	180
folio 180 v.	Una pantalla que tiene una escribanía para escribir al lado de la chimenea, cosa moderna francesa, vale	2.000
folio 180 v.	Una papelerita antigua de pies de cabra en vuelta con su tablero de mármol, vale	400

Pieza 16ª guardarropa de S. M. (Q. E. E. G.)

folio 180 v.	Tres armarios muy antiguos y estropeados que la parte de afuera es de nogal con dos cajones dentro y todo lo demás de pino a 700 reales, vale	2.100
--------------	---	-------

Pieza 17ª galería paso al teatro

folio 181 r.	Una mesa con seis pies que su delantera es un resalto con un orden de astreas, vale 1.500 reales y su tablero de mármol amarillo de Espejón 500, y toda ella	2.000
--------------	--	-------

Pieza 18ª el teatro

Pieza 19ª antecámara interior

folio 181 r.	Una mesita de velador de nogal	80
--------------	--------------------------------	----

Pieza 20. Antecámara 2ª

folio 181 r.	Una mesa muy vieja de mal gusto, antigua chinesca dorada con su tablero pintado, figurando piedra según está	500
--------------	--	-----

Pieza 21 de ujieres

folio 181 r.	Un sofá liso de caoba con brazos torneados, y todo macizo, vale	1.000
folio 181 r.	Diez sillas y dos banquetas, las sillas a 500 reales, y las banquetas a 240,5.480 todas compañeras al sofá, con sus pies en vuelta, valen	5.480
folio 181 r.	Dos mesas doradas de mal gusto con su tablero de madera pintado a 500 reales	1.000

Pieza 22 de damas

folio 181 r.	Dos cómodas modernas de caoba con sus pies en estípito y madera, de bronce su cabeza con su gradén y gavetas que sirve para escribir, valen a 1.000 reales cada una	2.000
folio 181 r.	Una mesa romana con su cornisa de bronce y su moldura de talla dorada y sus vaciados de madera de gateado, vale	400
folio 181 r.	Seis sillas y dos banquetas correspondientes, con unos bustos de bronce, y dos pies abajo para formar la cariátide en 900 reales y las banquetas igual precio por tener brazos y cariátide, y todas reunidas, valen	6.300
folio 181 r.	Un confidente de tres asientos, vale	1.500
folio 181 r.	Una pantalla romana compañera de abrir y cerrar, vale	1.600

Pieza 23 chinesca

folio 181 r.	Tres mesas pintadas de blanco y oro, en 1.800 reales cada una, y dos tienen sus tableros grandes de mármol blanco a 1.000 reales cada uno, y la otra es más chico en 500, que todo reunido, vale	7.900
folio 181 r.	Ocho sillas que sus copetes tienen un orden de agallones con diversos adornos de talla, valen a 1.500 reales cada una	12.000

Real Palacio del Sitio del Pardo

Pieza 24 de los cuatro espejos

folio 181 r.	Tres mesas antiguas sostenidas por unas figuras: dos de ellas se hicieron por mandato del señor rey don Fernando 7º [VII] (Q. E. E. G.) que son tenidas por dos figuras que sus piernas se convierten en colas de pescado con alas, y en la fachada un mascarón de delfín a 3.000 reales cada una y sus tableros mármol de Málaga en 800 reales, valen	11.400
folio 181 r.	Una mesa de velador redonda muy rica sostenida por tres figuras, que sus piernas son colas de pescado que agarran un delfín: en el centro de la tarima un gran jarro con flores y ramas, muy bien concluido, bajo el ramo de la pieza, vale 8.000 reales sin contar el tablero que es de escayola	8.000
folio 181 r.	Seis sillas muy ricas, nuevas modernas y pintadas de blanco y oro; en 1.800 reales, valen	10.800

Pieza 25ª antedormitorio

folio 181 v.	Dos mesas cubiertas de caoba, con cuatro columnas negras sobre su tarima, sus pies a la parte de delante, sus cuatro pilastrines atrás, sus capiteles de bronce y basas, y en el aro de arriba lleva sus adornos de bronce inglés, a 1.000 reales cada una con sus tableros de mármol blanco de Génova, a 1.000 reales cada uno, valen	4.000
folio 181 v.	Seis sillas con sus pies torneados y dos macollas de dorado, y en los cuadradillos sus florones cuadrados, y para sostener los brazos, dos ganchos en 1.200 reales valen	7.200
folio 181 v.	Seis taburetes correspondientes a 700 reales, valen	4.200

Pieza 26ª dormitorio

folio 181 v.	La cama maciza de caoba con sus cabeceras en vuelta, los pies tallados y torneados, adornada de bronces, que por la madera, talla, y bronces, vale	4.500
folio 181 v.	Dos comodines redondos y lisos con su tablero de mármol blanco a 300 600 reales, valen	600

Pieza 27 del despacho y tocador

folio 181 v.	La mesa de despacho de caoba con los vaciados de doradillo y diferentes cintas de varias maderas finas, filetes, fajas más desechas, antigua de mucho trabajo y en buen estado, conforme está vale	5.500
folio 181 v.	El sillón de despacho de caoba, su respaldo en óvalo y asiento de medio círculo, vale	450
folio 181 v.	Un tocador andaluz con un cuerpo de cajones largos, y a los lados dos cuerpos de cajones lisos y chicos, cuatro columnas, y de ellas dos grandes y dos más chiquitas; el espejo es ochavado por la parte de arriba con dos jarrones a los lados, vale	3.000
folio 181 v.	Una mesa que tiene seis pies, los de adelante con un estípite exaltado y unas cabezas de madera y adornos ingleses, en 800 reales, y su tablero mármol de Cabra 440 reales, valen	1.240
folio 181 v.	Seis sillas y seis taburetes de caoba con adornos de talla a 950 reales las sillas y a 500 los taburetes, valen	8.700
folio 181 v.	Un reclinatorio de caoba con unas cabezas de querubín, y en los vaciados una moldura tallada, vale por la madera	1.700

Pieza 28 inmediata al tocador

folio 181 v.	Dos mesas de caoba modernas con los pies torneados y dos órdenes de talla en los dichos, y adornos de bronce en el largo en 800 reales, y los tableros de mármol blanco de Carrara en 900 reales cada uno, y reunido todo su valor, hacen	3.400
folio 181 v.	Doce taburetes de caoba con el respaldo dorado, y en lo demás correspondientes a las mesas, a 500 reales cada uno, valen	6.000

Pieza 29

folio 181 v.	Un confesionario de caoba, vale	1.000
folio 181 v.	Un comodín antiguo de diferentes maderas finas, su valor	800

Guardarropa de la reina

Real Palacio del Sitio del Pardo

folio 181 v.	Tres armarios antiguos de nogal la parte de afuera a 700 reales cada uno, valen	2.100
folio 181 v.	Seis sitaliaes de tijera de nogal viejos, a 50 reales, valen	300
folio 181 v.	Un confesionario de caoba, vale	1.000
folio 181 v.	Dos leñeras de caoba antigua, a 600	1.200
Guardamuebles		
folio 181 v.	Un grande armario de nogal macizo con dos cajones y los demás entrepaños, está valuado en	1.700
folio 182 r.	Otro armario igual al del guardarropa, vale	700
folio 182 r.	Una papelerita de dos puertas de caoba con su mesita debajo, con dos cajones y pies antiguos, en vuelta vale	500
folio 182 r.	Tres marcos de caoba con molduras de latón, uno que tiene su luna y los otros sin ella a 240 reales, fuera de la luna, valen	720
folio 182 r.	Una mesa de juego de caoba con una faja de pluma alrededor, vale	800
folio 182 r.	Un velador romano con sus cabezas de manos y pies en los estípites, y unas estrellas en sus costados vale 750 reales, y su tablero de mármol 360 reales y todo reunido	1.110
folio 182 r.	Tres mesas de comer, dos de adornos antiguos de embutidos desiguales y otra lisa de nogal a 800 reales las tres, y una de ellas por ser mayor que las otras vale 1.000 reales, y todas	3.400
folio 182 r.	Quince cajas de brasero de nogal bastante usadas a 80 reales cada una importan	1.200
folio 182 r.	Una mesita de nogal de almorzar, vale	240
folio 182 r.	Una gran mesa de comer cerrada figura redonda con ocho pies y ocho tableros macizos de nogal con sus casquillos y ruedas de latón a la parte de abajo de los pies, vale	3.500
folio 182 r.	Una leñera pequeña antigua de caoba, ochenta catres de haya de tres tijeras cada uno, a 140 reales cada uno, importan	11.200
folio 182 r.	Una mesita de caoba, vale	500
folio 182 r.	Una mesa que por ser su tablero de embutido, vale	800
folio 182 r.	Dos comodines de caoba a 700 reales cada uno	1.400
folio 182 r.	Ocho bastidores de camillas de retrete de haya que por el herraje y madera valen a 120 reales	960
folio 182 r.	Dos mesas grandes de caoba de comer macizas con sus bastidores de pies de doblar, divididas en tres tablas, cada una del largo de 8 pies y 6 de ancho, en 2.000 reales, valen	4.000
folio 182 r.	Quince fuelles de nogal barnizados en 36 reales cada uno, y diez de haya a 28 reales, importan	820
folio 182 r.	Dos mesas de caoba de juego, con unas fajas de pluma alrededor en 800 reales, importan	1.600
folio 182 r.	Otra mesa de juego de menos valor con los pies torneados y astreados, vale	240
folio 182 r.	Una caja de reloj de nogal, vale	240
folio 182 r.	Otras dos cajas de reloj de caoba a 360 reales	720
folio 182 r.	Una mesita chica de almorzar de nogal con los pies torneados, vale	180
folio 182 r.	Un armarito que sirve para encima de una mesa de nogal, vale	300
folio 182 r.	Una papelerita de dos puertas de caoba con su mesita debajo, vale	500
folio 182 r.	Una mesa de caoba de despacho de tres cajones, vale	800
folio 182 r.	Otra mesa de comer de nogal que tiene ocho tableros, en todo igual a la de arriba, vale	3.500
folio 182 r.	Ocho sillas de pajas de colores, a 30 reales importan	540
folio 182 r.	Otras dieciocho sillas de jarrón algunas rotas a 26 reales, importan	468
folio 182 r.	Otras cuarenta y dos sillas con láminas en el respaldo y clavos romanos a 36 reales, importan	1.512
folio 182 r.	Dos camillas de secar ropa de caoba a 360 reales	720
folio 182 r.	Seis bidés de caoba a 300 reales, importan	1.800
folio 182 r.	Cuatrocientos trece de balaustrillo a 10 reales	4.130

Real Palacio del Sitio del Pardo

folio 182 r.	Ciento cuarenta y ocho de Vitoria a 10 reales	1.480
folio 182 r.		446.750
folio 182 r.	Como artistas de Cámara que somos de S. M. certificamos haber reconocido y tasado los muebles que expresa esta relación, lo que asciende a la cantidad de 446.750 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Ebanista, Ángel Maeso. Tallista, José Leoncio Pérez. Marmolista, Felipe Gómez. Dorador, Ramón Netget. Broncista, Luis Pecul.	

Molduras y dorados

2ª pieza sala de ujieres

folio 182 v.	500 pies de moldura antigua en mal estado con unas perlas, vale de talla y dorado	1.250
folio 182 v.	Un trumó [trumeau] antiguo bolonies de recortes, vale	300
Pieza 3ª		
folio 182 v.	400 pies de moldura ancha de 6 dedos con dos órdenes de talla y gusto antiguo, vale	1.600
folio 182 v.	Un espejo antiguo con unos adornos terciados con baquetas y unos planos, vale	500
Pieza 4ª		
folio 182 v.	800 pies de moldura en buen estado, con una baqueta tallada de 4 dedos, ancha, vale	3.200
Pieza 5ª		
folio 182 v.	De igual perfil 215 pies en buen estado, vale	860
Pieza 6ª de despacho		
folio 182 v.	226 pies de moldura calada, de 6 dedos de ancho de festones y laurel	1.808
Pieza 7ª retrete		
folio 182 v.	Hay 113 pies de moldura en los paños	300
8ª pieza de comer. Pieza de paso		
folio 182 v.	368 pies de moldura lisa con dos baquetas doradas y lo demás en blanco, vale	500
11ª pieza		
folio 182 v.	250 pies moldura dorada con una baqueta tallada que forma una cinta en mal estado, vale	500
12ª pieza		
folio 182 v.	352 pies de moldura de 3 dedos de ancha tallada de dos órdenes en mediano estado, vale	1.000
13ª pieza billar		
folio 182 v.	310 pies en mal estado y de dos clases, vale	600
Teatro		
folio 182 v. y 183 r.	Templetes de los costados del palco de SS. MM; diez festones de flores, 168.000 dos mascarones, ocho jarros, ocho florones, cuatro capiteles enteros ricos, del templo de Júpiter; las basas tienen un orden tallado en la escocia, la cornisa tiene dos órdenes tallados, y un friso ancho, cuatro columnas estreadas de 12 pies; cuatro pilastras dos zócalos de 4 pies alto 2 y ½ fondo por 7 de ancho; dos pedestales que sostienen las figuras 3 ½ por 2 el neto de ancho, cuatro candelabros: 20 pies de barandilla con un zócalo y treinta y siete balaustres: cuatro pilastrones, el mismo zócalo guarnece el templete de uno y otro lado. Importa el todo de ensamblado tallado y dorado	
20ª pieza. Antecámara 2ª		
folio 183 r.	300 pies de moldura con orden de macollas muy mala	600
folio 183 r.	Una pieza con 600 pies moldura en blanco mala	900
21ª pieza de ujieres		
folio 183 r.	310 pies de moldura mala de 5 dedos calada con baquetas, una cinta vale	1.240
22ª pieza de damas		
folio 183 r.	280 pies, moldura mala, vale	560
23ª pieza chinesca		

Real Palacio del Sitio del Pardo

folio 183 r.	240 pies moldura tallada muy mala: un trumó [trumeau] vale	1.000
24ª pieza de los cuatro espejos		
folio 183 r.	196 pies de moldura tallada, hojas y perlas, (la mejor que hay en el palacio 2.950 reales), las sobrepuestas 96 pies moldura de huevos bastos, 540 reales, cuatro espejos ricos con adornos y escultura los cuatro valen 13.200 reales, y todo	16.690
25ª pieza antedormitorio		
folio 183 r.	290 pies moldura calada 1.800 reales, de 6 dedos ancha, baquetas con cintas y perlas en el festón 500 reales, y el todo vale	2.300
Dormitorio		
folio 183 r.	202 pies moldura dorada, dos órdenes cinta y huevecillos, vale	450
27ª pieza tocador		
folio 183 r.	360 pies moldura lisa con los junquillos dorados de 4 dedos de ancha, vale	560
Núm. 28ª pieza		
folio 183 r.	290 pies en moldura en mal estado de 2 pulgadas y media de ancho, vale	500
folio 183 r.	Un tremol [trumeau] de gusto medio de recortes; vale	500
folio 183 r.	Otra con 200 pies tallada mala, vale	400
folio 183 r.	Otra con 200 pies muy mala para leña vieja	100
folio 183 r.	Otra con 280 pies serpenteada con florones muy mala chinesca	840
folio 183 r.	Otra moldura con 450 pies en blanco	675
folio 183 r.	Otra pieza 450 pies	900
folio 183 r.	Otra chica con 350 pies	700
folio 183 r.	Otra 450 pies muy mala de huevecillos	900
folio 183 r.	Otra muy mala con 350 pies estrecha	515
folio 183 r.	Otra pieza moldura lisa con dos junquillos dorados tiene 400 pies vale	120
folio 183 r.	Otra con moldura vieja y mala 500 pies con una cinta	1.000
folio 183 v.	Dos tremoles [trumeaux]	1.000
folio 183 v.	Otra pieza con 400 pies de moldura mala 4 dedos ancho, un tremol [trumeau] viejo	1.200
folio 183 v.	Otra pieza de moldura lisa con dos junquillos dorados con 460 pies	1.380
folio 183 v.		215.448
folio 183 v.	Como artistas de Cámara que somos de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que expresa la anterior relación, la que asciende a la cantidad de 215.445 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Dorador, Ramón Netget. Tallista, José Leoncio Pérez.	

Arañas, adornos de bronce, vajilla de china y cristal

Adjudicados a la reina gobernadora

Pieza 1ª de Corte

folio 183 v.	Dos candelabros de tres mecheros, sostenidos por un niño sobre columna circular, todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	500
folio 183 v.	Dos floreros de porcelana, figura de jarrón, con países, flores, peana de caoba y fanal cilíndrico, su valor	300
folio 183 v.	Dos jarrones sobre pedestal cuadrado, todo de bronce dorado, flores, peana de caoba y fanal cilíndrico, vale	800
folio 183 v.	Dos arañas antiguas, iguales, todo de cristal labrado de ocho mecheros, su valor	4.000

Pieza 2ª de ujieres

folio 183 v.	Una araña moderna de doce mecheros de bronce dorados y cristal labrado, su valor	16.000
folio 183 v.	Dos floreros de porcelana figura de jarrones sin asas, flores, peana negra y fanal cilíndrico, su valor	400
folio 183 v.	Dos jarrones de porcelana, flores peana y fanal cilíndrico	300
folio 183 v.	Dos floreros de porcelana, figura de jarrón, flores, peana y fanal, su valor	300
folio 183 v.	Dos corbellas de porcelana, figura de lanzadera, peana, flores y fanal,	1.000

Real Palacio del Sitio del Pardo

	su valor	
folio 183 v.	Dos ídem de porcelana figura de ídem, peana flores y fanal, su valor	1.000
Pieza núm. 3 de gentileshombres		
folio 183 v.	Una araña moderna de dieciocho mecheros de bronce dorados y cristal labrado, su valor	10.000
folio 183 v.	Dos candelabros de tres mecheros, sostenidos por un genio, sobre pedestal circular también de cristal labrado, con adornos de bronce dorado y verde antiguo, su valor	800
folio 183 v.	Dos jarrones de porcelana con unos niños por asas, y medallones, peana y flores y fanal cilíndrico, su valor	1.200
folio 183 v.	Dos jarrones de cristal, asas y adornos de bronce dorado, peana y fanal cilíndrico, su valor	600
Pieza núm. 4. Salón de Embajadores		
folio 183 v.	Dos arañas iguales de doce mecheros cada una, hechura moderna de bronce y cristales, labrados, su valor	12.000
folio 184 r.	Dos jarrones de porcelana, bastante grandes, flores peana y fanal cilíndrico, su valor	1.200
folio 184 r.	Dos jarrones de ídem bastante grandes, flores, peana y fanal cilíndrico, su valor	4.000
folio 184 r.	Dos grandes ídem de ídem con medallones, flores y fanal cilíndrico, su valor	4.000
folio 184 r.	Dos jarrones de alabastro color blanco, flores, peana y fanal, su valor	1.000
folio 184 r.	Dos grandes jarrones de porcelana, con medallones, flores y peana y fanal cilíndrico, su valor	4.000
folio 184 r.	Dos grandes jarrones, con medallones, flores, peana y fanal, su valor	2.500
folio 184 r.	Dos floreros o jarrones de porcelana, flores peana y fanal cilíndrico, su valor	2.000
Pieza núm. 5. De vestir el rey		
folio 184 r.	Una araña de doce mecheros de bronce dorado y cristales labrados, su valor	8.000
folio 184 r.	Dos jarrones de cristal tallado con asas y adornos de bronce dorado, florones y fanal cilíndrico, su valor	500
folio 184 r.	Dos ídem de ídem., asas y otros adornos de bronce dorados, flores y fanal cilíndrico, su valor	700
Pieza núm. 6. Despacho del rey		
folio 184 r.	Una araña figura de un canastillo con doce mecheros todo de bronce dorado y cristal labrado, su valor	14.000
folio 184 r.	Dos jarrones a la Médici sobre pedestal cuadrado todo de bronce dorado y verde, peana de caoba, flores y fanal cilíndrico, su valor	1.000
folio 184 r.	Dos jarrones con pedestal cuadrado, todo de bronce dorado y verde antiguo, flores peana y fanal, su valor	1.000
folio 184 r.	Dos candelabros con dos mecheros, sostenidos por un niño sobre pedestal circular todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	400
Pieza que fue tocador de la infanta D. ^a Francisca		
folio 184 r.	Una araña de bronce y cristal, su valor	2.000
folio 184 r.	Otra pieza enseguida con una araña de diez mecheros, toda de bronce dorado y cristal, su valor	8.000
Pieza núm. 8 de comer		
folio 184 r.	Una araña grande de bronce dorados y cristal labrado, su valor	100.000
folio 184 r.	Dos jarrones de porcelana con medallones, flores, peana y fanal su valor	1.000
folio 184 r.	Dos ídem ídem ídem ídem	1.000
folio 184 r.	Dos ídem ídem, con dos bustos, flores, peana y fanal, su valor	300
Pieza núm. 10. Paso de la reina		
folio 184 r.	Una araña de dieciocho mecheros de bronce dorado y cristal labrado, su valor	10.000
Pieza núm. 11. Paso al billar		

Real Palacio del Sitio del Pardo

folio 184 r.	Una araña de bronce dorado y cristal labrado de diez mecheros, su valor	8.000
folio 184 r.	Dos candeleros de bronce dorado, su valor	200
folio 184 r.	Dos candelabros de dos mecheros, sobre un jarroncito y pedestal circular de mármol blanco y todo lo demás de bronce dorado, su valor	200
folio 184 r.	Dos jarrones de porcelana con orta [¿orla?] de flores, peana flores y fanal, su valor	400
Pieza núm. 12		
folio 184 v.	Una araña de diez mecheros toda de bronce dorados y cristal labrado, su valor	8.000
folio 184 v.	Dos jarrones sobre pedestal cuadrado todo de bronce dorado con tapas peana y fanal cilíndrico, su valor	2.000
folio 184 v.	Dos corbellas de porcelana en todo iguales, flores, peana y fanal, su valor	2.000
folio 184 v.	Cuatro candeleros iguales de bronce dorado, valen	400
Pieza 13 del billar		
folio 184 v.	Dos jarrones de porcelana, con medallones, flores, peana y fanal, valen	1.000
Pieza 17. Galería de paso del coliseo		
folio 184 v.	Dos lamparines de doce mecheros, los seis para aceite con tubos de bronce dorado y verde y seis cadenas: su valor	800
folio 184 v.	Un lamparín chinesco de seis mecheros de aceite, con sus tubos de bronce dorado y cristal, su valor	400
Coliseo		
folio 184 v.	Una araña de veinticuatro mecheros, antigua de bronce dorado y cristal hecha en La Granja, vale	8.000
Pieza 19. Antecámara interior de la reina		
folio 184 v.	Una araña de doce mecheros, cristal y bronce, su valor	4.000
Pieza 20. Segunda antecámara		
folio 184 v.	Una araña de veinticuatro mecheros, cristal y bronce, su valor	10.000
Pieza 21. Tercera antecámara		
folio 184 v.	Una araña de veinticuatro mecheros, cristal y bronce, su valor	10.000
folio 184 v.	Dos figuras de bizcocho, sosteniendo cada una un tiesto azul con franjas de bronce, su valor	600
Pieza 22 de damas		
folio 184 v.	Una araña de doce mecheros de cristales y bronce, su valor	6.000
folio 184 v.	Dos candelabros de cuatro mecheros sostenidos por un genio o niño sobre columna circular, pie cuadrado, valen	600
Pieza 23 chinesca		
folio 184 v.	Una araña de veinticuatro mecheros, cristal y bronce dorados, su valor	10.000
folio 184 v.	Dos candelabros sostenidos por genios o ninfas, sobre columna circular, pie cuadrado, todo de bronce dorado y verde antiguo, su valor	600
folio 184 v.	Dos candelabros de tres mecheros, sobre columna estreada, pie circular todo de bronce dorado, valen	600
folio 184 v.	Dos corbellas de porcelana sostenidas por dos ninfas arrodilladas, todo dorado y azul, flores y fanal ovalado, su valor	5.000
folio 184 v.	Cuatro candelabros, de dos y tres mecheros sostenidos sobre una columna circular y pie ídem todo de bronce dorado, su valor	1.200
Pieza 24 de los espejos		
folio 184 v.	Una araña de veinte mecheros, cristal y bronce dorados, su valor	14.000
folio 185 r.	Dos jarrones de porcelana, pie cuadrado, flores y fanal, vale	200
folio 185 r.	Dos jarroncitos chiquitos de porcelana, flores y fanal	100
folio 185 r.	Dos jarrones con país alrededor, flores y fanal de porcelana	240
folio 185 r.	Dos ídem de cristal azul, con asas y adornos de bronce dorados, flores y fanal, su valor	400
Pieza 25. Dormitorio		
folio 185 r.	Una araña figura de un barco de doce mecheros de cristal y bronce dorado, su valor	24.000
folio 185 r.	Dos floreros chiquitos de porcelana, flores y fanal, su valor	100

Real Palacio del Sitio del Pardo

folio 185 r.	Dos figuras de alabastro que figuran unas mujeres en acción de bailar, sobre zócalo cuadrado, con su fanal, su valor	2.000
folio 185 r.	Dos figuras de la misma especie que las anteriores, una tocando una pandera, y la otra unos platillos, sobre pie cuadrado con fanal, su valor	1.500
Pieza 27 del tocador		
folio 185 r.	Una araña de dieciséis mecheros, cristal y bronce dorados, su valor	14.000
folio 185 r.	Dos jarroncitos a la Médici con país, pie cuadrado, flores y fanal, su valor	100
folio 185 r.	Dos jarrones de porcelana, con país, asas y unas sirenas, flores y fanal, su valor	600
Pieza 28 de paso para el cuarto del rey		
folio 185 r.	Una araña de dieciséis mecheros, todo de cristal y bronce dorado, su valor	10.000
folio 185 r.	Dos figuras la una de una mujer y la otra de un guerrero, sobre pie cuadrado, todo de alabastro con sus fanales, su valor	1.000
folio 185 r.	Una ídem sosteniendo un globo sobre pie cuadrado de alabastro, con su fanal, vale	1.200
folio 185 r.	Dos corbellas sostenidas por un genio o niño, cada una sobre columna circular, pie cuadrado, todo de bronce dorado con flores y fanal, su valor	2.700
folio 185 r.	Dos jarroncitos con países, flores y fanal su valor	100
Pieza de la vajilla y cristal		
folio 185 r.	Un velador de cristal circular, con pie tallado de lo mismo, y pie triangular con adornos de bronce dorado, tablero de cristal con una guirnalda de rosas, su altura 1 vara, su valor	8.000
Dos cuerpos de armario, colocados en los dos ángulos de dicha pieza, con dieciocho puertecillas pintadas de fino con medias cañas doradas, con setenta y dos cristales, cornisa con medias cañas, hechura moderna, con seis entrepaños en cuyos armarios se halla colocada la vajilla de cristal, y otras piezas que por menor se expresan a continuación. Y son las siguientes:		
Dos poncheras grandes en platos de nácar, con guarnición de bronce dorado con doce copas, valen		
Dos ídem ídem con catorce vasos cada una, valen		
Una salvilla con doce copas con las armas del rey Ntro. Sr. (Q. E. E. G.) vale		
Veintitrés enjuagadores, con vasos correspondientes, todos con escudos de armas		
Dieciséis ídem con trece vasos grabados, el escudo, valen		
Veintidós botellas, grandes y chicas, grabado el escudo		
Treinta ídem ídem ídem, con escudo de armas		
Doce bandejas grandes, con filete de bronce dorado y escudo de armas, valen		
Seis candelabros grandes de dos mecheros, guarnecidos de bronce dorado		12.000
Dos jarrones de cristal		4.000
Dos aguamaniles grandes con los pies de bronce dorado		
Una pieza de deser [dessert], grande, figura de fuente con el pie de nácar, con guarnición de bronce dorado y ramos de flores, vale		2.000
Dos veladores con guarnición de bronce dorado, con cuatro pies de cristal valen		
Dos tocadorcitos o mesitas de cristal, raspado con seis pies y cuerpos de maderas finas, valen		2.300
Ocho botellas para licor		2.060
Cuatro portavinagreras con sus botellas		2.200
Siete platos ovalados y redondos de china		3.200
Seis frutereros con guarnición de bronce dorado		
Seis dichos sin guarnición		3.600
Siete platos de poste ovalados		
Seis palmatorias de cristal chicas, con sus asas de lo mismo, valen		12.000
Cinco docenas de trincheros grandes y chicos		2.000
Dos poncheras con escudo de armas		12.000
Doce compoterías de varios tamaños con su pie, valen		
Cuatro frutereros de pie, valen		
Dos floreros de cristal tallado		80.000
Cuarenta y dos copas de varios tamaños para vinos generosos		

Real Palacio del Sitio del Pardo	
Otras dichas para licores grabadas	72.000
Cuatro candeleros de cristal	
Seis vinagreras	4.000
Quince tacillas para dulce	640
Dos saleros de pie con asas	4.800
Veinticuatro copas de persona real para agua, valen	1.120
Siete mostaceros con sus cucharitas, valen	1.680
Seis figuras de bronce con aljabas de anistas para pollos	720
Treinta copas para vino de champaña	1.200
Treinta y seis copas de pie para ponche, valen	
Diez copas para vino común	420
Veintitrés copas de licor, con escudo y armas, valen	4.800
Veintiséis tacitas para dulce, valen	5.000
Dos saleros de pie con armas	2.400
Trece copas de persona real con escudo grabado para agua	4.800
Seis saleros en figura de frasquito	1.200
Dos frasquitos figura de tubo para agua de olor, valen	
Una salvilla grande de pie	2.100
Diez platillos de espabiladeras, seis de éstas con escudo de armas	308
Quince arandelas de cristal	2.400
Un tocador de nácar con dos medieros a los lados y su luna correspondiente y adornos de bronce dorado, vale	360
Un crucifijo de bronce con su cruz de nácar, y dos candelabros de ídem	900
Un tocador grande con todas las guarniciones de bronce dorado y las columnas de cristal	60
Una escribanía de tocador de cristal completa	1.440
Un vaso de cristal con asa y tapa de nácar	560
Dos vasos o jarrones de bronce color oscuro, valen	480
Una ponchera de cristal tallado y labrado con doce copas, platillo de cristal con una luna y adorno de bronce	1.800
Una cofaina y jarro todo de cristal tallado y labrado	2.160
Dos candelabros de bronce dorado de cinco luces cada uno sostenidos por cuatro genios de niños, encima de un zócalo redondo con adornos, su valor	600
Dos candelabros de cinco luces puestos dentro de un jarro sostenido por una figura en pie sobre un zócalo cuadrilátero, todo de bronce dorado	690
Una corbella sostenida por cuatro niños sobre un zócalo ovalado con adornos dorados	780
Dos jarrones de porcelana, sin fanal ni flores, con medallón	80
Dos jarrones de porcelana con medallón	780
Dos candeleros de nácar con adornos dorados	270
Un florero de bronce dorado que figura una fuente de dos tazas, y tres figuras que sostienen la primera, y tres delfines la segunda, vale	400
Dos floreros de bronce redondos con tres figuras que representan las nereidas con instrumentos de música, su valor	2.600
Una pantalla de nácar con países y adornos de bronce dorados, con dos mecheros y despabiladera vale	
Dos jarrones a la Médici, de bronce antiguo	1.200
Cinco juegos de mantelería adamascada, de veinticuatro servilletas el juego, valen	240
Una vajilla de loza de adornos negros grabados, consta de trescientas quince piezas	
Cuatrocientas cuarenta piezas de porcelana fina con adornos dorados para uso de la mesa de comer, como son, platos, salseras, teteras, saleros, piezas para café, cestitas para flores y frutas	6.000
2.000	
60.000	
2.000	
200	
8.000	
6.000	
2.500	
12.000	
18.000	

Real Palacio del Sitio del Pardo

8.000
4.000
2.900
600
20.000
26.000
8.000
2.000
20.000
3.408
11.800

folio 186 r.

861.796

folio 186 r.

Como broncista de Cámara que soy de S. M. yo D. Luis Pecul, y como dependiente de la casa de Garreta yo Mariano Martí: certificamos haber reconocido y tasado lo que expresa la anterior relación, la cual asciende a la cantidad de 861.796 reales de vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul. Como encargado de los Sres. viuda de Garreta e hijos, Mariano Martí.

[No se transcriben los efectos de calderería. Folio 186 r. y v.]

[No se transcriben los efectos de latonería. Folio 187 r. y v]

Pianista

folio 187 v.

Un piano construido en Londres, de cola, con cinco octavas y media de 10.000 teclado en

folio 187 v.

Como constructor, pianista de Cámara, certifico haber reconocido y tasado el que expresa esta relación, el cual queda valuado en 10.000 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Francisco Fernández.

[No se transcriben los efectos de carpintería. Folio 187 v. a 189 r.]

[No se transcriben los faroles. Folio 189 r.]

Casita del Príncipe del Pardo

Escultura

Adjudicada a la infanta Luisa Fernanda

[Falta el nombre de la pieza donde se hallan]

folio 189 r. y v.

Dos grupos de viscuy [biscuit] con sus peanas, el uno Apolo y el otro 2.100
Huranea [Urania] con peana de caoba y fanal

folio 189 v.

Cuatro figuras de viscuy [biscuit] representan a Júpiter, Juno, Diana y 2.400
Apolo, con sus fanales y peana de caoba, a 600 reales cada una, valen

folio 189 v.

Un deser [dessert] de espejos con diecinueve figuras de viscuy [biscuit] 2.000
pequeñas, y algunas rotas, tres con unos platillos o fruteros en la cabeza,
vale

Pieza de ramillete

folio 189 v.

Cinco grupos de viscuy [biscuit] de diferentes asuntos su valor asciende 500
a unos 100 reales cada uno

folio 189 v.

Seis figuras también de viscuy [biscuit] a 50 reales, asciende el valor 300

folio 189 v.

Un grupo de china y tres figuras grandes, coloridos el valor del grupo 1.500
600 reales, y las tres figuras a 300 reales cada una

folio 189 v.

Ocho figuras de igual material, pero más pequeñas a 120 reales cada 960
una, valen

folio 189 v.

Dos deselitos [¿desserts?] de cristal cuajado y raspado con cuatro 3.200
columnas cada uno y en su centro una figurita de viscuy [biscuit] con
zócalos dorados de bronce, su valor 1.600 reales cada uno

folio 189 v.

12.960

folio 189 v.

Como escultor que soy de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado los efectos que se expresan en la relación anterior, la que asciende a la cantidad de 12.960 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Francisco Elías.

Relojes

Adjudicados a la infanta Luisa Fernanda

Pieza de comer

folio 189 v.

Un reloj muestra dorada todo de alabastro blanco con sus dos jarrones 2.200

Casita del Príncipe del Pardo

	correspondientes, su valor	
folio 189 v.	Otro reloj colocado en un globo y sostenido por tres genios sobre pedestal circular, valor	2.500
folio 189 v.	Otro reloj muestra dorada, colocado en un zócalo y un grupo de dos figuras, todo de alabastro y dos jarrones de lo mismo que corresponden a dicho reloj, su valor	2.900
folio 189 v.	Otro reloj muestra dorada, colocado en un zócalo, y la parte superior un grupo con las tres Gracias todo de alabastro, y dos jarrones de lo mismo que hacen juego con dicho juego	2.100
folio 189 v.	Otro reloj de mármol blanco, colocado en una columna astreada con dos figuras la una un niño arrojándose a los brazos de su madre, colocado sobre pedestal, su valor	3.500
Pieza colgadura de terciopelo		
folio 189 v.	Un reloj de bronce dorado y verde, muestra dorada colocado sobre un pedestal y una figura arrodillada en la parte superior, su valor	1.300
folio 189 v.	Otro reloj todo de bronce dorado y verde colocado en la lenteja de la péndola que forma una lira, vale	2.000
folio 190 r.	Otro reloj dorado y verde, de bronce colocado en sus manos, muestra de cristal, su valor	1.100
Pieza colgadura amarilla		
folio 190 r.	Un reloj de alabastro colocado en pedestal muestra, y un jarrón de la parte superior, su valor	900
Pieza bordada a tambor		
folio 190 r.	Un reloj colocado en la rodela de un guerrero, números de esmalte, su valor	2.000
folio 190 r.	Otro reloj gótico, muestra dorada con una figura sentada sobre el zócalo plateado todo de bronce dorado, su valor	1.800
Pieza de Valencia		
folio 190 r.	Un reloj muestra de esmalte, todo de bronce dorado con dos figuras a su lado y una lira en la parte superior, su valor	1.200
folio 190 r.	Otro reloj muestra de esmalte, colocado en un zócalo y un niño a su lado con una mariposa, su valor	1.200
Gabinete bordado		
folio 190 r.	Un reloj muestra plateada colocado en un pedestal de piedra amarilla con adornos de bronce verde antiguo y una figura arrodillada en la parte superior, su valor	1.000
folio 190 r.	Otro reloj muestra plateada colocado en un pedestal de piedra, y una figura de bronce verde antiguo que representa el Tiempo, su valor	1.000
Retrete		
folio 190 r.	Un reloj colocado en un pedestal de piedra y adornos de bronce dorado y verde antiguo, números de esmalte, con un niño sentado, su valor	1.200
folio 190 r.		27.900
folio 190 r.	Como artífice relojero que soy de S. M. certifico haber reconocido y tasado los efectos que se expresan en la anterior relación la que asciende a la cantidad de 27.900 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José Giménez, el Avilés.	
Lunas de espejo		
Pieza 1ª de comer		
folio 190 r.	Una luna de 81 por 41 pulgadas, vale	8.081
Pieza 2ª de terciopelo		
folio 190 r.	Una luna de 90 por 49 pulgadas, vale	14.801
Pieza 3ª de escayola		
folio 190 r.	Dos lunas de 66 por 33 pulgadas, a 4.508 reales cada una, importan	9.016
Pieza 5ª amarilla		
folio 190 v.	Una luna de 95 por 40 pulgadas, vale	12.294
Pieza 7ª floreada		
folio 190 v.	Una luna de 70 por 40 pulgadas, vale	5.894
folio 190 v.		50.086

Casita del Príncipe del Pardo

folio 190 v. Como maestro vidriero que soy de la Real Casa: certifico haber reconocido y tasado los efectos que se expresan en esta relación, la que asciende a la cantidad de 50.086 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José de la Peña y Acosta.

[No se transcriben los efectos de cerrajería. Folio 190 v.]

Molduras

Pieza 1ª de comer

folio 190 v. 402 pies de moldura, una banqueta tallada hojas de laurel y unos filetes, 2.000 con una faja en blanco, valen

folio 190 v. Un trumórico [trumeau] con dos pilastras con sus arabescos, dos 70.000 vaciados debajo de las pilastras, encima dos florones en los vaciados, un tablero arriba con un arabesco, el marco rico, con un grupo de flores que cae sobre la luna, tiene de ancho 9 pies por 14 de alto, guarnecidas las pilastras con moldura estrecha, vale

Segunda pieza

folio 190 v. Moldura tallada, hojas y cuentas de 3 dedos anchas, con 310 pies, su 3.000 valor

Tercera pieza

folio 190 v. Un rico marco de espejo con su copete y parisena todo tallado 3.000

folio 191 r. Una moldura rica, tallada de 240 pies de 3 pulgadas, vale 3.880

folio 191 r. Un marco de espejo con su copete de gusto medio con pilastras y su 3.000 parisena, vale

Cuarta pieza

folio 191 r. Una moldura con tres miembros tallados con 210 pies vale 2.500

Quinta pieza

folio 191 r. Una moldura tallada de 4 dedos de ancha, rica con 270 pies, hojas 3.600 ésbuertas y un orden de cuentas

folio 191 r. Un marco de espejo y copete, caídas y cantoneras 3.000

Sexta pieza

folio 191 r. Una rica moldura de 166 pies con bolas ovaladas, y perlas, vale 650

Séptima pieza

folio 191 r. Una rica moldura con 166 pies con hojas de agua y perlas, su valor 1.000

folio 191 r. 95.630

folio 191 r. Como artistas que somos de la Real Casa, certificamos haber reconocido y tasado los efectos que se expresan en la anterior relación, la que asciende a la cantidad de 32.630 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Dorador, Ramón Netget. Tallista, José Leoncio Pérez.

Adornos de bronce, arañas, y vajilla de china y cristal

[Falta el nombre de la pieza donde se halla]

folio 191 r. Una araña de cristal y bronce de cuarenta y ocho mecheros, su valor 120.000

Pieza circular de mármol

folio 191 r. Una araña de cristal y bronce dorados figura espiral arabesco, su valor 100.000

Pieza de comer

folio 191 r. Una araña de bronce dorado, gótica con cristales de colores y blancos, 150.000 su valor

folio 191 r. Dos floreros de alabastro con flores y fanal, su valor 600

Pieza colgadura de terciopelo

folio 191 r. Dos arañas iguales de bronce dorado y cristal de cuarenta y ocho 80.000 mecheros cada una, valen

folio 191 r. Dos jarrones de bronce dorado y verde con fanal, su valor 1.000

folio 191 r. Dos jarrones de porcelana bastante grandes con medallón, flores y 4.000 fanal, su valor

folio 191 r. Dos floreros de porcelana, o corbellas con flores y fanal, valen 400

Pieza colgadura amarilla

folio 191 v. Una araña de bronce dorado y cristales de espejos, toda chinesca, su 100.000 valor

folio 191 v. Dos corbellas de porcelana con dos figuras de alabastro que las 2.000 sostienen, flores y fanal, su valor

Casita del Príncipe del Pardo

folio 191 v.	Dos murillos de bronce dorado, su valor	800
Pieza bordada a tambor		
folio 191 v.	Una araña de cristal y bronce dorados que figura una lira, de treinta mecheros, su valor	50.000
folio 191 v.	Dos floreros de porcelana con flores y fanal, su valor	500
folio 191 v.	Dos jarrones plateados con adornos dorados todo con pedestal de piedra, flores y fanal, vale	500
folio 191 v.	Dos corbellas de bronce dorado, con flores y sus mecheros, sobre zócalo circular, su valor	4.000
Pieza de Valencia		
folio 191 v.	Una araña de bronce dorado y cristal de cuarenta y ocho mecheros, pájaros arriba	100.000
folio 191 v.	Dos floreros de porcelana con flores y fanal, su valor	120
folio 191 v.	Dos floreros de porcelana con flores y fanal, su valor	120
Gabinete bordado		
folio 191 v.	Una araña de bronce y cristal de treinta y seis mecheros, su valor	14.000
folio 191 v.	Dos floreros de porcelana con medallón flores y fanal, su valor	200
folio 191 v.	Otros dos floreros de porcelana con medallón, flores y fanal, su valor	200
Retrete		
folio 191 v.	Una araña de bronce dorado y cristal de treinta mecheros, su valor	14.000
folio 191 v.	Dos jarrones de bronce dorado y verde, a la Médici flores y fanal, su valor	600
folio 191 v.		743.040
folio 191 v.	Como bronceista que soy de Cámara de S. M. D. Luis Pecul y como dependiente de la casa de Garreta, yo D. Mariano Martí: certifico haber reconocido y tasado los efectos que contiene esta relación, la que asciende a la cantidad de 743.040 reales vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid 29 de mayo de 1834. Luis Pecul. Como encargado de los Sres. viuda de Garreta e hijos, Mariano Martí.	

[No se transcriben los efectos de carpintería. Folios 191 v. a 192 r.]

[No se transcriben los efectos de latonería. Folio 192 r.]

[No se transcriben los efectos de calderería. Folio 192 r.]

Muebles de ebanistería

Adjudicados a la infanta Luisa Fernanda

Pieza 1ª

folio 192 v.	Cuatro mesas antiguas pintadas de blanco y oro con cuatro cabezas que le cuelgan unos festones, a 4.000 reales cada una, con sus tableros de mármol empelechado de armería en 1.600 reales importan	22.400
folio 192 v.	Dieciséis taburetes pintados de blanco y oro, que por la parte del respaldo sube de la pierna una columnilla, su copete en vuelta a 550 reales importan	8.800
folio 192 v.	Una pantalla correspondiente a los dichos taburetes, tiene de valor	800

Pieza 2ª colgadura de terciopelo

folio 192 v.	Cuatro mesas con los pies que son unas cariátides con unos festones de laurel y en la chambrana un grupo de hojas, pintadas de blanco y oro en 5.000 reales con sus tableros de mármol de Villamayor, en 800 reales cada una importan	23.200
folio 192 v.	Catorce taburetes de óvalo, pintados de blanco y oro, a 500 reales cada uno	7.000
folio 192 v.	Una pantalla de chimenea compañera, vale	800

Pieza 3ª de entrada

folio 192 v.	Una mesa antigua, de comer, de embutidos con sus pies macizos de nogal, de bastidores	900
--------------	---	-----

Pieza 4ª colgadura amarilla

folio 192 v.	Una mesa que sirve para despacho, de ricos embutidos y bronce, que por la ebanistería vale, 8.000 reales y por los bronce 4.000 reales que reunidos importa	12.000
folio 192 v.	Dos mesas pintadas de blanco y oro, y en su chambrana un jarrón en	4.800

Casita del Príncipe del Pardo

	medio, en el faldón tienen unos recuadros con florones y unos festones de carrasca en 1.800 reales y sus tableros mármol de Cabra a 600 reales, importan	
folio 192 v.	Diez taburetes como los anteriores, a 500 reales	5.000
folio 192 v.	Una pantalla de chimenea compañera, vale	800
Pieza 5ª tejida a tambor		
folio 192 v.	Cuatro mesas pintadas de blanco y oro, chiquitas pero muy ricas a 4.000 reales con sus tableros mármol de Cogolludo a 400 reales, importan	17.600
folio 192 v.	Ocho taburetes muy ricos con sus columnas a 1.400 reales cada uno, importan	11.200
Pieza 6ª colgadura de Valencia		
folio 192 v.	Dos mesas muy ricas con un arabesco que sale de los pies y forma arcos, y un bajo relieve en la parte del aro, en 3.500 reales, importan con sus tableros de mármol de Valencia a 800 reales cada uno	8.600
folio 192 v.	Doce taburetes compañeros de óvalo, a 500 reales	6.000
folio 192 v.	Una pantalla correspondiente, vale	800
Pieza 7ª gabinetito		
folio 192 v. y 193 r.	Dos mesas ricas, con festones de flores de colores con un grupo en la chambrana, que es una carreta con unos bueyes, y todo lo demás es muy rico dorado, y la otra, la chambrana tiene un grupo de unas gallinas y un gallo, y varias frutas, vale cada una en el estado que se hallan a 6.000 reales con sus tableros de mármol de Asturias que valen a 600 reales, importan	13.200
folio 193 r.	Cuatro taburetes de óvalo iguales a los de la pieza anterior a 500 reales valen	2.000
Pieza 8ª del retrete		
folio 193 r.	Una mesa pintada de blanco y oro con un jarrón en la chambrana vale 750 reales, y su tablero mármol de Almería, 700 reales, importa	1.450
folio 193 r.	Cuatro taburetes de óvalo muy sencillos a 300 reales, valen	1.200
folio 193 r.	Una mesa de juego de caoba fajeada con algunos junquillos de latón y estreadas de los pies de lo mismo, que por la parte de arriba forma círculo para el paño, vale	600
folio 193 r.		149.150
folio 193 r.	Como artistas que somos de Cámara de S. M. certificamos haber reconocido y tasado todos los efectos que van expresados los que ascienden a la cantidad de 149.150 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid 29 de mayo de 1834. Tallista, José Leoncio Pérez. Dorador, Ramón Netget. Ebanista, Ángel Maeso. Marmolista, Felipe Gómez. Broncista, Luis Pecul.	

Real Palacio de la Quinta

Adjudicado a la infanta Luisa Fernanda

Pinturas

Oratorio

folio 193 r.	Un cuadro original de Jordán que representa a Jesús nazareno con la cruz auestas, vale 5.000 reales: alto 7 y cuarta varas, ancho 5 y medio: el marco vale 560 reales; total valor	5.560
folio 193 r.	Como artistas de Cámara de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación, la que asciende a 5.560 reales. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Tallista, José Leoncio Pérez. Dorador, Ramón Netget. Pintor, Vicente López.	

Adornos de bronces, arañas, vajilla de china y cristal

Pieza núm. 1ª

folio 193 r.	Una araña de cincuenta y seis mecheros rodeados de ninfas, y toda ella figura una palmera de bronce dorado y cristal labrado, su valor	10.000
--------------	--	--------

Pieza núm. 2ª

folio 193 r.	Una araña moderna forma de arandela, con sirenas y treinta y seis mecheros de bronce dorado y cristal labrado, su valor	100.000
--------------	---	---------

Pieza núm. 3ª

folio 193 r. y v.	Una araña moderna de treinta y seis mecheros, sostenidos por doce	160.000
-------------------	---	---------

Real Palacio de la Quinta

	figuras todo de bronce dorado y cristal labrado, su valor	
folio 193 v. Pieza núm. 4ª	Cuatro jarroncitos a la Médici con países flores y fanal, su valor	600
folio 193 v.	Una araña de cuarenta y dos mecheros de cristal y bronce dorados, vale	100.000
folio 193 v.	Dos jarrones de porcelana con medallones flores y fanal, valen	300
folio 193 v.	Dos jarrones con país en la circunferencia, porcelana, flores y fanal, valen	200
folio 193 v.	Cuatro jarrones bastante grandes todos iguales con países flores y fanal, valen	4.000
Pieza núm. 5ª ovalada		
folio 193 v.	Dos arañas antiguas con veinte mecheros cada una, todas de cristal, valen	4.000
folio 193 v.	Dos candelabros de cuatro mecheros sostenidos por un genio sobre columna circular pie cuadrado todo de bronce dorado y verde antiguo, valen	1.000
folio 193 v. Pieza núm. 6ª	Dos candelabros en todo iguales a los dos anteriores, su valor	1.000
folio 193 v.	Dos arañas en todo iguales de sesenta y seis mecheros cada una, todos de bronce dorado y cristal labrado, valen	200.000
folio 193 v.	Dos jarroncitos de porcelana con medallón, flores y fanal, valen	240
folio 193 v.	Dos jarrones en todo iguales, flores y fanal, valen	260
folio 193 v.	Dos jarrones de cristal con asas y pie de bronce dorado, valen	400
folio 193 v.	Cuatro jarrones bastante grandes con medallones todo de porcelana flores y fanal, valen	3.000
Pieza núm. 7ª circular		
folio 193 v.	Una araña de treinta y dos mecheros con flores de china, todas de bronce dorado y cristal labrado, vale	80.000
Pieza núm. 8ª		
folio 193 v.	Una araña con veintiocho mecheros toda de bronce dorado y cristal labrado, vale	26.000
folio 193 v. Pieza núm. 9ª	Cuatro jarrones a la Médici con medallones flores y fanal, valen	500
folio 193 v.	Una araña de treinta y seis mecheros toda de bronce dorado y cristal labrado, vale	80.000
folio 193 v.	Cuatro corbellas de porcelana en todo iguales sostenidas por una ninfa arrodillada sobre pie circular dorado y azul, flores y fanal, valen	700
Pieza núm. 10		
folio 193 v.	Una araña de cuarenta y ocho mecheros adornada de muchos bronce dorados y cristal, vale	110.000
folio 193 v. Pieza núm. 11	Cuatro jarrones de porcelana con países, flores y fanal, valen	320
folio 193 v.	Una araña de cuarenta y ocho mecheros casi toda de bronce dorado con adornos de cristal labrado, vale	140.000
folio 193 v.	Un lamparín de la capilla, su valor	220
Piezas de porcelana fina		
folio 194 r.	Trescientas piezas de porcelana fina, con adornos dorados y flores, como son, platos, soperas y fuentes, jarrones, cestas, fruteros etc., valen	11.600
folio 194 r.	Un juego de café de diecisiete piezas de porcelana con su bandeja, su valor	1.400
folio 194 r.	Treinta y seis piezas de porcelana pequeñas, como son hueveros, saleros y tazas para dulce, valen	500
folio 194 r.	Seis vasos de persona	480
folio 194 r.	Veinticinco piezas de porcelana sueltas de desecho, valen	1.200
folio 194 r.	Una cafetera de plaqué para doce tazas de desecho, vale	600
Cristal tallado		
folio 194 r.	Veinte piezas de cristal con sus botellas, copas etc., desecho, valen	1.600

Real Palacio de la Quinta

folio 194 r.	Cuarenta y dos copas para vinos de champaña con pie cuadrado a 60 reales cada una, valen	2.520
folio 194 r.	Veintinueve id. más pequeñas a 40 reales cada una, valen	1.160
folio 194 r.	Veintiocho id. más pequeñas a 30 reales cada una, valen	840
folio 194 r.	Cuarenta y ocho id. más pequeñas de distintos tamaños, a 18 reales cada una, valen	864
folio 194 r.	Sesenta y seis vasos de diferentes tamaños a 30 reales cada uno, valen	1.980
folio 194 r.	Treinta y tres botellas redondas con sus tapas a 80 reales cada una, valen	2.640
folio 194 r.	Tres id. más pequeñas, las dos sin tapa, a 36 reales cada una, valen	108
folio 194 r.	Tres id. id. con boquilla dorada también con tapas a 80 reales cada una	240
folio 194 r.	Una salvilla azogada circular con filete de metal dorado con doce copas pequeñas de dos distintos tamaños, valen	400
folio 194 r.	Seis vasos de persona de varios tamaños con sus cajas a 60 reales cada uno valen	360
folio 194 r.	Cuatro vasos en forma de jícara con sus platillos, a 26 reales cada uno valen	104
folio 194 r.	Un jarro aguamanil con la cifra F S, vale	640
folio 194 r.	Un jarroncito pequeño, vale	160
folio 194 r.	Un juego de vinagreras liso, vale	100
folio 194 r.		1.052.236
folio 194 r.	Como broncista que soy de Cámara de S. M., y como dependiente de la casa de Garreta y Mariano Martí: certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación, la que asciende a la cantidad de 1.142.236 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul. Como encargado de los Sres. viuda de Garreta e hijos, Mariano Martí.	

Relojes

Pieza 4ª

folio 194 r.	Un reloj muestra de esmalte colocado en un manojo de espigas con una figura a su lado que representa el estío, todo de bronce dorado peana y fanal ovalado, vale	1.500
folio 194 r.	Otro reloj muestra de esmalte colocado en un zócalo cuadrado y a su lado una figura tocando una lira sobre pedestal todo de bronce dorado peana y fanal, vale	1.200

Pieza 5ª ovalada

folio 194 v.	Un reloj muestra de esmalte colocado en un zócalo cuadrado con dos figuras, la una tocando la flauta, la otra una bandurria sobre pedestal cuadrilátero peana de madera colocada en ella una música de muelles y fanal de piezas, su valor	1.200
folio 194 v.	Otro reloj muestra de porcelana colocado en un zócalo cuadrado y circular que a su lado figura una fuente, y a su lado una figura vestida a la antigua española todo de bronce dorado, peana de madera negra y fanal, vale	1.200

Pieza 6ª

folio 194 v.	Una reloj muestra de esmalte colocado en un zócalo cuadrado con dos figuras a los lados sobre pedestal cuadrilátero todo de bronce dorado y cristal labrado su valor	1.200
folio 194 v.	Otro reloj muestra de esmalte, días de mes colocado en un zócalo cuadrado y la parte superior un niño, pedestal cuadrilátero todo de bronce dorado peana y fanal, su valor	1.400
folio 194 v.	Otro reloj muestra de esmalte colocado en un zócalo de cristal con una taza en la parte superior y pedestal bronce dorado, vale	800

folio 194 v.		8.500
folio 194 v.	Como relojero que soy de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación, la que asciende a la cantidad de 8.500 reales de vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José Giménez, el Avilés.	

[No se transcriben los efectos de cerrajería. Folio 194 v.]

Real Palacio de la Quinta

Ebanista [muebles de ebanistería]

Pieza 3ª

folio 194 v. Cuatro mesas cubiertas de caoba con su cajón y clavos romanos a 100 reales cada una, valen 400

folio 194 v. Diez taburetes que por la madera valen a 25 reales 250

Pieza 4ª

folio 195 r. Dos mesas con bronce ingleses cubiertas de madera de gateado con ocho adornos en el aro y diversos en los pies a 500 reales con su tablero de mármol de Cabra a 500 reales cada uno, valen 2.000

folio 195 r. Cuatro rinconeras compañeras con tres pies a 500 reales y su tablero mármol de Málaga a 700 reales, importan 4.800

folio 195 r. Veintidós sillas de palo rosa de asientos de pajas amarillas a 30 reales, importan 660

Pieza 5ª

folio 195 r. Dos cómodas que tienen cuatro columnitas dos a cada lado muy buenas a 700 reales, importan 1.400

folio 195 r. Veinte sillas iguales a las anteriores a 30 reales, importan 600

Pieza 6ª

folio 195 r. Dos mesas de gateado de caoba con sus adornos de bronce a 800 reales con sus tableros de mármol de la Alcarria a 500 reales, importan 2.600

folio 195 r. Cuatro rinconeras que siguen con las banquetas que son seis de diferentes medidas graduado su valor, en 3.200

Pieza 7ª

folio 195 r. Dieciocho sillas de jarrón con clavos romanos, a 36 reales, valen 648

folio 195 r. Una mesa de comer maciza de nogal de tres tableros, vale 1.000

Pieza 8ª

folio 195 r. Cuatro camillas de retrete de nogal a 140 reales, valen 560

folio 195 r. Dos comodines con su planta ochavada y tres fajas de bronce de esterilla muy malas a 300 reales, valen 600

folio 195 r. La cama igual a la del Real Sitio de El Pardo, vale 4.500

Pieza 9ª

folio 195 r. Cuatro banquetas en diámetro bastante ricas a 2.000 reales, valen 8.000

folio 195 r. Un velador con su tablero de mármol de Italia con tres columnas y adornos de bronce, vale con lo dicho 1.200

Pieza 10ª

folio 195 r. Cuatro rinconeras sin pies a 60 reales, importan 240

folio 195 r. Doce taburetes de nogal a 60 reales, valen 720

Pieza 11ª

folio 195 r. Cuatro rinconeras como las anteriores, a 60 reales, valen 240

folio 195 r. Dos mesas con un cajón y dos tiradores a 160 reales, valen 320

folio 195 r. Ocho sillas al parecer romanas a 300 reales, importan 2.400

folio 195 r. Un confidente compañero, vale 700

Pieza 12ª

folio 195 r. Otras cuatro rinconeras iguales a las dichas a 60 reales, importan 240

folio 195 r. Seis sillas bastante buenas, a 360 reales, valen 2.160

folio 195 v. Dos taburetes de nogal con el respaldo de hojalata malas a 60 reales, valen 120

folio 195 v. 39.558

folio 195 v. Como artistas que somos de Cámara de S. M. certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación, la que asciende a la cantidad de 39.558 reales. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Ebanista, Ángel Maeso. Tallista, José Leoncio Pérez. Dorador, Ramón Netget. Broncista, Luis Pecul.

[No se transcriben los efectos de carpintería. Folio 195 v.]

Lunas y espejos

Salón grande pieza antecoba

folio 195 v. Una luna de 52 por 28 pulgadas, vale 2.217

folio 195 v. Como vidriero de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en

Real Palacio de la Quinta

esta relación, la que asciende a la cantidad de 2.217 reales. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José de la Peña y Acosta.

[No se transcriben los efectos de calderería. Folio 196 r.]

[No se transcriben los efectos de latonería. Folio 196 r.]

Real Palacio de la Zarzuela

Pinturas

Adjudicadas a la infanta Luisa Fernanda

Oratorio

folio 196 r. Un cuadro, la Virgen con Cristo muerto en sus brazos, escuela italiana, vale 3.000 reales; alto 5 ½ pies por 4 ½ ancho

folio 196 r. y v. Una Virgen del Pilar bordada de oro y sedas, vale con cristal y marco 2.000 reales, y dicha imagen está en la sacristía

folio 196 v. 5.000

folio 196 v. Como artistas de Cámara que somos certificamos haber reconocido y tasado la pintura que antecede y el bordador que abajo firma el bordado de la Virgen cuyas dos partidas que anteceden ascienden a la cantidad de 5.000 reales vellón. Y para que así conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Pintor, Vicente López. Dorador, Ramón Netget. Tallista, José Leoncio Pérez. Bordador, Eusebio Segura.

Adornos de bronce, arañas. Vajilla de china y cristal

Adjudicados a la reina gobernadora

[Falta la pieza en que se halla]

folio 196 v. Una araña antigua de bronce dorado y cristal, valor 2.000

Pieza núm. 3

folio 196 v. Una araña de bronce dorado y cristal de treinta y seis mecheros, su valor 100.000

Pieza núm. 4

folio 196 v. Una araña de bronce dorado y cristal de cuarenta y ocho mecheros, su valor 80.000

folio 196 v. Dos jarrones de porcelana dorados, su valor 1.000

folio 196 v. Dos floreros de porcelana con país y flores, fanal, su valor 300

folio 196 v. Dos jarrones de porcelana a la Médici con flores y fanal, su valor 300

Pieza núm. 5

folio 196 v. Una araña de bronce dorado y cristal de cuarenta y ocho mecheros, su valor 100.000

folio 196 v. Dos jarrones de porcelana con flores y fanal valor 260

folio 196 v. Dos jarrones de porcelana con flores y fanal, valor 240

Pieza núm. 6

folio 196 v. Una araña de bronce dorado y cristal de treinta y seis mecheros, su valor 80.000

folio 196 v. Dos jarrones de porcelana con flores y fanal, su valor 500

Pieza núm. 7

folio 196 v. Dos arañas de bronce dorado y cristal de cuarenta mecheros, su valor 80.000

folio 196 v. Dos candelabros todos de bronce dorado y verde antiguo de seis mecheros, y una figura a su lado, valor 5.000

folio 196 v. Dos floreros de porcelana con flores y fanal, su valor 240

folio 196 v. Dos candelabros de seis mecheros de bronce dorado y verde antiguo pedestal cuadrilátero, su valor 3.000

folio 196 v. Dos candelabros de cinco mecheros sobre columna astreada de bronce dorado y verde, su valor 3.000

folio 196 v. Dos candelabros de seis mecheros sostenidos por una figura sobre pedestal cuadrilátero de bronce dorado y verde valor de ellos 3.000

folio 196 v. Dos floreros de porcelana con flores y fanal, su valor 160

Pieza núm. 8

folio 196 v. Una araña de bronce dorado y cristal de treinta y seis mecheros, su valor 60.000

folio 197 r. Dos floreros de porcelana con medallón flores y fanal, su valor 800

Pieza núm. 9

Real Palacio de la Zarzuela

folio 197 r.	Una araña de treinta y seis mecheros con sus cristales y bronces dorados, vale	80.000
folio 197 r.	Dos jarrones de porcelana con país, flores y fanal, vale	400
folio 197 r.	Dos jarrones de porcelana con países flores y fanal, su valor	2.500
folio 197 r.	Dos jarrones de porcelana con una orla de flores de bizcocho, flores y fanal, su valor	400
Pieza núm. 10		
folio 197 r.	Una araña de cuarenta y ocho mecheros de cristal y bronces dorados, su valor	90.000
folio 197 r.	Dos jarrones de porcelana con sus flores y fanal, su valor	200
folio 197 r.	Dos jarrones de porcelana con sus flores y fanal, su valor	500
Pieza núm. 11		
folio 197 r.	Una araña de treinta mecheros de cristales y bronces dorados, vale	60.000
Pieza núm. 12		
folio 197 r.	Una araña de veinte mecheros con cinco cadenas, su valor	300.000
Piezas del desé [dessert]		
folio 197 r.	Cuatro piezas de bronce doradas a molido con pie triangular con tres garras, con cabezas de sirenas y una guirnalda en su centro que parecen para braserillos de vianda de 1 pie de alto, su valor	2.000
folio 197 r.	Cuatro id. como las anteriores algo más pequeñas y en la propia forma, su valor	1.600
folio 197 r.	Veinticuatro id. también del propio metal en forma de taza con pie cuadrado y garras de medio pie de altura, valen	2.000
folio 197 r.	Cuatro candelabros de 2 pies y medio del propio metal dorados a molido que con mita de pedestal que remata en una bola y sobre ella un niño que en sus manos sostiene la arandela con cinco mecheros, su valor	6.000
folio 197 r.	Ocho id. también en forma de arandela con plinto del propio metal sostenida ésta por figuras también de bronce color verde antiguo de 2 pies y medio de alto, su valor	4.000
folio 197 r.	Dos piezas braserillos para vianda de bronce dorado en forma de canastillo sostenido por un niño en sus manos con alas también de bronce color verde antiguo con tapas caladas del propio metal, de pie y medio de toda altura, vale	800
folio 197 r.	Dos piezas de desé [dessert] del propio metal media vara de alto con su plinto y en él un grupo de tres figuras del mismo metal, color verde antiguo que en sus manos sostienen una corbela en forma de canastillo circular con sus tapas caladas, valor	2.000
folio 197 r.	Otra id. en igual forma que las dos anteriores, del propio metal de 2 pies de alto y también con grupo de tres figuras, todo dorado, vale	3.000
folio 197 r.	Dos piezas id. del propio metal de más de 1 pie de alto que representan un cupido, y en la cabeza sostiene una corbela con sus tapas caladas valen	800
folio 197 r.	Dos tapas del propio metal caladas, valen	200
folio 197 r.	Dieciocho platos fruteros de cristal tallados de distintos tamaños a 100 reales cada uno, valen	1.800
folio 197 r.	Diez id. de lo mismo también tallados algo mayores que los anteriores y de contorno a 120 reales valen	1.200
folio 197 r. y v.	Doce corbellas también de cristales con verde contorno circulares, las siete con flores, a 160 reales cada una, valen	1.920
folio 197 v.	Ocho tableros de cristal azogados para deser [dessert], los seis apaisados y los otros dos de contorno con barandillas de bronce, valen	4.000
folio 197 v.	Una tetera de platina [platino], vale	40
folio 197 v.	Un portiller de cristal tallado con cinco piezas, vale	60
folio 197 v.	Doce platos fruteros de china con vistas de perspectiva de palacios y edificios de varias capitales a 40 reales cada uno, valen	480
folio 197 v.	Dos salvillas pequeñas redondas de china, color blanco con adornos	60

Real Palacio de la Zarzuela

	dorados a 30 reales cada una, valen	
folio 197 v.	Una soperita pequeña con su tapa igual a las salvillas anteriores, vale	60
folio 197 v.	Una palancana y jarro de aguamanil también de china con labores astreadas y doradas, la citada palancana ovalada en forma de barco, valen	60
folio 197 v.	Dos tazas pequeñas de china con sus platillos y tapas, fondo color de rosa y filetes dorados, a 20 reales, valen	40
folio 197 v.	Un platillo de china ovalado en forma de barco fondo blanco con filetes dorados y corona real en el centro, vale	20
folio 197 v.	Otro platillo redondo de china fondo blanco con adornos dorados, vale	12
folio 197 v.	Dos pocillos de china fondo verde con láminas de los retratos de los augustos abuelos señores reyes, padres del rey Ntro Sr. y dorados por dentro con sus pies en forma de garras, valen	20
folio 197 v.	Un platillo suelto también de china fondo verde y blanco con estrellas y flores doradas, vale	12
folio 197 v.		1.085.984
folio 197 v.	Como broncista de Cámara que soy yo Luis Pecul, y como dependiente de la casa de Garreta, yo Mariano Martí: certificamos haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación, la que asciende a la cantidad de 1.085.984 reales. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Luis Pecul. Como encargado de los Sres. viuda de Garreta e hijos, Mariano Martí.	

Muebles de ebanistería

Adjudicados a la reina gobernadora

Pieza 2ª de la derecha

folio 197 v.	Dos mesas cubiertas de caoba con tres tiradores, que valen a 100 reales, 200 importan	
folio 197 v.	Ocho sillas de asientos de paja de colores a 30 reales	240
Pieza 3ª		
folio 197 v.	Dos mesas iguales a las anteriores mejor tratadas a 120 reales, importan	240
folio 197 v.	Trece sillas de la misma clase que las anteriores, a 30 reales	390
Pieza 4ª		
folio 197 v.	Dos mesas iguales de caoba a 140 reales, importan	280
folio 197 v.	Trece sillas de pajas de colores iguales a 30 reales, valen	390
Pieza 5ª		
folio 197 v.	Dos mesas iguales a 140 reales valen	280
folio 197 v.	Un sofá antiguo, vale	100
folio 198 r.	Trece [sillas] compañeras, a 30 reales, valen	390
Pieza 6ª		
folio 198 r.	Una mesa muy estropeada igual, vale	100
folio 198 r.	Nueve sillas como las anteriores a 30 reales, valen	270
Pieza 7ª		
folio 198 r.	Cuatro mesas que figuran unas liras a la parte de adelante, dadas de negro, con adornos ingleses, valen a 800 reales cada una	3.200
Pieza 8ª dormitorio		
folio 198 r.	Una cama compañera a la del Palacio Real de El Pardo, excepto no tener bronce por lo que vale	2.500
folio 198 r.	Dos comodines redondos compañeros, a 400 reales, valen	800
Pieza 9ª tras cuarto		
folio 198 r.	Una mesita cubierta de caoba con los pies en estípite, vale	80
folio 198 r.	Dos marcos dorados con un orden de huevos y otra de agua que su altura es de 6 pies con 4 de ancho a 800 reales cada uno, importan	1.600
Pieza 10ª		
folio 198 r.	Otra mesa igual a las anteriores, vale	100
folio 198 r.	Diez sillas que su respaldo figura un jarrón, a 30 reales, importan	300
Pieza 11ª		
folio 198 r.	Tres mesas de igual construcción a 100 reales, valen	300
folio 198 r.	Dieciocho sillas, su respaldo de palo rosa a 30 reales, valen	540

Real Palacio de la Zarzuela

Pieza 12ª

folio 198 r.	Otra mesa de la misma forma, vale	120
folio 198 r.	Trece sillas de la misma clase a 30 reales, importan	390

Pieza 13ª

folio 198 r.	Dos mesas iguales a las dichas a 140 reales, valen	280
folio 198 r.	Otras trece sillas a 30 reales	390

Pieza 14ª

folio 198 r.	Diez sillas muy malas de palo rosa, a 26 reales, valen	260
--------------	--	-----

Sacristía

folio 198 r.	Una cómoda antigua con sus aldabones de bronce y su tablero de mármol de Pedro Muñoz, vale	6.000
--------------	--	-------

folio 198 r.		19.740
--------------	--	--------

folio 198 r. y v. Como maestro ebanista que soy de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación, la que asciende a la cantidad de 19.740 reales. Y para que conste lo firmó en Madrid a 29 de mayo de 1834. Ebanista, Ángel Maeso. Dorador, Ramon Netget. Tallista, José Leoncio Pérez. Broncista, Luis Pecul.

Escultura

Adjudicadas a la reina gobernadora

Segunda pieza de la derecha

folio 198 v.	Cuatro figuras de viscuí [biscuit], una de ellas estropeada de media vara de altura, y las otras tres algo pequeñas, representan la Lealtad, a 200 reales cada una, valen	800
--------------	---	-----

folio 198 v.	Dos jarros de barro porcelana a 60 reales cada uno, valen	120
--------------	---	-----

Tercera pieza

folio 198 v.	Dos grupos de viscuí [biscuit], uno la Fortuna y el otro representa a Endimión a 600 reales cada uno, valen	1.200
--------------	---	-------

folio 198 v.	Cuatro jarrones de porcelana con medallones, uno roto vale 40 reales, y los otros a 100, valen	340
--------------	--	-----

Última pieza cortinas moradas

folio 198 v.	Dos figuras de viscuí [biscuit], una de media vara de alta y representa la diosa Ceres, y la otra Mercurio a 500 reales cada una, importan	1.000
--------------	--	-------

folio 198 v.	Cuatro jarrones de cristal raspado, con varias vistas de la iglesia de Sevilla a 300 reales cada uno, valen	1.200
--------------	---	-------

Oratorio

folio 198 v.	Cuatro jarrones de cristal raspado con fajas doradas a 80 reales cada uno, todo es moderno, vale	320
--------------	--	-----

folio 198 v.		4.980
--------------	--	-------

folio 198 v. Como escultor de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación la que asciende a la cantidad de 4.980 reales. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. Francisco Elías.

[No se transcriben los efectos de cerrajería. Folio 198 v.]

[No se transcriben los efectos de carpintería. Folio 199 r.]

Vidriero

Adjudicado a la reina gobernadora

Pieza 7ª

folio 199 r.	Dos lunas de 58 por 39 pulgadas a 4.257 reales cada una, valen	8.514
--------------	--	-------

folio 199 r. Como vidriero que soy de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en esta relación la que asciende a la cantidad de 8.514 reales. Y para que conste lo firmo en Madrid a 29 de mayo de 1834. José de la Peña y Acosta.

[No se transcriben los efectos de calderería. Folio 199 r. y v.]

[No se transcriben los efectos de latonería. Folio 199 v.]

Relojes

Adjudicados a la reina gobernadora

Pieza 4ª

folio 199 v.	Un reloj de bronce dorado, muestra porcelana con dos figuras, jugando a las damas	3.000
--------------	---	-------

folio 199 v.	Un reloj colocado en sus manos, muestra de cristal, todo de bronce y	1.200
--------------	--	-------

Real Palacio de la Zarzuela

	verde antiguo	
folio 199 v.	Un reloj muestra de porcelana colocado en un zócalo cuadrado con una figura a su lado, sobre pedestal cuadrilátero, todo de bronce dorado	1.800
folio 199 v.	Un reloj muestra de porcelana todo de bronce dorado colocado en un pedestal y una figura a su lado con música en el zócalo	2.300
folio 199 v.	Otro id. muestra de porcelana todo de bronce dorado con una figura sentada y un perro	2.000
Pieza 6ª		
folio 199 v.	Un reloj muestra de porcelana todo de bronce dorado con una figura sentada sobre él con un niño en los brazos con música	2.300
Pieza 7ª		
folio 199 v.	Un reloj de bronce verde antiguo colocado en un tronco de un árbol y una culebra a su alrededor, muestra plateada y zócalo de piedra con adornos de bronce y una figura con un venado en la mano izquierda	4.000
folio 199 v.	Otro id. muestra de esmalte con una figura con un paño en la mano izquierda, sobre zócalo cuadrilátero todo de bronce dorado, máquina simple	600
folio 199 v.	Otro id. muestra plateada colocado en un tronco de árbol y una figura con un niño en los brazos de bronce verde antiguo	4.000
folio 199 v.	Otro id. muestra plateada, colocado en un zócalo cuadrilátero con una figura de un guerrero y otra en sus brazos todo de bronce verde antiguo y pedestal de piedra	2.800
folio 199 v.	Otro id. muestra plateada centro dorado con una figura sentada tocando la lira sobre pedestal cuadrilátero de piedra amarilla todo de bronce verde antiguo	3.500
folio 199 v. y 200 r.	Otro id. muestra esmalte con una figura a su lado, pedestal cuadrilátero todo de bronce dorado	600
Pieza 8ª		
folio 200 r.	Un reloj muestra de esmalte todo de bronce dorado, colocado en un pedestal con hojas parra y un pastor tocando la flauta, música en el zócalo, también de bronce	2.800
Pieza 9ª		
folio 200 r.	Un reloj de un negro que va de camino con un cestón a la espalda en que está el reloj con muestra de esmalte peana y fanal ovalado	1.200
folio 200 r.	Otro id. de bronce con zócalo cuadrado y a su lado dos grifos, y a la parte superior una mujer con una flauta y dentro un niño, todo sobre zócalo cuadrilátero, y todo él de bronce dorado	2.500
folio 200 r.	Otro muestra dorada colocado sobre la cabeza de un indio y lleva colgado del cuello una bandeja con un niño todo de bronce dorado y verde antiguo	1.200
Pieza núm. 10		
folio 200 r.	Un reloj muestra dorada colocado en una lira pie cuadrado todo de bronce dorado	400
folio 200 r.	Un reloj muestra de esmalte colocado en un zócalo cuadrilátero con una figura al lado y en la parte superior una lira sobre zócalo y sus bronce dorados	1.800
folio 200 r.		38.000
folio 200 r.	Como relojero de Cámara de S. M. certifico haber reconocido y tasado lo que se expresa en la anterior relación la que suma 38.000 reales de vellón. Y para que conste lo firmo en Madrid 29 de mayo de 1834. José Giménez, el Avilés.	

Real Posesión de San Fernando

Muebles

Adjudicados a la infanta Luisa Fernanda

Piezas 1ª y 2ª

folio 200 r.	Tres mesas doradas de gusto golonies, a 1.000 reales	3.000
folio 200 r.	Un bidé y un aguamanil de caoba a 300 reales	600
folio 200 r.	Un retrete con sus bichas doradas, movable, vale	1.600

Real Posesión de San Fernando

folio 200 r.	Una mesa de cabecera con su cajón, y una puertecilla guarnecida de molduras de latón	280
folio 200 r.	Una mesa de menos trabajo, toda dorada, vale	450
Pieza 3ª		
folio 200 r.	Dos mesas de mucha talla dadas de azul y blanco a 700 reales, y sus tableros de mármol a 360 reales	2.120
folio 200 r.	Dos marcos de espejos de caoba a 100 reales	200
folio 200 r.	Un sofá pintado de haya, vale	240
folio 200 r.	Doce taburetes correspondientes con su costilla calada a 120 reales	1.440
folio 200 r.	Una mesa de cabecera igual a la otra, vale	280
folio 200 r.	Una camilla de retrete de doblar, vale	140
folio 200 r.		10.350
folio 200 r. y v.	Como artistas que somos de S. M. certificamos haber reconocido y tasado los efectos que comprende esta relación, los que ascienden a la cantidad de 10.350 reales vellón. Y para que conste lo firmamos en Madrid a 29 de mayo de 1834. Dorador, Ramón Netget. Tallista, José Leoncio Pérez. Ebanista, Ángel Maeso.	